

中国戏曲音乐集成
河南卷
大平调音乐
上册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前

言

大平调又名大梆戏，俗称大油梆，属于古老的梆子系统。历史比较悠久，过去的活动地区很广，以河南北部的濮阳、滑县为中心，流行于鲁西、冀南、皖北一带。分为“东路平”（过去叫‘开州平’）和“西路平”（过去叫‘滑县平’）。东路平以行腔取胜，西路平以吐字见长，两派剧目大同小异、唱腔悠扬婉转，极富有表现力，尤其男声大本腔慷慨激昂、高亢清越，~~颇为~~广大群众所喜闻乐见。

这次《中国戏曲音乐集成》（河南卷）大平调音乐的蒐集整理，得到原安阳地委宣传部、地区文化局、文联、滑县县委宣传部、文化局以及周口地委宣传部的大力支持，无论是组织领导，或是物力财力方面的资助和编辑人员的组成，给编辑大平调音乐集成工作，提供了良好的条件。在编辑小组录制音响的过程中，还得到山东省东明县、菏泽县大平调剧团的热情支持。我省所有的大平调剧团如：

滑县、濮阳（大、小团）内黄、延津、浚县都给予极大帮助。滑县、浚县广播站和安阳地区转播台也都提供了许多方便，使这项艰巨的任务圆满的完成了。这里，应向关怀、支持这一工作的上述领导部门 and 有关单位，表示衷心的感谢。

大平调音乐集成卷本，只是一本征求意见稿，其中包括：一，大平调漫谈；二，大平调唱腔音乐板式介绍；三，大平调曲牌音乐；四，大平调打击乐谱；五、大平调优秀唱腔选；六，大平调优秀传统剧目选场——《武家坡》、《二进宫》。七，大平调名老艺人介绍；八，附录：“河东平”唱腔谱例共八部分，分上下两册，由中国民族音乐集成河南省编辑办公室编选定稿。由于我们水平有限，谬误讹，在所难免，望有识之士，批评指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年十月

目 录

前 言

第一部分	大平调漫谈	1
	附地域图	3
第二部分	唱腔音乐板式介绍	12
第三部分	曲牌音乐	97
第四部分	打击乐谱	119
第五部分	优秀唱段选	141
	头板类	111
	二板类	238
	三板类	311
	流水类	387
	优秀唱段选	
	综合型——四种板式以上板类	395
第六部分	优秀传统剧目选场	525
	武家坡	525
	二进宫	624

第七部分 名老艺人介绍 697

第八部分 附录河東平唱腔 713

后 记 781

第一 太平调漫谈

一、源流、沿革概况

太平调原名大梆戏，俗称大油梆，是因其用以击节的梆子特大而得名；又因其唱腔音乐的调高比高调（即予剧的原名）低，故又名平调，如今通称太平调。它流行于予北、冀南、鲁西及皖北。是河南省的古老剧种之一。

太平调究竟起源于何时，何地？说法不一。一说它是河南梆子在予北的变种；一说它是武安平调的东流；一说它是蒲州梆子经上党而到予北的发展，还有的说它的表演动作近似木偶，可能是木偶戏的演变等等。仅只传闻，无据可考。

太平调是一个古老剧种，没有现在的剧团和清代的班社可以证明。它属于梆子系统，这又有它的乐四大梆子和剧中的七字句和十字句的上下韵读唱为证；它的历史渊源，虽然陕、滑、东、长、清、南、内、浚等地水患兵燹，天灾人祸，老艺人大部作古，难以寻出大焉依据，但从剧种本身的特点，残存的资料，艺人及爱好者的口碑中，索隐烛幽，追溯起来有下列几个特点：

1. 从文字资料看，明朝弘治十一年（1498）滑县重修明福寺的“副碑”上，记有“……以上所聚佈施除修葺塔外，敬献大梆戏、大弦戏各一台……”，解放后，曾经发现大梆戏“大兴班”在清顺治十六年（乙亥）的演出合同。

2. 据老艺人张发旺（艺名道奴，已故）谈：听他父亲（艺名黑奴、名红脸）说：清朝年间，黄河两岸就有十几个班社，传有：“七东八西莫乱窜，曹州还有四个班”。这不仅说明了班社的数旁，也反映了地域的界限。

3. 从清末的各班社管理来看，如开州（状阳）的范家班（原为范拔贡管理，曾归过状城县快班班头刘鸿钧，民国初年青帮首领高登科改名为大公园）滑县的大兴班（首创于滑县快班班头杜锡德）汲县的同乐班（先归姓潘的昆班班头清末民初归二快崔老八及其徒弟董连臣）清丰的洪家班（归大地主洪贵修）南乐的万家班；（归老班改万年合）等，都是归昆班或快班的班头以及大地主、土豪管辖，说明都是在群众中有影响的大班社（地方小戏他们是不管管的）。

4. 从各班社的演出节目来看，不仅都是以袍带戏为主，而且都具有红、白、寿、圣四大“掛中堂”戏，（红戏是喜事，白戏是丧事，寿戏是庆寿，圣戏是敬神，专门应付这几个事的戏叫“掛中堂”戏）

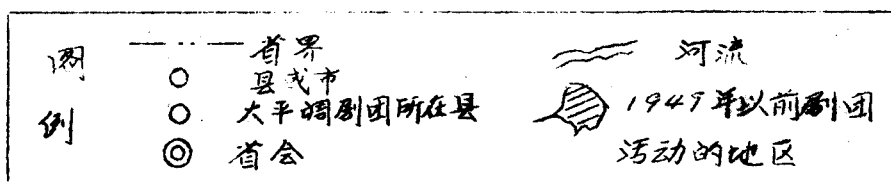
5. 从大平调剧种本身的组成来看，属板腔体，词格是“二二三”或“三三四”的上下句结构，击节除鼓、板之外，有特有的大梆子；板式是头、二、三板，除应有的锣、鼓、镲以外，还有独特大铙，大镲（俗称“四大扇”）和大号，节奏性极强。

从以上情况判断，大平调是一个历史悠久、官绅重视，群众拥护，属于梆子系统的一个古老地而又具备地方色彩的剧种。其源尚待专家们的数据和地下文物出土的证明。

二、大平调的流派

过去大平调不讲流派，但因地不同，演员的表现方法不同，因之也有明显的区别。可分为“东路平”、“西路平”、“新东平”三种。分述如下：

1. 东路平过去称“开州平”（状阳旧称开州）。它的主要班社有状阳的范家班、清丰的洪家班，南乐的万家班等等，这些班社都拥有大勇的名演员及丰富的传统剧目。它们的行腔



以高亢见长，转折处娓娓动听，甩腔时如行云流水，悠扬自在。建国前后，作为代表演员之一的名红脸翟德贵（人称仰脖红脸）在《三传令》中扮演的诸葛亮，《打罗成》中扮演的杨素尤为出色，极受观众喜爱。继之为王春林、赵海泉等。也颇有名气。

2、西路平——过去称滑县平，它的主要班社有滑县大兴班、内黄的大盛班，汲县的同乐班等。西路平的唱腔浑厚深沉，以吐字清晰取胜，颇能表现“燕赵慷慨悲歌之风”，唱调较东路平低一个全音，在表现人物性格方面极其讲究。如名艺人张发旺（艺名道牛）在《哭红堂》中扮演的秦怀王和《梁山恨》中扮演的崇祯等。表现得休，唱腔动人。特别是唱紧板时，字字清楚入耳，轻重缓急得法，颇有“大珠小珠落玉盘”之美。另如：陈光照、田聚池、宋德庆等也都有新的发展。

3、河东平——以东明县大平调为代表的河东平，因地在黄河东岸而称，班社虽不多而独具一格。在唱腔方面声音洪亮吐字巧妙，有时不受节奏限制而又板式分明。在表现人物形象方面，形象动人。尤其“靠把戏”（即架子戏）更为优美。名演员申德高（人称花脸虎）在《战洛阳》中扮演的敬德，红生邢成高（艺名黑妞），在《百花亭》中扮演的李白，都表演得维妙维肖，极为观众喜爱。

大平调的三个不同流派，虽然形式无大差别，演唱则各有特点。演员的演唱技巧固然是形成流派的主要原因，但所处地域不同也有绝大关系，西路平所处地区与上党梆子，山西梆子活动范围邻近，东路平则大多巡回于冀南、而河东平常在莱芜梆子，山东梆子流行地区活动。所以，曾是一个剧种，却因地而异，再加上和邻近省梆子系种的互为影响和地方语言的差异，所以形成几个流派。

三、大平调的乐队与乐四

大平调过去乐队极小，有“紧七，慢八，六个人瞎抓”的说法。一般是大弦、二弦、三弦，俗称老三手。武场面有边鼓、大鼓、手钹、二锣、梆子。其它乐四如大号、大钹、大饶，则由演员兼任。这八个乐队人员还要兼管检场，吹呐，导具，化妆等保管工作。分述如下：

司鼓：兼任战鼓、手板。

大弦：兼小钹。

二弦：兼吹呐。

三弦：兼吹呐。

梆子：兼检场。

大锣：兼化妆用具保管。

二锣：兼任把子保管。

另外还有两根大号由大衣箱和二衣箱兼任，大饶、大钹则由演员兼任。

大平调乐队虽然人少，但主要乐四各有特色。不管是花月月下柔情细语，还是戈铮马嘶的武场，它都可以适应。其主要的文场乐四有：

大弦：即木制八角月琴，直径一尺一寸，厚二寸许，为梧桐木板合成。中空，上有四寸余短颈，四轴引丝弦四根，分为两组，（外弦为5、内弦为2），有“品”里二外三、（今为里三外五）弹拨发音。声音清脆而嘹亮，为领奏乐四。

二弦：即短杆木制胡琴。杆长一尺二寸，下有木筒，长约六寸许，一端蒙有桐木薄板。杆上端二轴牵引二根弦，以马尾为弓。外弦为3，里弦为6。左手三指按捺音节，由于把位窄，起落时需用交替按位，发音方能准确。音色尖细而清脆，与大弦同奏，高低搭配，此起彼伏，和而不同，相得益彰。

三弦：与一般高音三弦相同。

大梆：以枣木制成。长二尺，直径三寸余，中间挖有三寸余音碗，左手掌托，右手以棒相击，音调宛郁厚实。

大铙、大钹：俗称四大扇。形似铙，钹而大，直径尺半，发烘、哗之音。

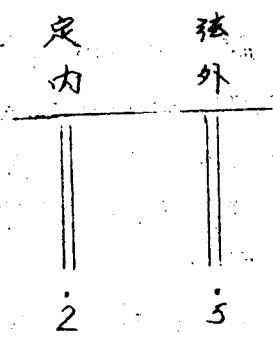
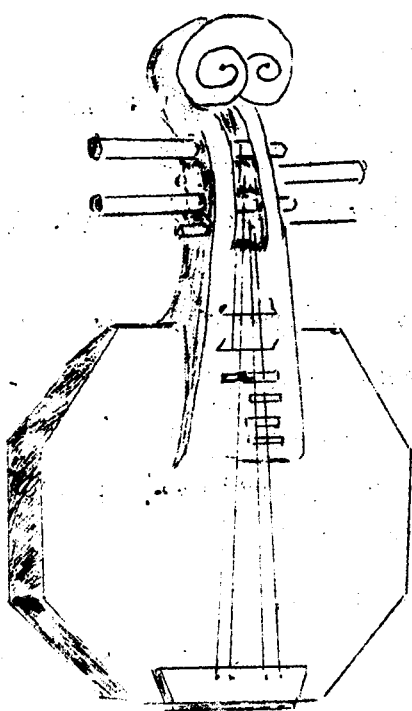
大号：俗称尖子号。状如喇叭，但颈细而长（约三尺半）下有音碗，上有号咀，吹时声音细而亮。

太平调近年来文场方面也有二胡、琵琶、笙、竹笛及单簧管，提琴等乐口。虽是摸索经验，但明显地增加了气氛，丰富了音色，只要正确掌握使用并注重对主音个“不形或“吃棒”或“取而代之”，增加水口证明是可行的。

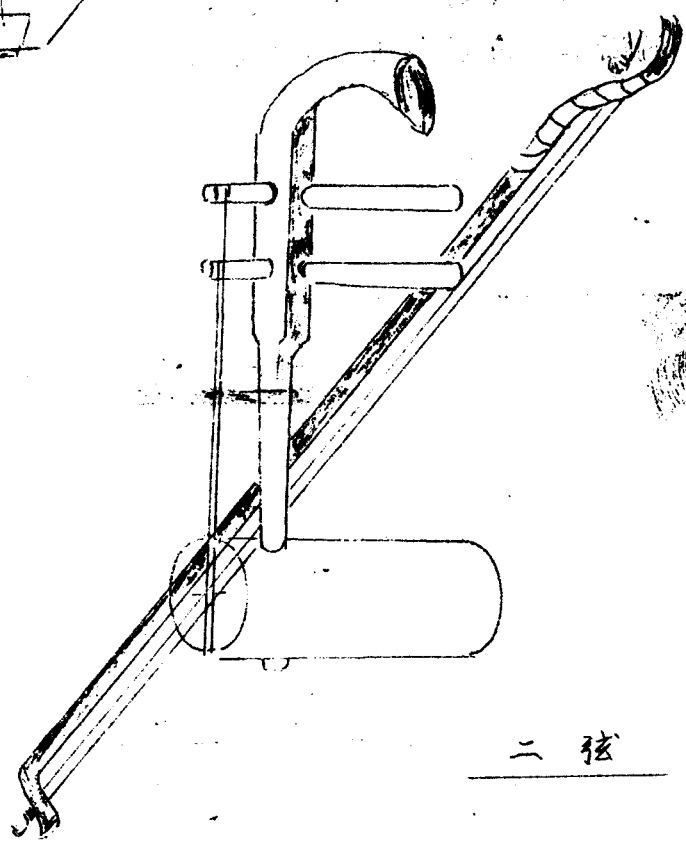
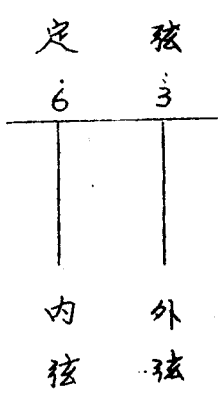
其它武场乐口如：鼓、锣、二钹、手锣等与一般剧种使用的相同，兹不赘述。〔附四〕



大 梆



大 弦



二 弦

四、大平调的表演与艺人

大平调的表演粗犷豪放，动作幅度较大。云手划大圈，盘腿跨大步，与武术中小红拳法极其相近。由于过去经常赶古会、庙会的草台演出，因之只注意静止的塑像美，忽视细腻的表演。小生、旦角在台步、手势、眉眼上较为讲究。黑脸、红脸（即生、净）的动作却只注意人物的粗线条，在表演手法上，虽然较为原始，但不论那个行当，表演时对人物性格则是极其讲究的。如黑脸行当中敬德武花脸，色胚是大花脸（文净）夜叉，而表演诀窍却是“文敬德武老色”。演敬德要在粗犷中表现赋媚，演色胚在秀雅中表现雄威。因而在矛盾中的统一，是平调粗线条表演中的条基本原则。

大平调的表演唱做方面，在表现历史故事的传统剧目中，有其专有的表演程式和特点。予生也晚，未曾目睹黑妞“下高平”中的七十二个架式，但却欣赏过红脸新春（张秀仁）“下高平”中赵匡胤的三十个不同架式，（在当时农村春节卖的纸糊灯笼工就画他的图像）“姚玉龙踏跷”（又名“游西门”）从剧本看是一个大段唱工戏，但张发旺演起来却在大大段戏中把踏跷、提跷、甩跷等动作都揉了进去，更难能的是在二百多句西门踏跷中步步与板眼节奏扣的严丝合缝，作了“几动赴度、指顾应声”的境地。另如黑脸（净）专工的“铡美案”、“铡赵王”、“战洛阳”、“鞭打狠石”；红脸（生）专工的“反徐州”、“斩黄袍”、“李炳征南”、“下高平”等剧目，不仅各具特色，而且都有其独特之处。过去由于文献记载甚少，早期演员艺事已湮没无闻。清末民初的黑妞，盘妞老花脸虎（张××）范家班的青衣四大旗（姓张）等人，尚略能为现在的老人记忆，抗日战争前的黑脸王道修专工铡把戏，嗓音宏亮，声闻十里。红生尹得水，唱做俱佳，他的“哭血堂”、“三叫

门”、芦喜的“烧潼山”、“闯幽州”、小生宝成尚“提寇”、“换龙”、青衣吕明修（艺名十三晃）的“打机头”、丑角王新月的“打字文”、花脸连举的“歧山角”都曾红极一时。建国前的红生张发旺（道姐）与翟德贵（仰脖）分别在西路平和东路平中领先，同一出“收姜维（又名三传令）”戏的吐字清晰，感传浓郁；翟的嗓音圆润，悠扬婉转，分别为西、东两路平调之冠，如今东明的郭盛高（黑牛）独树一帜，取长补短，在表演上大胆吸收了蒲剧、川剧等兄弟剧种的表演方法，更有效地表达了人物性格，为平调表演技巧开拓了新的境地。目前各团青年辈出，青胜于蓝，此外尚有黑脸申德高、卫修廷，红脸王合林、王相玉、陈光照；旦角张玉琴、李凤花，小生刘玉莲、张素香等都在“各响一方”之余着力于培养下一代了。

大平调在武打方面，多是真刀真枪。鞭、铜、棍、锤、梢子、镜、镰在戏中应有尽有。但进入镜框干台后，学习了兄弟剧团的表演程式及武打，原来的程式也逐渐失传。

五、大平调两剧种

大平调是古老剧种，过去又多应酬敬神，祝寿和喜庆丧事，所以在演出剧目方面，历史故事和神怪方面较多，民间故事较少；袍带戏和黑、红脸的戏较多，生、旦为主的戏较少。一九五六年曾经由延津、滑县、内黄、濮阳、南乐、东明等县的艺人张发旺、翟德贵、徐太和、刘书秉、陈光照、高治国、王相玉等人分别回忆传统剧目有六百二十余本（齣），口述抄录一百八十余本（齣），从剧目中看其来源多出於《封神演义》、《东周列国》、《三国志》、《水浒传》、《隋唐演义》、《杨家将》、《说岳全传》、《粉粧楼》、《英烈传》……等。

说部，但也有传自民间而连野史小说中也不见的剧目。如：“渭水河”、“跪寒铺”、“秦琼叫门”、“盘坡”、“铡美案”等。除以上类型外，还有专取为当时社会服务的所谓“排中堂”戏。如：为祝寿用的“八仙庆寿”、“七子八婿献寿桃”；为庆升官用的“双官诰”、“二进士”；为表事用的“伍大郎哭爹”，等等剧目；和为敬某种神用的“斩蔡阳”，（敬关圣帝君）“唐王游地狱”（敬阎王），“张文仲取水”（敬龙王），“火牛阵”（敬火神）……等戏。另有民间故事如“官三怕”、“顶灯”、“民三怕”等，则为丑角插科打诨多为游戏了。

解放以来，平调剧目虽然不多，但剧目的演出质量上却有大的提高。河南省第一届戏曲汇演的“战洛阳”、“走马荐诸葛”和以后演出的“白王孟”、“三传令”、“铡赵王”、“杨广篡朝”、“敬德钓鱼”、“海瑞搜宫”、“三搜太白府”等节目，经过整理加工，有的出版，有的改制唱戏，有的进京蒙很演出，和录音、录像，都获得了大量的观众。同时还移植创作排练了不少的现代节目。如：“八一风暴”、“智取威虎山”、“红灯记”、“白蛇”、“相亲”等节目，为表现现代生活打下了良好基础。

总之，大平调是一个富有传统艺术，拥有大量观众，朴实无华，通俗易懂，而又有独特风格的一个剧种。特别是它流行于中原一带，发音准确，吐字清晰，四声谐调，五音具备，调式声腔男女适宜。不仅是继承发扬戏曲艺术精华的良好形式，而且是用戏曲表现现代生活的主要力量。

第二、“太平调”唱腔音乐板式介绍

“太平调”的唱腔音乐属板腔体。曲调丰富，板式结构较为复杂。各流派、各行当、各板类皆各有特色。因流行地区不同，有“东路平”、“西路平”、“河东平”三个流派：“东路平”行腔较高亢、婉转、流畅悠扬。“西路平”浑厚深沉，但吐字较巧妙。“东路平”音高 $1=D$ ；“西路平”音高 $1=C$ ；“河东平”音高 $1=^bC$ 或 $1=D$ 。不过大多都是 $1=C$ 。唱腔旋律多为雅乐 G 徵调式或清乐 G 徵调式。

唱腔旋律不仅因板类不同而有变化，在不同行当中也各有特色，如：生、旦角的唱腔较婉转、悠扬、优美流畅。黑脸、花脸的唱较古朴、高亢，尤其用大铜器、尖子号伴奏，更显得气魄雄伟。

唱腔发声有大本腔（真嗓）、二本腔（假嗓）两种。过去由于女性角色均由男性演员扮演，故旦角及小生均用假嗓，黑脸则用真嗓。因而在【头板】【二板】等唱腔中情感激昂处，要用高八度的假嗓行腔，俗称“喊儿”。自三十年代以后，女演员渐多，革易了男旦的旧规，小生也多为女演员扮演，因之真嗓成了太平调的基本唱腔。

太平调流行在黄河以北，晋、鲁、冀交界处，系北方语言

系统，用的是中州音韵。因其板式较多，词格也多变化，最常见的是“二、二、三”、“三、三、四”七字、十字的上下句结构。此外还有九字、五字、十一字韵等。

其基本板式共分四类：

1. 头板类：包括【头板】、【金钩挂】。
2. 二板类：包括【二板】、【二板连板】、【慢二板】、【紧二板】、【粘带语】、【一串铃】、【倒三槌】、【七字韵】。
3. 三板类：包括【三板】、【栽板】、【滚白】、【大起板】。
4. 流水板类：包括【流水】、【流水连板】、【勾丝挑】。

头 板 类

头板类是“大平调”唱腔音乐中最主要的板类。节拍是一板三眼（即 $\frac{4}{4}$ 拍节），每小节的第一拍为板，第二拍为一眼，第三拍为二眼，第四拍为三眼。

头板类中，由於旋律、过门、速度等不同，又分有【头板】、【金钩挂】。

【头板】：

【头板】是“大平调”头板类唱腔中最基本的一种板式，结构复杂多变。唱词多为十字、七字或八字。上仄下平，可联句滚唱，各行当均可用。但因“流派”不同；行当不同，唱词内容不同，其唱腔旋律各有特色，但整个曲调娓娓动听，善于抒发感情，一般适于叙事、抒情。

“西路平”谱例：

不羨富貴不求神

1=C

《撒德釣魚》中劉子敬詞

趙俊敬 演唱

(竹 76. 6^W — — — 5[^] — — — 56 | $\frac{4}{4}$ 1 1 37 65 | 1 1 6 16 |

♩ = 110
(太太)

22 23 | 55 3 55 37 65 | 22 21 76 5 | 5 —) 3.2 35 | 2.2 21 7 76 |

頭句腔的第一腔
劉子敬

53 53 53 53
65 5 — — | 5 27 67 65 | 35 61 36 53 | 23 2) 3 53 |

打柴

頭句腔第一腔句 ———— 頭句腔的第三分句 ————

2.2 2.1 — 10 | 3.2 1 2 | 3 72 2 7 | 7 67 67 6 |

入 山 林,

3 56 75 6 6
8 — — — | 0 56 16 1 | 1 27 67 65 | 3 56 75 6 |

6 5 61 65 | 61 55 35 32 | 1 12 32 1 | 1 5 61 65 |

3 2 7 76 | 5 53 53 5 | 67 67 36 5 | 5 —) 6 1 |

第二句的
多

第一分句 ———— 第二句的第二分句 ————

10 5 3 5 | 2.3 2 1 | 26 7 — 70 | 3.5 32 1 2 |

見 樹 木 少 見

第一句的第三分句 ————

3.5 32 2 6 | 6 5 — — | 67 67 56 5 | 5 56 16 1 |

人。

• 15 •

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5 | 5 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ |

1 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{11}}$ | 1 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}6}}$ $\underline{\underline{76}}$ | 5 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{63}}$ 5 |

$\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $5 -)$ $\overset{\text{第三句的第一分句}}{\dot{1} \quad \overset{7}{\underline{\underline{\dot{1}}}}} | \dot{1} \quad \overset{\text{第三句的}}{5 - \underline{\underline{53}}} | 3 \quad \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}3}} \quad \dot{1}$
我 的 父 姑 终

$\overset{\text{第二分句}}{\dot{1} - - -} | \overset{\text{第三句的第三分句}}{5 \cdot \underline{\underline{53}} \quad 5 \quad 3} | \overset{(1 \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{15}} \quad 1)}{3 \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}}} | \dot{1} - - -$
有 遗 训,

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{12}}$ 1 |

$\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{36}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ 1 | 1 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

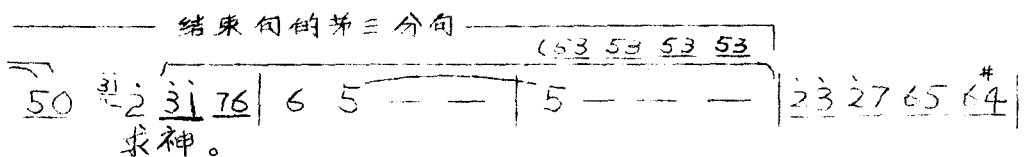
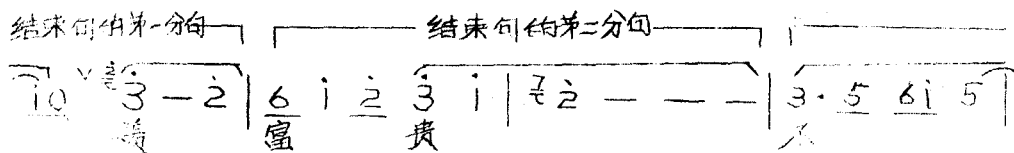
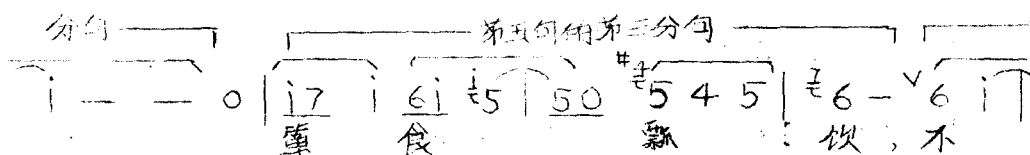
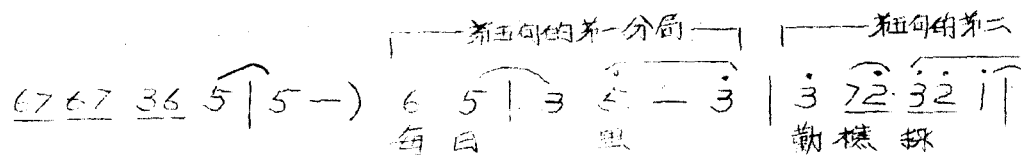
3 $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 7 $\underline{\underline{76}}$ | 5 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{53}}$ 5 | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5 | $5 -)$ $\overset{\text{第四句的}}{6 \quad 5}$
喂

$\overset{\text{第一分句}}{\underline{\underline{50}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \underline{\underline{3}}} | \overset{\text{第四句的第二分句}}{\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \dot{1}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 0}} | \overset{\text{第四句的}}{\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{6}}}}$
托 我 守 田 园 特 奉 娘

$\overset{\text{第四句的第三分句}}{(53 \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{53}} \quad 5)} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} | \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \dot{1} \quad 5 - - | \underline{\underline{67}}$
来。
 $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{56}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5 | 5 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ |

1 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ 1 | 1 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ 7 $\underline{\underline{76}}$ | 5 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{53}}$ 5 |



上谱例是“西路平”【头板】的正格。它速度平稳，开头缓慢，后渐快，只有在结束句末才慢下来。它的曲调结构特点是：

- 唱前有一个起板过门。（起板过门有四种，另行介绍）
- 每句唱腔都在第二眼起，在头句腔、二句腔、三句腔、四句腔后都有一个十三棚色腔过门。（这些色腔过门随落音的不同，过门旋律也随着有变化）。
- 头句腔有三个分句，第一、二分句间有一个四小节的色腔过门。（此过门的第一小节或第二小节可与唱腔旋律相连）
- 四句腔与二句腔大体相同。（不色括“拐头钉”）五句

腔与三句腔大体相同。可上、下滚唱。五句腔句末一字不行腔，转入结束句时，无色腔过门，要紧接第六句（即结束句）。

c. 结束句（即第六句，也叫死板）速度渐慢，落音为5，最后有一个三小节的结束过门。

上例【头板】是“西路平”传统的基本唱腔，它的结构可概括下列一个公式：

起板过门 头句腔第一分句 四小节无色腔过门
 头句腔第二分句 头句第三分句 句末（十三梆）无色腔过门（注：凡十三梆无色腔过门，因落音不同旋律随之有变化）
 二句腔第一分句 二句腔第二分句 二句腔第三分句
 句末（十三梆）无色腔过门 三句腔第一分句 三句腔第二分句 三句腔第三分句 句末（十三梆）无色腔过门 四句腔（与二句腔大体相同） 句末（十三梆）无色腔过门
 五句腔（与三句腔相同） 结束句（即第六句，也叫死板）
 结束句过门（也叫死板过门）。

“东路平”谱例：

老母亲在大帐咬牙不开

1=C

《辕门新子》中杨景唱段

温同邦 演唱

打打· 打打· $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3\dot{5}3\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}3\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}7\dot{6}}$

$\underline{555\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}5\dot{3}}$ $\underline{6\dot{7}6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}4\dot{3}}$ $\underline{5\cdot\dot{6}}$ |

稍慢 $\text{♩} = 140$ ———— 头句腔的第一分句 ————
 $(\underline{12} \underline{35} \underline{23} \underline{21} \underline{62} \underline{76} \underline{5})$
 $43 \hat{2}) \underline{6} \underline{5} | \underline{2.3} \underline{21} \underline{761} \underline{76} | \underline{53} \underline{66} \underline{5} - | 5 - - - | 5 \underline{27} \underline{67} \underline{65} |$
 老 母 亲

渐快 ———— 头句腔第二分句 ———— ———— 头句腔第三分句 ————
 $35 \underline{62} \underline{76} \underline{56} | \underline{53} \hat{2}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 4 \underline{5} (\underline{56} \underline{5}) | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{7} |$
 跪 大 帐(啊) 把 儿(吧)~

—————
 $(\underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{65} \underline{35} \underline{55} \underline{75} \underline{6} \underline{6})$
 $5 - \underline{6} - | 6 - - - | 6 - - - 6 | 6 \underline{56} \underline{16} \underline{1} |$
 拜, (吧)

$\underline{1} \underline{7} \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{35} \underline{65} \underline{6} | 0 \underline{5} \underline{61} \underline{65} | \underline{46} \underline{5} \underline{35} \underline{32} |$

$1 \underline{12} \underline{32} \underline{1} | 1 \underline{55} \underline{55} \underline{65} | 4 \underline{3} \underline{23} \underline{23} | 5 \underline{5} \underline{61} \underline{65} |$

————— 二句腔的第一分句 ———— ———— 二句腔第二分句 ————
 $3 \underline{5} \underline{23} \underline{5} | 5 - \underline{7} - | 7 \underline{7} \underline{76} | 7 \underline{56} \underline{7} \underline{5} |$
 说 王 法 母 拜 儿

————— 二句腔的第三分句 ————
 $(\underline{61} \underline{56} \underline{76} \underline{5}) | \underline{6} \underline{65} \underline{72} - | \underline{6} \underline{7} \underline{5} - | 5 - - - |$
 应 该 活 埋(呀)

$\underline{6} \underline{63} \underline{56} \underline{5} \underline{5} | 5 \underline{56} \underline{16} \underline{1} | \underline{1} \underline{7} \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{62} \underline{76} \underline{5} |$

$\underline{5} \underline{5} \underline{61} \underline{65} | \underline{33} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{12} \underline{32} | 1 \underline{5} \underline{55} \underline{65} |$

————— 三句腔 ————
 $3 \underline{5} \underline{65} \underline{3} | 5 - \underline{61} \underline{65} | 3 \underline{72} \underline{76} \underline{5} | 5 - \underline{5} \underline{1} |$
 可 记

由第一分句——三句腔的第二分句——三句腔的第三分句

得 叛 接 臣 越 过 边

(65)

3 1 6 5 | 5 — — — | 4 4 — 5 | 5 3 — 1 6 1 |

界,

1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 3 5 6 5 3 | 6 5 3 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5 — 6 1 6 5 |

四句腔的第一分句——四句腔的第二分句——

3 5 2 3 5 | 5 — — — | 7 7 — 6 | 6 6 7 5 |

尔 要 要 宋王爷

四句腔的第三分句——

(6 6 6 6 5 7 5 5)

(6 7 6 7 5 6 5) | 7 6 7 5 | 5 6 — — — | 5 — — — |

花 花 世 界。

5 5 6 5 5 5 6 1 1

5 — — — | 5 — 5 — | 0 7 6 7 6 5 | 5 5 6 3 5 |

5 — 5 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 — 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 | 5 — — — | 3 3 |

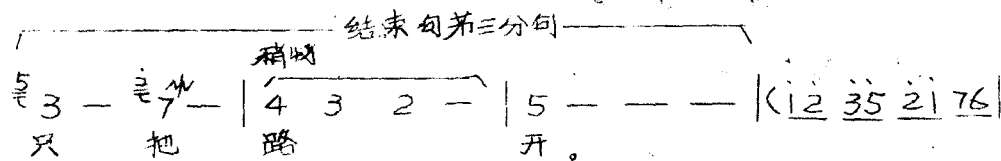
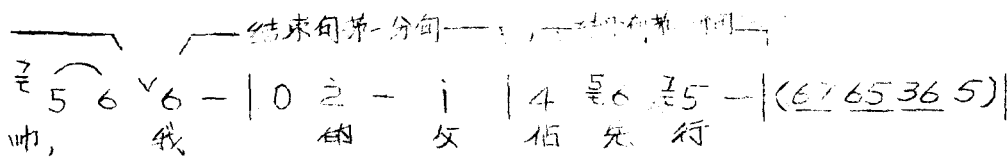
宋王

五句腔第一分句——五句腔第二分句——

五句腔第三分句——

3 7 — 6 | 3 7 6 6 | (6 7 6 5 3 5 6) | 3 3 — 7 |

主 传 旨 意 (地) 母 亲 抖



5 — — —) ||

上例是“东路平”【头板】的基本正格板式，速度与“西路平”【头板】相同。其结构与“西路平”不同之处是：

(a) 头句腔第一分句的行腔较“西路平”更为婉转，第二分句后有一小色腔过门。

(b) 二腔句、三腔句、四腔句、五腔句、结束句（即六句腔）的第一分句，第二分句间均有一个一小节的色腔过门。

上例【头板】是“东路平”的基本唱腔，它的结构可概括为这样一个公式：

起板过门 → 头句腔第一分句 → 一小节色腔过门 → 头句腔第二分句 → 句中色腔小过门 → 头句腔第三分句 → 句末（十三槓）色腔过门 → 二句腔第一、二分句 → 一小节色腔过门 → 二句腔第三分句 → 句末（十三槓）色腔过门 → 三句腔第三分句 → 句末（十三槓）色腔过门 → 四句腔第一、二分句 → 一小节的句中色腔过门 → 四句腔第三分句 → 句

说明：句末（十三桷）色腔过门，因落音不同，旋律随之有所变化。句末（十三桷）色腔过门，即句末色腔大过门。其头句腔即：第一句。二句腔即第二句，类推下同。

1. 起板过门：（因流派不同，旋律稍有区别）

$$1 = 2$$

(a) 打打 打 打 (竹 $\#45$ $\hat{5}-\hat{7}-7\hat{6}_{///}-66_{///}-$

64 5 ¹⁶5 ²5 \rightarrow \downarrow \uparrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow 3 \rightarrow 5 \rightarrow 7 \rightarrow 60 50

($\bullet = 64$)

3 232 | $\frac{4}{4}$ |||| 3311 | 233 2376 | 5.7 665 652 6276 | 5565 525

6544 5 | 33211 2222 66544 5 | 3566 5655 6555 6532 渐弱

1.2 ^{♥♥♥♥}5553 1235 1.6 | 1 —) (多为东路平所用)

$$1 = B$$
[illegible]

52

$$\frac{4}{4} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{iii}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ii}}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ii}}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \downarrow \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$$

56565 02⁷776 565652 5555 | 3⁵3213 2227 66556[#]4 5⁵55 |

3⁵66 3655 65655 3532 | 1¹1² 3⁵32 1²35 | 1⁷66 |

稍慢

1 —) (多为西路平所用)

说明：上例中“⁺”符号为八柳起板过门的第一柳处。

② 五柳起板过门：(也叫乙字头起板过门)

1 = C

$\text{♩} = 110$

(A) (十 76 6^w--- 5[^]--- 56 | $\frac{4}{4}$ 1¹1² 37 65 |

(太太)

1¹6 1⁶1 22¹1 33¹ | 553 55 37 65 | 22¹1 21 76 5 | 5 —)

(多为西路所用)

1 = C

(B) 打 (十 7 66 66 656 ^{#4} 5[^]--- 6[^]10 $\frac{4}{4}$

1¹1⁷ 65 3⁵32 | 1⁶1⁶ 1⁶1⁶ 1²35 2¹76 | 556 76 5 2⁶276 |

5353 6767 6523 5⁶ | 43 2[^]) (多为东路平河东平所用)

(C) (十 1[^]--- 6 5 35 32 | 1⁶1⁶ 1⁶1⁶ 1²35 2¹76 |

556 765 5² 7²76 | 5 6⁷67 6523 556 | 43 2[^])

(五柳起板过门的变格)

· 23 ·

(D) (廿打 $\overset{2}{7}$ $\underline{67}$ $\underline{67}$ $\overset{2}{6}$ — — — $\overset{4}{5}$ 6^{\uparrow} $\overset{4}{5}$ — — —
(打)

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{37}$ $\underline{65}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{53}$ $\underline{55}$ $\underline{37}$ $\underline{65}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ 5^{\uparrow}
(太太)

5 —) (为传统奏法)

③ 头板锣：

(廿 $\overset{4}{5}$ — — || $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$: || $\underline{56}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ |
(荒 跌 跌太 跌太
(堆 堆 堆 堆)

$\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{i}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{76}$ |
荒义 荒荒 荒义 乙义 荒 荒义 乙义 荒)
堆 堆 — — 堆 堆 堆 堆)

5 $\underline{6767}$ $\underline{654}$ $\underline{5.6}$ | $\overset{\text{慢}}{43}$ $\overset{2}{2}$)

(多为东路平所用)

④ 硬起头板：

$1=B$
($\frac{4}{4}$ 0 打 5 $\underline{56}$ | $\overset{1}{i}$ 7)
(匡才)

2. 不同落音的腔句反句末色腔大过门：

【头板】除结束句和结束句前的一句外，其它各句末都有色腔大过门，此过门多为十三小节，又称十三榔过门。这些腔句因落音不同，其各句色腔过门的旋律也不完全相同。一般头句腔，句末落音为：6·4，或2，二句腔句末落音为：5·1，三句腔句末落音为：6·4·1、2、3，四句与二句腔句末落音

落“6”：

(a). --) $\overline{3.2} \overline{3.5} \overline{7.2} \overline{2.7} \overline{7.6} \overline{6.5} 5 \dots$
 \times \times \times \times \times \times

(句中色腔过门略) 一) $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ $\dot{2}\dot{1}-\underline{\dot{1}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
柴 入 出

$(67 \ 07 \ 07 \ 85 \ 3 \ 56 \ 75 \ 6 \ 6)$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 72 & 2 & 4 & 7 & 67 & 67 & 6 & 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 6 & - & - & - & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 56 & 16 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

7 | 27 67 25 | 5 76 75 6 | 6 5 61 65 | 61 55 35 32 |

1 12 33 1 1 5 61 65 3 2 7 76 5 53 53 5

67 67 5 5 (多为西路军所用)

(b). — 6 65 | 6 ^W 6 6 → 6 → | 53 — — | 5. (句中色腔过门)

略) $\frac{35}{7}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{56}{7}$ $\frac{75}{6}$ $\frac{76}{6}$ — — —
你 不 必 性 情 急。(呀)

(22 22 67 65 | 35 35 75 6 | 0 56 16 | 7 67 65 |

35 35 35 6 | 6 5 35 6 | 35 6 35 32 | 1 35 32 |

1 5.3 31 65 | 22 22 22 76 | 56 35 23 5 | 61 65 23 5

5-1) (为西路平变格)

(c). $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} - - - \mid 5 - (-)$
想 当 年

勾中色腔过内) $\mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{3} \dot{3} - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2}$
你 幽 州 去 望 景

$\dot{2} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} - - - \mid \dot{6} - \dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$

$\dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} -)$

(d). $-) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} -$
老 母 娘

$\dot{5} - - - \mid \dot{5} (-)$ 勾中色腔过内) $\mid -) \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{5} (\dot{5} \dot{6} \dot{5})$
跪 大 帐(啊)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{6} - - - \mid \dot{6} - - - \mid \dot{6} - - - \mid \dot{6}$
把 儿 (地) 一 拜, (地)

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$

$\dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} -)$ 最后两小节也可为

$\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} -)$ (多为东路平所用)

落“4”

(a). —) $\overset{35}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} | \overset{25}{\underline{6.7}} \overset{w}{\underline{6}} \overset{w}{\underline{6}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} - - | | \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$
老主 爷

(句中色腔小过内 略) $\overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} (56 \ 5) | \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} |$
白席 城 只把命(啊)

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} - | \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} |$
尽,

$| \overset{5}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{5}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} | \overset{6}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} |$

$| \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{6}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} | \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{5}} |$

$\overset{5}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} -)$ (为西路平所用)

(b). —) $\overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{w}{\underline{7}} \overset{w}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} - - - |$ (句中色腔过
他主 仆

内 | —) $\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} |$
二 人 晚 庭

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} |$
前,

$\overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} | \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4}} | \overset{6}{\underline{5}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} |$

$| \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} |$

$\overset{5}{\underline{5}} -)$ (多为西路平所用)

(c). —) $\overset{w}{\underline{6}} \overset{w}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} - - |$ (句中色腔过内)
诸葛亮

· 27 ·

—) 3 6 | 6 — 6 — | 5 5 4 5 | 0 3 2 1 | 7 — 6 5 |
在大 帐 自(哇)恩(啊) 自 叹

$\frac{4 \cdot 5}{4 \ 4 \ 6 5 \ 4 \ 4 \ 5 6 \ 1 6 \ 1 \ 7 \ 6 7 \ 6 5 \ 4 4 \ 4 5 \ 6 5 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 4 \ 4}$

6 5 4 4 3 5 3 2 | 1 5 5 3 2 | 1 4 4 4 5 6 5 | 4 3 5 6 5 4 | 3 5 5 6 7

6 5 | 2 5 5 4 5 | 5 —) (多为东路平所用)

落“2”：

5 5 3 | 2 2 2 | 7 6 6 | 5 — — — | 句中色腔过门

—) 5 6 | 3 2 1 (小过门) | 3 3 2 3 5 | 1 2 2 — | (小过门)

(其色腔过门与落音 6、2 色腔过门相同，故略)。

② 二句腔及句末色腔过门：

落“5”

(a). —) 5 5 | 7 6 6 | 6 5 | 3 5 6 — | (小过门)
离(呀) 大 状(我) 体民 苦

5 4 5 6 5 1 | 1 5 2 3 | 5 — — — | 6 7 6 7 5 6 5 | 5
坐 卧 不 守。

5 6 1 6 | 1 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 3 6 5 | 5 5 6 1 6 5 |

6 1 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 5 6 1 6 5 | 3 2 2 6 7 6 |

5 3 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 5 | 5 5) (为西路平所用)

(b). —) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — — — (小过内)
王 春 娥 只 害

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
心 痛 酸。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ —) (上例为西路平所用)

(c). —) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ — $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | (小过内)
猛啊) 想 起(呀)想啊当年

$\dot{6}$ — $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — — — | $\dot{5}$ — — — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
大 破 南 妻。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ —) (上例为东路平所用)

(d). —) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — $\dot{0}$ $\dot{0}$ | (小过内)
二 郎 (儿) 短 剑 下

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ — $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — — — | $\dot{5}$ — $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
一 命 亡。

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\underline{23} \underline{53} \underline{65} \underline{32} | \underline{16} \underline{53} \underline{65} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{27} \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \overset{\frown}{2} \underline{27} \underline{65} |$
 $\underline{53} \underline{53} \underline{23} \underline{5} | \underline{61} \underline{65} \underline{36} \underline{5} | \underline{5} \text{---})$ (上例为西路平变格)

落“1”:

—) $\underline{6} \text{---} | 0 \overset{\frown}{\underline{67} \underline{67} \underline{65}} | \overset{\frown}{\underline{56} \underline{53} \underline{23}} \underline{2} | \overset{\frown}{7 \ 0 \ 0 \ 0} |$
 在 为 王(哪) 面前你 (吧)

$\overset{\frown}{\underline{2 \cdot 3}} \underline{5} \text{---} | 0 \overset{\frown}{\underline{56} \underline{53} \underline{32}} | \overset{\frown}{1 \text{---} \text{---} \text{---}} | \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{32} |$
 来 求 姻缘。

$\underline{1 \cdot 6} \underline{16} \underline{16} | \underline{1} \underline{11} \underline{67} \underline{65} | \underline{3} \underline{56} \underline{75} \underline{5} | \overset{\frown}{5} \underline{5} \underline{61} \underline{5} |$

$\underline{61} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | \underline{1} \underline{12} \underline{32} | \overset{\frown}{1} \underline{5} \underline{61} \underline{65} | \underline{4} \underline{3} \underline{35} \underline{23} |$

$\underline{5} \text{---} \underline{61} \underline{65} | \underline{2} \underline{5} \underline{56} \underline{5} | \overset{\frown}{5} \text{---})$ (为东路平所用)

③三句腔及句末腔大过门:

落“3”

(a)—) $\underline{5} \overset{\frown}{\underline{11} \underline{11} \underline{11}} \underline{45} | \underline{4} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{5}} | \overset{\frown}{(\underline{小过门})} |$
 可记 得 叛 倭

$\underline{5} \underline{5} \text{---} \underline{1} | \overset{\frown}{\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} | \underline{5} \text{---} \text{---} \text{---} | \underline{4} \underline{4} \text{---} \underline{5} | \overset{\frown}{\underline{53}} \text{---}$
 越过 边 界,

$\underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} | 0 \underline{5} \underline{16} \overset{\frown}{1} | \underline{1} \underline{7} \underline{67} \underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} | \underline{65} \underline{3} \underline{35} \underline{32} | \underline{1} \underline{12} \underline{32} | \overset{\frown}{1} \underline{5} \underline{55} \underline{65} |$

$\underline{3} \underline{35} \underline{2} \underline{23} | \underline{5} \text{---} \underline{61} \underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{5} | \overset{\frown}{5} \text{---} \text{---})$

(上例为东路平所用)

(b). -) $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \cdot |$ (小过内)
 奉旨 意 我 巡 察

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} - - - | \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} - \dot{5} \dot{3} \dot{1} |$
 景德鎮 (啊) 上,

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$

$\dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} |$

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5})$

(上例为西路平所用)

落“1”

(a). -) $\dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} | \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{1} |$ (小过内)
 走 出 了 一 坡

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{1} - | \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{5} | \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} - | \dot{1} - - - |$
 又 站,

$\dot{0} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} |$

$\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} -)$

(上例为东路平所用)

(b). -) $\dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} | \dot{1} - \dot{1} \cdot \dot{6} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} |$ (小过内)
 系 一 根 白 玉 带

· 31 ·

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} - - - \mid 5 \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid$
 腰 舞 四 象,

$\dot{1} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 7 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{5} - \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid 1 \ 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \mid$

$5 \cdot 3 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid 3 \dot{3} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid 5 -)$ (为西路平所用)

(e). — $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} - \dot{7} \mid 3 \cdot 2 \dot{2} \dot{1} \mid (- - -) \mid$
 是 忠 臣 都 不 敢

$5 \ 5 \ 5 \ \dot{7} \mid \dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid (1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$
 说句真话,

$\dot{1} \ 7 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid 1 \ 5 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$

$1 \ 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 5 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 5 -)$

落 " 2 "

(a). — $\dot{3} \dot{7} \ 7 \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} - - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \mid (小 进 门) \mid$
 臣 本 是 文 眠 官

$6 \dot{3} \dot{1} - 6 \mid \dot{3} \dot{3} - - - \mid \dot{1} \dot{2} - - - \mid \dot{2} \ 5 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
 不 晓 武 场,

$6 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid 3 \ 5 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid 6 \ 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid 1 \ 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \ 7 \dot{7} \dot{6} \mid$

$5 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid 5 -)$ (为西路平所用)

落“4”

(a). 一) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} 7 - | 6 \dot{7} \dot{8} \dot{7} \dot{5} |$ (小过门)
我 大 郎 替 你

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} 7 - | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} 7 - | 3 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} |$
把 命 丧

0 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} | 4 \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 4 |$

$\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} | 3 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} |$

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} | 5 -)$ (为西路平所用)

(b). 一) $\dot{1} \dot{1} \dot{5} | 5 \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 5 \dot{2} \dot{4} \dot{5} |$ (小过门)
众 文 武 有 非 议

$\dot{2} \dot{4} \dot{5} - | \dot{6} \dot{5} \dot{5} - | \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | 4 \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 4 |$
曾 把 本 (哪) 劫

0 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 4 | 0 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} |$

$\dot{6} \dot{5} 4 \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} |$

5 $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | 5 \dot{5})$

落“6”

(a). 一) $\dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} 0 | 3 \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} |$ (小过门)
叫 老 臣 把 东 吴

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} | 5 - \dot{7} \dot{6} - | \dot{6} - - \dot{6} \dot{7} | 3 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} |$
一 概 扫 尽

0 $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} |$

• 33 •

$\underline{35} \underline{66} \underline{35} \underline{32} | 1 \cdot \underline{2} \underline{32} | 1 | 1 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | 6 | \underline{22} \underline{72} \underline{16} |$

$\underline{56} \underline{55} \underline{57} \underline{61} | \underline{35} \underline{62} \underline{76} \underline{55} | 5 0)$ (为西路平所用)

(b) 一) $\underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} | 6 - 0 0 |$
 五郎 儿 出家 (小过门)

$\underline{2} \underline{7} \underline{3} | \underline{6} \underline{67} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{56} | \underline{6} - - - | \underline{6} - - - |$
 当 和 尚,

$\underline{76} \underline{56} \underline{16} | 1 | 1 \underline{7} \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{66} \underline{75} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{61} \underline{65} |$

$\underline{23} \underline{53} \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{53} \underline{65} | 1 | 1 \underline{27} \underline{67} \underline{65} | 3 \underline{2} \underline{27} \underline{66} |$

$\underline{53} \underline{53} \underline{22} \underline{5} | \underline{67} \underline{65} \underline{76} \underline{5} | 5 -)$

(c) 一) $\underline{7} \underline{7} \underline{7} | \underline{7} \underline{7} - 0 | \underline{7} - \underline{76} 0 |$ (小过门)
 你 红 口 白 牙

$\underline{7} \underline{3} - \underline{35} | \underline{76} - - - | \underline{6} - - - | \underline{6} - \underline{65} \underline{6} |$
 未 弹 嘴,

$\underline{6} \underline{5} \underline{16} | 1 | 1 \underline{7} \underline{67} \underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{61} \underline{65} |$

$\underline{32} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{12} \underline{32} | 1 | 5 - \underline{65} | 4 \underline{3} \underline{2} \underline{23} |$

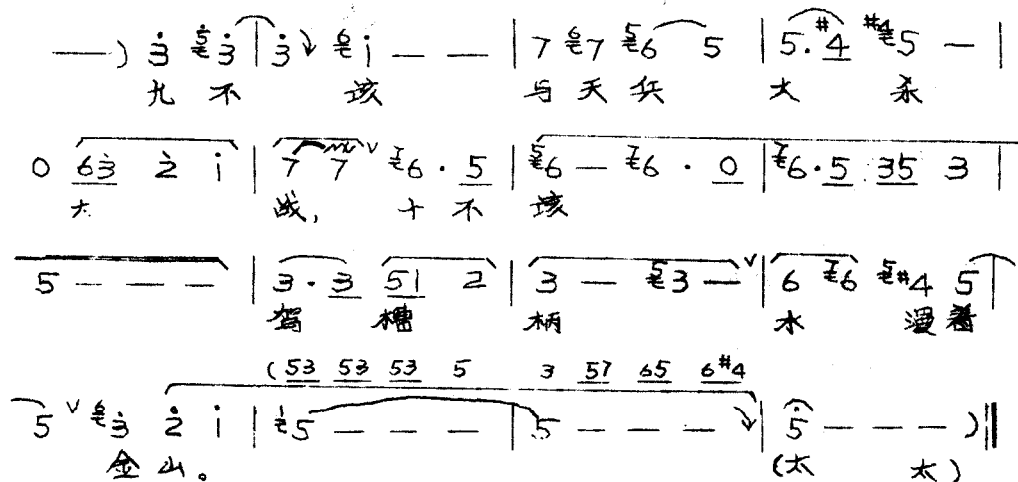
$5 - \underline{61} \underline{65} | 3 \underline{2} \underline{76} \underline{5} | 5 -)$ (为东路平所用)

④四句腔及句末色腔大过门:

四句腔的旋律及句末色腔大过门, 与二句腔相同, 不再赘述。

⑤五句腔、六句腔(即结束句)及结束句过门:

五句腔的旋律与三句腔的旋律基本相同，但句末一字不行腔，句末无色腔过门，要急速转入第六句（即结束句）。



(为西路平所用)

3. 句末色腔小过门:

【头板】除结束句和结束句前的一句外，其他各句末不仅有色腔大过门（即十三梆过门），为了缩短时间，使唱腔紧凑不繁，还有色腔小过门。这种过门多从色腔大过门前，四或六小节处摘取，也可将色腔大过门的旋律进行压缩。但不论旋律长短，大都和色腔大过门一样，随着唱腔句末落音的不同有所变化。谨例如下：

第“6”

(a) $(\underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{65} \mid 3 \underline{56} \underline{75} \cdot 6 \mid 6 \underline{56} \underline{16} \mid \mid \mid \underline{27} \underline{67} \underline{65} \mid$

35 61 35 6 $\overbrace{6}^{\quad}$ —) (为西臨平縣)

(b). $(\underline{\underline{22}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{16}} \mid \overbrace{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}}}^{\text{---}} \mid$

33232565 | (6-1) (为西路平交格)

(c). (6 72 72 72 | 35 65 6 - | 0 56 16 | 7 67 65 |

· 35 ·

35 35 35 65 | 6 —) (为西路平变格)

(d). (67 67 67 65 | 3 5 65 6 | 6 56 16 | i | i | 27 67 65 |
3 65 65 6 | 6 —) (为东路平变格)

(e). (67 67 67 35 | 67 35 75 6 | 0 56 16 | i | 0 27 67 65 |
35 35 75 6 | 6 —) (为西路平变格)

落“5”

①. (53 53 53 53 | 67 65 36 55 | 5 56 16 | i | i | 27 67 65 |
35 61 36 55 | 5 5) (为西路平变格)

②. (53 53 53 53 | 67 65 36 5 | 5 56 16 | i | i | 27 61 65 |
35 61 56 5 | 5 —) (为西路平变格)

③. (53 53 53 53 | 23 51 76 5 | 5 56 16 | i | i | 27 67 65 |
3 56 63 5 | 5 —) (为西路平变格)

④. (0 72 72 76 | 5.3 53 53 | 67 65 32 35 | 5 56 16 | i |
i | 27 67 65 | 35 61 63 53 | 5 —) (为西路平变格)

⑤. (53 53 53 53 | 2.3 56 76 5 | 5 56 16 | i | i | 27 67 65 |
2.3 56 76 5 | 5 —) (为东路平变格)

⑥. (35 67 36 5 | 5 56 16 | i | 0 27 67 65 | 35 67 36 5 |
5 —) (为西路平变格)

⑦. (0 56 16 | i | i | 27 67 65 | 35 61 36 55 | 5 —)
(为西路平变格)

⑧. (56 16 | i | i | 27 67 65 | #4.3 23 5 | 5 5)
(为西路平变格)

落“4”

- ① (56 16 i | 0 7 67 65 | 45 61 65 4 | 4 —)
- ② (56 16 i | i 27 67 65 | *45 45 65 4 | 4 —)
- ③ (56 16 i | i 27 67 65 | *4 45 65 4 | 4 —)

落“3”

- ① (35 61 65 | 3 5 16 i | i 7 61 65 | 35 61 65 | 3 | 3 —)

落“2”

- ① (2 5 64 5 | 5 12 3 33 | 2 3 23 21 | 7 — 67 65 |
- 2 56 76 56 | 43 2)

落“1”

- ① (11 16 16 | 61 12 32 | 11 56 16 i | i 27 67 65 |
- 53 25 32 | 1 | —) (为西路平所用)
- ② (16 i 6 | 53 25 32 | 11 | 15 61 16 i | i 7 67 65 |
- 35 53 32 | 11 | 1 —) (为西路平所用)
- ③ (i i i i | i 56 i — | 6 6 3 2 | 21 7 67 65 |
- 3 2 76 5 | 5 —) (此例为东路平所用, 落5、落1皆可)
- ④ (1 1 1 1 | 6 53 35 32 | 1 —) (为东路平所用)

从以上例子可以看出, 不论曲调长短, 绝大部分过门的落音和唱腔落音相同, 绝大部分过门的旋律都要出现其核心旋律 (即: 56 16 i | i 27 67 65 |)

4. 句中色腔过门:

甲: 头句腔的句中色腔过门:

a. 用在头句腔第一分句后的色腔过门: 它多为四梆,

· 37 ·

也可称“句中四柳过门”。(也有五柳、三柳者,但不多见),

谱例如下:

四柳过门:

起板过门 —) $\dot{3} \dot{7} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \overset{(53 \ 53 \ 53 \ 53)}{\dot{5} - - -} | \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$
均州

$\underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \ 2)$ (多为西路平所用)

起板过门 —) $\dot{3} \dot{7} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \overset{(53 \ 53 \ 53 \ 5 \ 7)}{\dot{5} - - -} | \dot{5} - \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$
想当年

$\underline{335} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \ 2)$ (为西路平变格)

起板过门 —) $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \overset{(53 \ 53 \ 53 \ 53)}{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} -} | \dot{5} - - - |$
四千岁

$\underline{56} \underline{7\dot{1}} \underline{6\dot{7}} \underline{65} | \underline{35} \underline{5\dot{6}} \underline{76} \underline{56} | \underline{43} \ 2)$ (多为东路平所用)

五柳过门:

起板过门) $\dot{6} \ 5 | \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \overset{(1\dot{2} \ 35)}{5 \ 5 - -} | \underline{23} \underline{21} \underline{6\dot{2}} \underline{76}$
诸葛亮

$\underline{5} \underline{2\dot{7}} \underline{6\dot{7}} \underline{65} | \underline{35} \underline{6\dot{6}} \underline{56} \underline{53} | \underline{5\dot{2}} \ 2)$ 或最后两小节为:

$\underline{35} \underline{6\dot{2}} \underline{76} \underline{56} | \underline{53} \ 2)$

起板过门) $\dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \overset{(1\dot{2} \ 35 \ 23 \ 21)}{\dot{5} - - -} | \dot{5} - \underline{6\dot{2}}$
秦香莲

$\underline{76} | \underline{5} \underline{2\dot{7}} \underline{6\dot{7}} \underline{65} | \underline{35} \underline{56} \underline{76} \underline{5} | \underline{43} \ 2)$

(以上均为东路平所用)

三柳过门:它与四柳过门基本相同,仅省略了第一小节的

($\underline{53} \underline{53} \underline{53} \underline{53}$ |, 不再举例。

b. 用在头句腔第二分句后的小色腔过门：

句中四柳过门) $\dot{6} \dot{5} \dot{6} | 4 \ 5 (\underline{56} \ 5) |$
跪大帐(啊)

句中四柳过门) $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{1} - \dot{1}) |$
你幽州

句中四柳过门) $\dot{7} \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \ 6 \ 5 (\underline{75} \ 6) |$
俊方士

句中四柳过门) $\dot{7} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1}) |$
内宏

句中四柳过门) $\dot{7} \dot{2} \dot{2} | \dot{7} \underline{75} \ 6 (\underline{65} \ 6) |$
学 会

(以上过门均为东路平所用)

乙. 句中色腔过门：

① 头句腔句末过门 | —) $\dot{3} \ \dot{3} | \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} - \dot{3} | 6 \ 6 \ 6 - |$
锁(呀) 子 甲 练成了

($\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{35} \ 6$) |

② 头句腔句末过门 | —) $5 - | 5 \dot{3} - \dot{3} | \dot{2} - \dot{2} - |$
字 穿 一 行

$\dot{5} \dot{1} \dot{1} 6 (\underline{\dot{2} \dot{1}} \ 6) |$
行

③ 头句腔句末过门 | —) $\dot{5} \dot{2} - \dot{2} | \dot{2} \ \dot{7} - \underline{65} | \dot{6} \ \underline{56} \ 6 \ 5 |$
你 听 听 本营我

或 ($\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5$)
($\underline{63} \ \underline{21} \ \underline{63} \ 5$) |

④ 头句腔句末过门 | —) $\dot{3} \ \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} | \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \dot{3} |$
乱 巨 他 国 姓

($\underline{56} \ \underline{56}$
 $\dot{5} - \underline{76} \ 5$) |
了

· 39 ·

⑤ 句末过门 | —) $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} |$
老 父 王 娶 了 婿

或 $(\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5})$

$(\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) |$

⑥ (五句腔) $\dot{6} - | 0 \dot{2} - \dot{1} | 4 \dot{6} \dot{5} - | (\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5})$
我 的 父 伯 先 行

⑦ (句末过门 | —) $\dot{3} \dot{3} - | \dot{3} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} -$
一 字 字 一 句 句

⑧ 句末过门 $\dot{6} \dot{1} - | \dot{1} \dot{6} - \dot{5} | 5 \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2})$
想 娇 儿 想 的 我

⑨ 句腔末句过门 | —) $\dot{6} \dot{2} - | 0 \dot{3} - \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} - | (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1})$
缘 草 至 烟

⑩ 句末过门 | —) $\dot{6} - | 0 \dot{6} - \dot{5} | 3 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2})$
想 当 年 老 主 爷

⑪ 头句腔句末过门 | —) $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} - \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
倘若 是 贼 子
($\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$)
 $\dot{1} - \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} |$

⑫ 句末过门 | —) $\dot{6} \dot{1} - | 0 \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
潘 仁 美 射 死

($\dot{1} \dot{6}$
 $\dot{1} - \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$)

⑬ 句腔末句过门 | —) $\dot{6} \dot{1} | \dot{1} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
多 见 树

或 $(\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7})$

$(\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7})$

$\dot{2} \dot{6} \dot{7} - \dot{7} 0 |$

木

5. 【头板】的压板:

在唱腔中间为了适应夹白, 表特动作的需要, 可压板行弦。所谓压板是唱腔中间的暂时终止, 加白或表特动作作完后, 继

在上句或下句句末可压板行弦。在上句压板时的落音一般为6，（也有落3者，但不多见）在下句压板时落音一般为1、5。

谱例：

① 四季佳句 (一) 3 2 | 1 2 | — | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 | 1 |

手 扒 蓋 珍 珠 簾 往 外

稍忙

稍短 (i 35 35 5 6 56 【压弦】

i i 5 6 6 6 -- 6 -- -- 6 -- i 6 i i 7 6 7 6 5

观望 (太) (徐延昭 杨波自: 喂)

3 5 6 67 | 1 7 67 45 | 3 5 65 6 | 6 56 16 | 1 7 67 65 |
老子! (李 姬 白 喊! 哟!)

：：：：： (轿内未急腔过内)

(25)

32 53 35 63 | 5. 3 23 5 | 61 65 36 5 | 5 —) 下接唱【头板】
略。

② 起板过门 | — 3 5 5 | 2 3 2 7 5 6 | 5 — — — ↓ |

老 母 親

(句中四柳) 过门

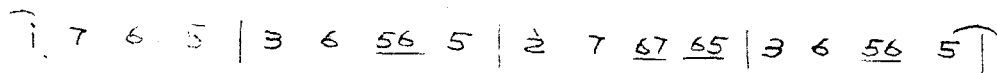
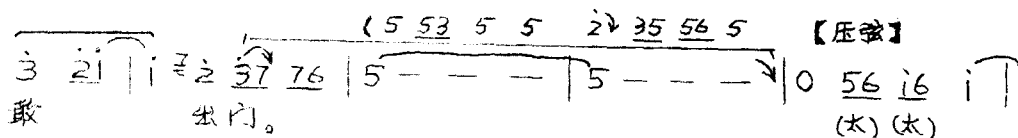
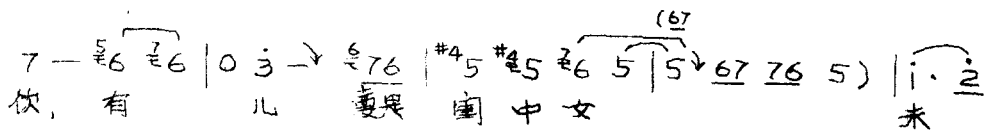
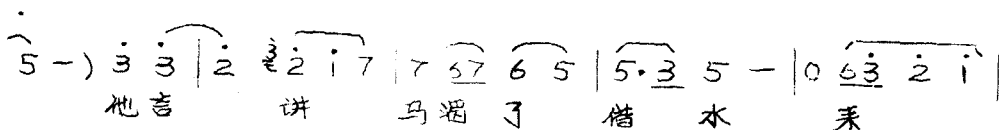
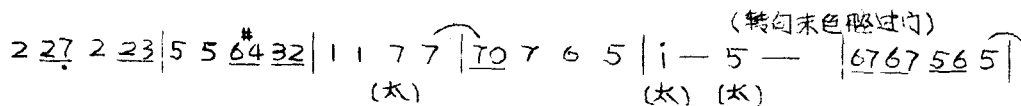
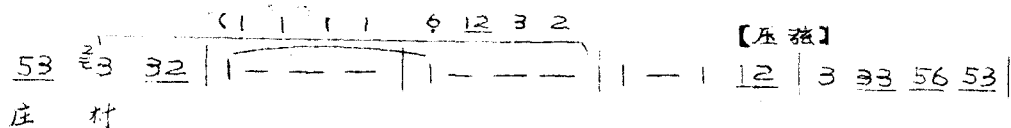
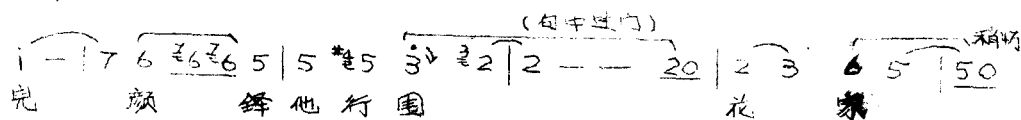
3 5 | 6 ⁵6 ~~7~~6 | 6 — — — ♪ | 0 56 | 6 | 0 27 ⁷8 65 |

長 (太)

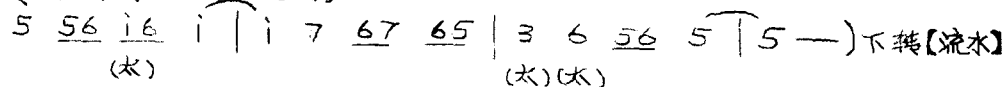
3 5 6 6 | 2 7 67 65 | 3 5 75 6 | 6 56 6 1 | 1 27 67 65 |
(稍勾末色腔口) (本)

3 56 75 6 | 6 5 61 65 | 61 55 35 32 | 1 12 32 | 1 5 61 65 |

3 5 2 23 | 5 53 53 5 | 67 67 36 5 | 5 —)



(转句末色腔过门)



也可接唱【头板】略

据以上谱例说明：

① 行弦的旋律是根据句末落音而来，它多是句末色腔过门旋律的延伸或发展。其动作或夹白多时可将其能反复的乐句无限反复。

② “压弦”之前的唱腔速度均稍快以加强终止感并暗示将要“行弦”。“行弦”之前，仍随其落音奏句末色腔过门，至二锣一击时开始“行弦”，“行弦”结束仍要转入句末色腔过门以便於接唱下句或转板。

6. 【导板】：

【导板】为导入【头板】而得名。多用在【滚白】上句之后和【裁板】、【小裁板】、【三板】结束之后，转入【头板】之前，为唱【头板】起个引导作用。其唱词多为虚字，衬字或重复前边，后边唱词的重点词语，曲调优美婉转，有较浓地抒情意味。节奏为 $\frac{4}{4}$ 拍，速度较快。唱【导板】前无过门引入，要紧接前面板类的腔句。【导板】结束后先转【头板】的起板过门，或头句腔末句腔过门，然后再唱【头板】。

谱例：

【导板】

① 什 (三板下句腔) $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{65} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\sharp 3} \overset{\sim}{\sharp 2.5} \overset{\sim}{\sharp 2} | \overset{\sim}{\sharp 7} \overset{\sim}{7\sharp 7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.6} |$
 啊 我的

$\overset{\sim}{\sharp 2} \overset{\sim}{76} \overset{\sim}{\sharp 5} \overset{pp}{-} | 5 - - - |$ (头板起板过门)
 儿 呀！

② 裁板或滚白上句 $\overset{\sim}{\sharp 6\sharp 6} \overset{\sim}{\sharp 65} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\sharp 3} \overset{\sim}{\sharp 2\sharp 5} \overset{\sim}{\sharp 2} | \overset{\sim}{7.} \overset{\sim}{7} |$
 (哎) (哎) 你

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56} | \overset{\sim}{\sharp 2} \overset{\sim}{\sharp 2} \overset{\sim}{76} \overset{\sim}{\sharp 5} - |$ (头板句末色腔过门)
 稍快
 根 心的 贼 呀！

7. 【拐头钉】：

【拐头钉】是【头板】的变格。它用了下句的唱词，拐回来又起唱了【头板】头句腔的旋律，但为了适宜它下句句【上调】落6的唱法，其句末落音多为5。速度节奏同【头板】。【拐头钉】前面一般唱【裁板】，因【裁板】只有一句而且只唱上句。二者合在一起才构成上、下完在的句子。

谱例：

头板起板过门 $(55\sharp 3\sharp 5)$
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{65} | \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{5} - | \overset{\sim}{5} - - - | \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{767} \overset{\sim}{65} |$
 卧鱼 (哪)
 $35 \overset{\sim}{55} \overset{\sim}{55} \overset{\sim}{56} | 43 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6.} | 4 \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{56} \overset{\sim}{5}) | \overset{\sim}{\sharp 2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} |$
 混 (哪) 沌 (哪) 往下传。
 $5 - - - | 5 - - -$ (下接【头板】落5句末色腔过门。结构

. 43 .

公式为：

起板过门 → 二句的第一分句 → 四小节句中色腔过门 →
二句的第二分句 → 句中小色腔过门 → 二句的第三分句 →
句末色腔过门 → (下接[头板])

8. 【三搭腔】：

【三搭腔】是一种在【头板】基础上加以变化和发展的唱法。(即【头板】的变格)

所谓“搭腔”就是起板，这里是指开始的第一腔，顾名思义，所以称“三搭腔”，它是在四句唱词中(其句格同【头板】)连续出现了三次类似第一腔的旋律。

谱例：

♩ = 82

头板起板过门 | —) $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}-$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

到 撞 头 5 叔 父

—— 第一搭腔 ——

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}-$ | $\dot{5}-$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ |

($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$)

$\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}-$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ |

暗 通 书 仗,

($\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$)

$\dot{7}\dot{6}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

—— 第二搭腔 ——

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}-$) $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ — $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ — $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}^{\#}\dot{4}$ |

回 朝 来

($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$)

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{5}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}-$) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}-$ |

巧 班 骗

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{7} 6 \mid \overset{(53 \ 53 \ 53)}{\dot{5} 5 - - -} \mid \underline{\dot{2} 56} \underline{76} 5 \mid 5 56$
 铁 妃 倭 臣。

$\dot{1} 6 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{67} \underline{65} \mid 2 \underline{56} \underline{76} 5 \mid 5 -) \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} 6} \mid \underline{\dot{2} - -} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 闻 听 说

第三塔腔 $\overset{(33)}{\dot{1} - - \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{35} \underline{63} \mid 5 - - - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{53} \underline{63} \mid 5 -) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{6 \cdot 7} \underline{\dot{2} 5} \mid$
 马 国 舅

$\sharp 4 \cdot \underline{5} \underline{6 \cdot} \underline{\dot{4} 5} \mid 0 \mid 6 \ 5 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7}} \underline{6} \underline{65} \mid \sharp 4 \underline{\dot{4} 5} \underline{65} 4 \mid$
 要 紧 个 才 连 。 竹。

$4 (\underline{56} \underline{16} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{67} \underline{65} \mid \sharp 4 \underline{\dot{4} 5} \underline{65} 4 \mid 4 -) \sharp \dot{4} 5 - \mid 0 \underline{\dot{2} 6} - \overset{\sim}{5} \mid$
 哭 吉 日

就 在 今 天 $\overset{(11)}{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{16} \underline{56} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \overset{(53 \ 53 \ 53 \ 5)}{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} 6} \mid \sharp 4 5 - - -}$
 遇 接 新 人。

$\underline{\dot{2} 56} \underline{76} 5 \mid 5 \underline{56} \underline{16} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{67} \underline{65} \mid 2 \underline{56} \underline{76} 5 \mid$ (下略)

据以上谱例看出其曲调结构特点是：

① 第一句打破了[头板]头句腔的结构，采取了[头板]下句腔的结构，头句腔的落音。将第一、二分句拼在一起成了“三塔腔”的“一塔腔”。后出现了[头板]头句腔中色腔过门。为加强“一塔腔”的印象，为“二塔”、“三塔”的行腔打基础，将第三分句的前三个小节又重复了“一塔腔”的旋律。为了不失[头板]头句腔落音的特点，句末落音仍为6。

② 第二句是[头板]头句腔的结构，下句腔的落音。其

第一分句是“二搭腔”，它的旋律在“一搭腔”的基础上稍有变化，但较“一搭腔”字大腔长，这样不仅避免了重复，而且又充分发挥了善于抒情的特色。句中的色腔过门较第一句更为简练。其第二、三分句连在一起，形成了与〔头板〕头句腔相同的结构。但为了符合〔头板〕下句落音的法则，句末落音为5。

③、第三句与〔头板〕头句腔的结构，落音都相同。其第一分句是“第三搭”，它的旋律仍是“一搭腔”的变化，不过变化稍大，显得曲调更新鲜，优美，别有风味。

第三搭腔后有色腔过门，第二、三分句连在一起结束第三句，句末落音为4。

④、第四句与〔头板〕的下句腔相同，句末落音为5，并有落5的句末色腔过门，以便於接唱〔头板〕或转板。

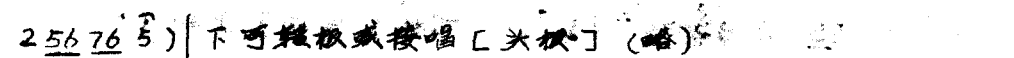
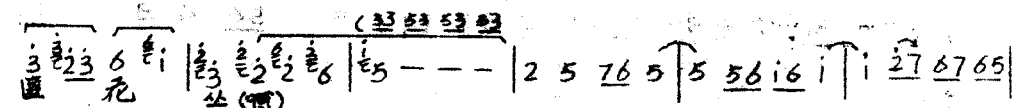
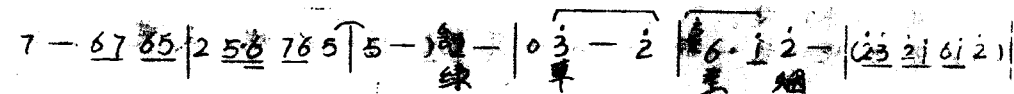
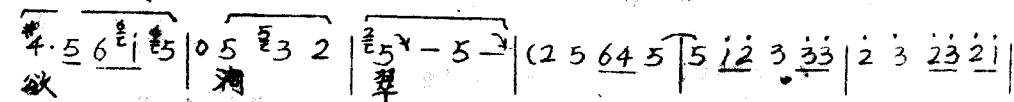
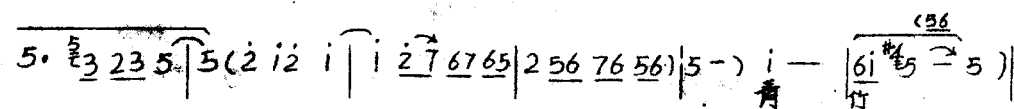
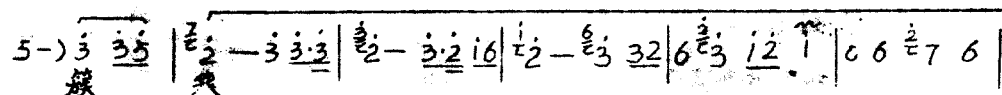
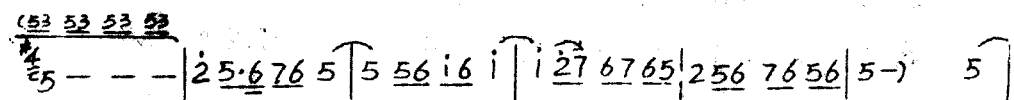
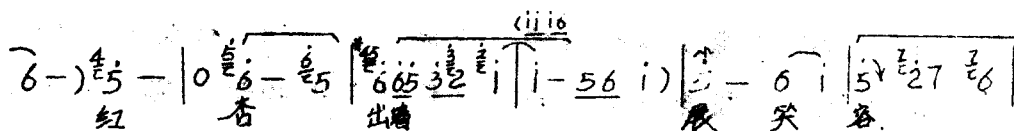
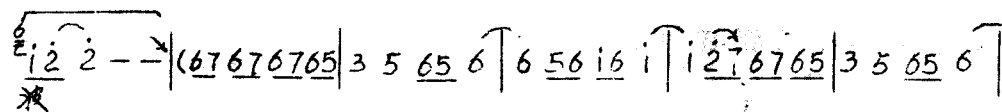
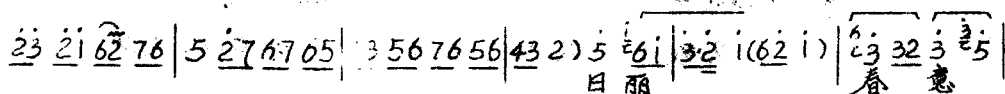
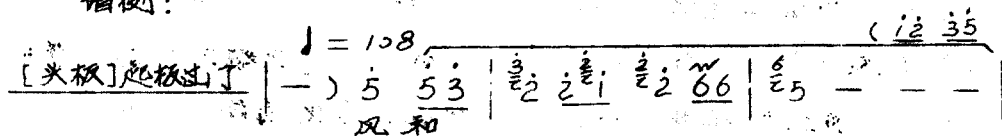
其结构公式为：

起板过门 第一句的一、二分句（即“一搭腔”） 句中色腔过门 第一句的三分句 落6的句末色腔小过门
第二句的一分句（即“二搭腔”） 第二句的二、三分句
落5的句末色腔小过门 第三句的一分句（即“第三搭腔”）
第三句的二、三分句 落4的句末色腔小过门 第四句的一、二分句 句中色腔小过门 第四句的三分句
落5的句末色腔小过门。

此外，另有一种与“三搭腔”很相似的唱法，其第一、二句的旋律，结构与“三搭腔”一、二句完全一样，第三句、四句的旋律，结构则与〔头板〕三、四句相同，这样实际上是缺少了〔三搭腔〕的第三搭，因此可谓〔三搭腔〕的变格。它在四句唱腔中连着有两个〔头板〕头句腔，二句腔的唱法。这两个“头句腔”的结构虽然相同，但第二个“头句腔”第一分句的行腔，将曲调进行了扩展，这样不仅避免了重复，烦杂，而

且改曲调更优美婉转，大大增强了抒情效果。其速度、节奏同[头板]。

谱例：



〔头板〕起板过门 第一句的第一分句 〔头板〕句中四小节色腔过门 第一句的第二分句 句中小色腔过门 〔头板〕句末小色腔过门 第二句的第一、三分句 句中小节色腔过门 第二句的第三分句 〔头板〕句末小色腔过门 第三句的第一分句 旋律有变化的句中四小节色腔过门 第三句的第二分句 句中小色腔过门 第三句的第三分句 〔头板〕句末小色腔过门 第四句的第一、二分句 句中小节的色腔过门 第四句的第三分句 〔头板〕句末小色腔过门。

10. 【二混头】

〔二混头〕是头板的变格。它用〔捣头钉〕的结构，但为了烘托气氛，在其第一句的句中色腔过门中和第一句的第三分句中均有铜锣伴奏。因唱腔和铜锣二者混在一起，边打边唱，所以称〔二混头〕，其节奏速度同头板，多为黑脸、花脸，红脸所用。

暗例如下：

谱例如下：

① 头板 紧板 过门

听色 极

渐快

把 旧 事(哩)

(荒 荒 义 荒)

(荒 烘 荒 荒)

(d=354)

垂 (束) 提。

(乙 荒 乙 荒 荒 — 荒 — 义 — 荒 义 荒 — 烘 烘 义 荒 乙 义)

(荒)

下板 [头板] 上句 (略)

说明：

- ①. [二混头]的起板过门，一般都用“头板锁”。
- ②. 唱腔中间边打边唱的地方，为了能听到唱词内容一般不用尖子号。此时速度较快。

11. 【二清头】：

【二清头】是在【二混头】的基础上改良而成，所以也可叫【改良二混头】。它为了使观众更清晰的听清唱词内容，去掉了唱腔中间打边唱的部分或将铜器点移到唱腔后的句末色腔过门中。这样虽然能听清唱词内容，但却减弱了原来那种气吞山河，万马奔腾的宏伟气魄。

除此之外其它地方与【二混头】完全相同。

(二). 【头板】的“喊儿”：

“喊儿”即颤嗓约离八度行腔。它无论在上句或下句，凡有条件者（即：有假嗓者）在起腔较激怒、喜悦、通遍自在的行腔中皆可带“喊儿”，不过一般多在“头句腔”中间、句末和上句末的行腔时用。一般“喊儿”时不吐字，只用“唔”等虚字行腔。各行当皆可带，但旋律稍有区别，一般生、旦、红脸的旋律较复杂，行腔较长。黑脸的行腔较短，旋律简单。

参看唱腔谱例“不知先生怎安排”《三搜太白府》中李亨、许氏对唱唱段，“举杯饮此庆佳节”，《西花亭》中李白唱段及《盘堂口》中包公、陈世美唱段。

(三) 【头板】的转板：

1. 【头板】传统的转板法：

①. 转【流水】：

在【头板】下句句末或下句句末色腔过门结束后转【流水】，第五拍内板接唱，不奏【流水】起板过门，由全拍拍板为全拍拍。

谱例：

a. 头板

头板句末色腔过门 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 7 — 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 6 |

进 汉 道 盘。有

流水板

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 5 | (67 67 | 56 5) | 下略

人 呢 岑 彭 母

b. 头板 下句末落5色腔不过门

(53 53 53 5 | 3 5 63 5 | 5 65 10 1 | 1 7 67 65 |

流水

3 56 76 5 | $\frac{2}{4}$ 5) $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{5}$ 6 5 | (67 67 | 56 5) | 下略

你 五 哥 五 台 山 上

②、转[金钩挂]：可在[头板]的[拐头钉]后接唱，也可在[头板]下句末接唱。（可参看下面的[金钩挂]）

③、若转[二板]或其它板式时必须先转[腰送板]，即一个过渡性的句子，传统名称为[腰送板]或“连腰带送句”再转它板。

谱例如下：

腰送板

[头板]句末色腔过门 | 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 | 4 5 | $\frac{(67 67)}{5 -}$ | 36 5) |

宋 王 爷 未 上 殿

0 6 | 6 — | $\dot{2}$ 6 — | 6 — | 3 · 5 | $\dot{2}$ 6 — | 6 — | 6 67 | 6 67 |

文 武 谈 议，

6 35 | 6 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 |

6 — | 6 65 | 35 6 | 0 1 | 6 65 | 32 1) | 唱[二板]下略

2. 除以上传统转板外，近来为了剧情的需要又创出了转[二板]等板的新唱法，其虽较新颖，但却不如以上几种转板转得

那样流畅自如。

谱例：

a. $\overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \cdot \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \cdot \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \mid (\overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{7}}) \mid$
征 途 上 翼 火 边

$\overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} (\overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}}) \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} (\text{下略}) \mid$
我和你 作战术 深夜畅谈，

b. $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \mid$
[头板] 末句包腔过内 (前略)

$\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}}) \text{下略}$
费 叠 贼 和 杜槐

[金钩挂]

[金钩挂]的旋律比较简单，速度较快，每句起在第二眼，落在板上，唱腔中内板地方较多。情绪较激昂，多用于叙述，各行当均可用。

唱词多十字、九字、十一字或七字、十二字。其句型结构特点如下：

十字句： $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid$
 $\overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid$
 $\overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} -$

九字句： $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - - - \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid$
 $\overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} -$

十一字句： $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \overset{\cdot}{\underline{x}} \mid \overset{\cdot}{\underline{x}} - \overset{\cdot}{\underline{x}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{x}} - - \mid$

下句
x—x—|0x—x|x x x x|x—x—|0x—|x—

十二字句: x x | 0 x — — | x x x x | x — x — | 0 x — x |

下句
x—x—|0x—x|x x x x|x—x—|0x—x|x—

七字句: $\frac{4}{4}$ x—|0x—|x—x—|x—|0x—|

下句
x—x—|x—x—|x—x—|x—|0x—|x—

它多在[头板]之后,(不要起板过内)但也可单独使用。
如果单独使用,应有起腔过内,如:

起腔过内 上句
0 0 | (i i) i i | 6 — — | 6 7 6 6 | 6.5 6 6 |
(打巴乙打 匡才) 八卦 衣 把我的(呀)仙 伴

0 3 — 5 | 6 — (下略)
单 了

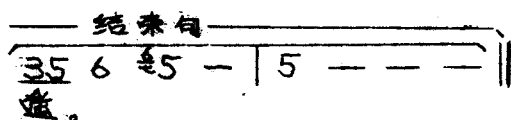
①. 用在[头板]的[拐头钉]之后者:

[拐头钉] (55)
5 56 | i i) i i | 6 6 6 — | 5 55 55 55 | 5 7 67 65 |
(荒荒) 曼穿 着

35 67 56 53 | 2 1 2) 65 | 5 6 — 0 | 6.5 5 6 | 0 67
八卦 衣 腰 系 结

[金钩挂] 上句
67 63 | 5 — 66 | 66 — — | 67 66 | 65 66 | 0 3 — 5 |
缘, 八卦 衣 把我的(呀)仙 伴 单

6 — 6 — | 6 — — 5 | 6 5 6 5 | 6 56 | 6 — — | 0 6 65 |
了, 我 驾 起 五色云头 自 乐 道

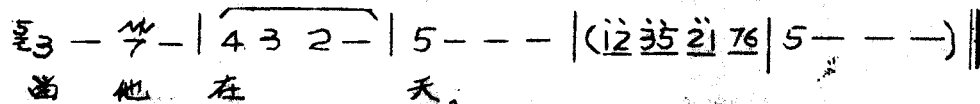
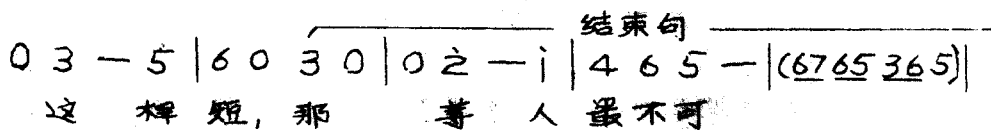
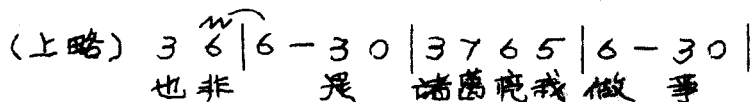


据上例可见：

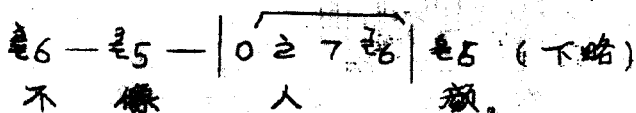
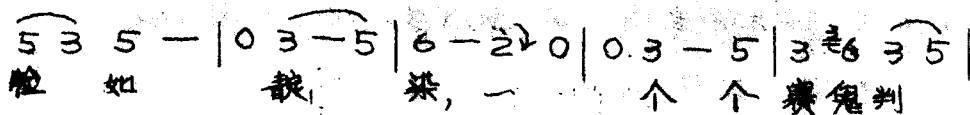
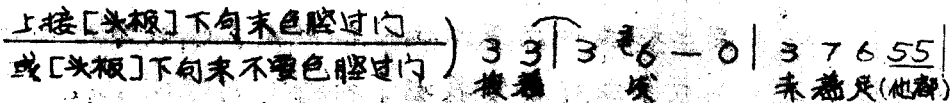
①、起板过门与[头板]的“硬起头板”起板过门相同，头句腔为下句，其第一分句后有色腔过门，是[头板]、[拐头钉]的唱法。从第二句（上句）开始转入[金钩挂]的基本唱法。

②、结束时速度稍快，较句中的行腔稍长，无结束句过门。

③、如果以[金钩挂]结束整个唱段，其结束句也可与[头板]结束句相同。谱例如下：



③、用在[头板]或其它板式中间时，不要起板过门，可直接起唱。



· 53 ·

④、若转入定板，可在下句末直接接唱，也可将结尾音延长，另起转新板类的句末色腔过门后，再起唱。（尾音延长部分的节拍可随下面新转板类的节拍而定。）

(上略) 7 7 | 7 6 - 0 | 6. 7 6 - | 6 5 6 - |
 龙 太 你 不 在 养 老

[金钩挂]

0 6 - 7 | 3 - 3 0 | 0 7 - 3 | 5 5 [#]4 5 | 5 - [#]5 - |
 宫 (改) 院 前 来 到 封 府 堂 上 有 何

[倒丝枕]

0 2 ²⁵ [#]5 | ²5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (6 7 6 7 | 3 7 5 | 5)

下接唱 [倒丝枕]

二 板 类

它是“大平调”唱腔中的重要板类。其节拍多为一板一眼，（即 $\frac{2}{4}$ 拍节）第一拍为板，第二拍为眼。也有有板无眼者，（即 $\frac{1}{4}$ 拍节）。

二板类中色括有：[二板]、[怀二板]、[紧二板]、[二板连板]、[粘带谱]、[倒三柳]、[七字韵]、[垛子]。

[二板]

[二板] 是二板类中最基本的一种形式。唱词多为七字（二、二、三）上仄下平可反复接唱。各行当均可用，但因流派不同唱词内容和行当的不同，旋律多变化。多用于叙述。

$\text{♩} = 120 - 166$

谱例：

《收岑彭》中岑彭词

1 = C

(竹 边 边 · 匡 才 匡 - 2 5 ⁶ - - - 3 6 ⁵ - 5 ³ - 2 -

起板过内

5¹ 1¹ - 7¹ 6¹ 6¹ - - 46 5¹ - - 边边 匡才匡一各打 | 2/4

♩ = 126

匡冬冬 | 匡冬乙冬 | 匡冬 | 匡太 | 太太 | 匡一 | 3.7 67 | 36 5 |

5 | 6i 65 | 5²5 | 1 | 3 | 23 23 | 5 5 | 76 5 | 5 -) |

头句腔的第一腔

6 - | 63 5 | 5²3 - | 6 56 | 5 7 | 56 - | 5 - | 5 - |
 岑 彭 我 打马 离群

上句过内(两腔过内)

5 - | 2 46 | 5 - | 匡 - | 才 太太 | 匡 - | 3.7 67 | 36 5 |

5 | 6i 65 | 5²5 | 1 | 3 | 23 23 | 5 5 | 36 5 | 5 -) |

6 65 | 5²3 - | 2 2 - | 2 2 | 2 - | 2 - | 6.653 | 0 0 |
 打马 我

头腔句的二腔句

6 56 | 5²5. 53 | 6 27 | 5. 56 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 离群 阳, (乙巴)

长腔过内

5 - | 匡太 | 匡太 || 匡太 | 才太 || 匡 - | 匡 - | 匡太太 |
 巴巴)

才匡 | 乙才 | 匡一 | 57 67 | 36 5 | 5 | 6i 65 | 5²5 | 1 |

上句腔

3 | 23 23 | 5 5 | 36 5 | 5 -) | 6 - | 5 - | 5²3 - |
 岑 彭 我

下句腔

0 6 | 6 56 | 5 - | 0 6 | 56 6 | 65 6 | 72 2 |
 打 马 离群 阳, 素也 坎 坎 坎 坎

下句腔过内
 (6 3 6)
 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 匡 - | 才匡 | 乙才 |
 阳。 (巴乙打打一)

匡 - | 37 67 | 36 5 | 5 i | 6i 65 | 5 5 | 3 | 23 23 |

上句腔
 5 5 | 36 5 | 5 -) | 6 - | 6 5 | 3 - | 3 6 | 6 5 |
 我 奔 长安城

下句腔
 5 5 | 5 - | 6 5 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 57 67 | 27 56 |
 去拜寿, 望家印 皇家印交付我生身

下句过内
 (6 3 56 5 -)
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 匡 - | 才匡 | 乙才 | 匡 -) |
 娘。

上句腔
 0 6 | 6 6 | 5 - | 5 6 | 3 - | 3 - | 6 1 | #4 5 |
 人 马 妻 妻 往 前

(55 5 5 2 7 65 56 5 -)
 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 匡 - |
 间, (啊) (乙巴巴巴)

上句过内
 匡 - || 匡太 | 才太 || 匡 - | 匡 - | 匡太 | 才匡 | 乙才 |

匡 - | 57 67 | 36 5 | 5 i | 67 65 | 5 5 | 3 | 23 23 |

结束句并腔
 5 5 | 76 5 | 0 65 | 2 2 | 6 65 | 4 6 | 5 - | 5 (46 |
 我 一来拜呀) 寿

句中过内 结束句第二腔
 5 -) | 3 5 | 1 - | 6 5 | 2 23 | 5 - | 5 - | 5 (55 |
 来 朝王。

结束句过内
 5 44 | 5 - | 匡 - | 才城 | 匡 -) ||
 (夜巴巴巴)

说明：①、上例为“西路平”[二板]的基本唱法，而“东路平”的唱腔旋律、板式结构与此基本相同，只有过门的弦索旋律稍有区别。

②、上句腔和下句腔之间的上句过门可要，也可省去，从上句腔至下句过门处，可多次反复。

③、在凡用铜器韵的地方，若系武将、黑脸、花脸所唱，可用大铜器加尖子号，其内容不变。

甲、[二板]的结构规律：

1. 起板过门：除上例外还有：

a. (廿 6 $\tilde{8}'''$ — — — 5 6 $\tilde{5}'''$ — — — $\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才 | 太匡 |
0 $\tilde{5}'''$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{54}} | 5 \quad i | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} | 1 \quad \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{23}} |$
 $\underline{\underline{54}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{55}} | 5)$

b. (名打、 $\frac{2}{4}$ 匡 咚 咚 | 匡 咚 乙 咚 | 匡 咚 | 匡 太 | 太 太 |
匡 — | $\underline{\underline{37}} \underline{\underline{67}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \widehat{\underline{\underline{5}}} i | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \widehat{\underline{\underline{1}}} | \tilde{3}'' | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{23}} |$
 $\underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \widehat{\underline{\underline{5}}} —) |$

c. ($\tilde{8}'''$ — — — 5 — — — $\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才 | 太匡 | 0 5 | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{67}} |$
 $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \widehat{\underline{\underline{5}}} i | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{53}} | 2 \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \widehat{\underline{\underline{5}}} —) |$

d. (瓜 5 | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{54}} | 5 \quad i | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} |$
 $1 \quad \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{55}} | 5)$

e. ($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{55}} | 5)$

2. 头句腔：用唱词的第一句，在起板过门后，主句之前的唱腔为头句腔。它一般要将唱词分两次行腔（其词以二、三结构的七字句为例）第一句腔唱第一、二两词和第三词的

前二字，行腔后奏上句过门，第二腔唱第二、三词组，行腔后奏下句过门。（如上例）

若在头句腔中带喊儿者（即离八度假嗓行腔）可分三次行腔，第一腔唱第一词组，后奏上句过门，第二腔唱第二词组，第三词组的前二字，后奏上句过门，第三腔唱第三词组，或唱第二、三词组，后奏下句过门。谱例如下：

（词格为三、三、三的九字句）

头句腔第一腔 (假嗓)

起板过门) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}5$ 5 | 5 — | 5 — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

自 幼 儿 (唱)

上句过门

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 匡 哪 乙太 才太 乙太 | 匡 56 |

5 53 | 37 67 | 36 5 | 5 $\dot{1}\dot{2}$ | $6\dot{1}$ 65 | $3^{\uparrow}3^{\uparrow}$ $\dot{1}$ | $3^{\uparrow}5^{\uparrow}3$ | $5 \cdot \dot{3}$ |

头句腔的第二腔

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ — | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ — |

过 了 书 文

上句过门

$\dot{6}$ $\dot{6}5$ | $\dot{6}5$ — | 5 — | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}5$ $\dot{2}\dot{4}$ | 5 — | 匡 哪 乙太 才太 才太 |

$匡 56$ | 5 53 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 5 $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $3^{\uparrow}3^{\uparrow}$ $\dot{1}$ | $3^{\uparrow}3^{\uparrow}$ |

$\dot{2}3^{\uparrow}$ $\dot{2}3^{\uparrow}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 5 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{6}\dot{6}$ 5 | 5 — |

书 文 卷

假嗓 头句腔的第三腔

$\dot{3}$ — | $\dot{2}\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ — |

(唱)

$\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 — | 5 (下句过门略)

3. 顶簪 (也叫顶真) : 这是一种传统唱腔, 现不多用, 因开头句腔是在幕后唱, 所以叫“顶簪”。唱过“顶簪”出场后, 仍唱头句腔。其过门中的铜器点一般较长, 可随演员动作而定。其行腔中可带“喊儿”。

“顶簪”的起板过门中可用一个虚字 (如: “啊”) 试腔, 其行腔可分三次, (以二、二、三的七字句为例) 第一腔唱第一词组, 唱后有“一锤过门”, 第二腔唱第二词组和第三词组前二字, 唱后奏“上句过门”, 第三腔唱第三词组, 唱后奏“下句过门”。在奏过门的铜器点中出场亮相。出场后所唱之“头句腔”, 词同“顶簪”, 唱法与一般“头句腔”相同, 仅在第一腔的过门中可有弦乐旋律, 只打铜器“两锤”。谱例如下:

《牧岑彭》中岑彭词

(竹: 由由 匡才 打匡匡 嘞 匡打匡 匡嘞 匡嘞 匡嘞 匡匡 — 5

5 6 6 6 6 6 6 — 3 5 5 5 5 5 5 —) 6 2 2 2 2 7 6 4 5 5 6
(啊)

5 — — — (由由 匡才 打 $\frac{2}{4}$ 匡 咚 咚 | 匡 咚 | 乙 咚 | 匡 咚 | 匡 打 |
太 太 | 匡 — | 3 7 6 7 | 3 5 5 | 5 | 6 | 6 5 | 5 5 | 1 | 3 | 2 3 2 3 |
5 5 | 7 6 5 | 5 — | 6 6 | 6 5 5 | 5 — | 5 — | 5 5 3 | 5 3 — |
有 岑 彭 (啊)

假嗓
2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | (啊 — | 匡 — | 6 7 6 | 3 6 5 |
(喊) (也)

5 | 6 | 6 5 | 5 5 | 1 | —) | 6 — | 6 5 | 6 6 5 | 4 5 5 6 | 6 5 5 |
打 马 离 鞍

5 — | 5 (也) | 匡 — | 乙 打 | 匡 — | 3 7 6 7 | 3 6 5 | 5 | 6 | 6 5 |

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{23} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{36} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{65} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{1}$
离棘 阳

$\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$
(成)

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1}$
(隆 咚 隆 咚 乙 匡)

$\underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{才} \underline{才} \underline{匡} \underline{才} \underline{匡} \underline{才} \underline{乙} \underline{巴} \underline{巴} \underline{1}$
(上兵、上将)

$\underline{匡} \underline{匡} \underline{5} \underline{66} \underline{5} \underline{66} \underline{匡} \underline{才} \underline{匡} \underline{才} \underline{匡} \underline{才} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡}$
(出场、亮相)

$\underline{37} \underline{67} \underline{36} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{23} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{76} \underline{5} \underline{1}$

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$
有 岑 彭 打马 离棘

$\underline{匡} \underline{匡} \underline{乙} \underline{打} \underline{匡} \underline{匡} \underline{6} \underline{65} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$
离棘 阳

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$
(成)

$\underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡}$
(隆 咚 隆 咚 隆 咚 隆 咚 隆 咚 隆 咚 隆 咚 隆 咚)

$\underline{才} \underline{匡} \underline{乙} \underline{才} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡} \underline{匡}$

$\underline{23} \underline{23} \underline{53} \underline{56} \underline{76} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1}$
(下转入可反复的上、下句略)

4. 上句腔和上句过门:

以唱词上句为内容者为“上句腔”，在“上句腔”后的过门

为“上句过门”。“上句过门”中不仅有弦乐，而且大多在其中间加入铜器点，（包括大铜器）。一般在铜器点前的旋律为色腔部分，其后的旋律起引入下句的作用。不过由于剧种不同，“上句过门”有时可省去，有时也可只打铜器，减去弦乐的旋律。其过门中的铜器点一般为“两锣”，但有时随动作需要，也有用七锣或长锣。

由于唱词、行当的不同“上句腔”一般落音为 6，3 或 5，起于眼或板均可，但第二词组的第一字，大都需要起在板上，第三词组的第一字几乎全起在眼上。一般行腔较短，其节奏型为：

七字句：0 x | x x | x - | x - | 0 x | x x | x - |
x - | x - | x - | x - | 0 x | x x | x - |

九字句：0 x | x x | x . x | x - | 0 x | x x | x - |
0 x | x x | x x | x - | 0 x | x x | x - |

在情绪激动等情况下，行腔较长并可“带喊儿”，句型节奏也有所改变。

其“上句过门”因流派不同，剧种不同而稍有变化，举例如下：

4、“西路平”所用：

- ①. (6 7 | 6 7 | 6 7 | 荒 0 | 才 0 | 荒 0 | 6 - | 6 7 6 7 |
6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 7 2 | 6 7 5 |
5 - |)
- ②. (6 7 6 7 | 6 7 6 5 | 6 6 | 6 6 | 荒 0 | 才 太 | 荒 0 |
(5 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 | 1))

• 61 •

③. (0 7 | 6 $\dot{2}$ 7 | 6 35 | 6 — | 匡太太太 | 才太太太 | 匡 6 | $\dot{2}$ 5 — |
 (太 太 太 太)
 67 65 | 35 6 | 6 17 | 61 65 | 35 1 | 1 33 | 25 23 | 57 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 36 5 | 5) (或奏至 35 1 | 1 — | 省去最后4小节)

④. 6 3 | 5 — | 5 — | 0 0 | 5 — | 67 67 | 36 5 | 0 |
 (匡 — 才太 匡 0)
 61 65 | 32 1 | 1 35 | 21 23 | 5 $\dot{2}$ 6 | 36 5) |

⑤. (67 65 | 3 5 | 6 — | 匡 0 | 乙才 | 匡 0 | 6 — | 67 65 |
 35 6) |

⑥. (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 — | 67 65 | 35 6) |
 (匡 — 才太 匡 —)

B. “东路平”所用:

①. (56 56 | $\dot{2}$ 7 | 65 23 | 5 — | 匡太 | 才太 | 匡 — | 5 — |
 (太 太 太)
 57 61 | 36 53 | 56 1 | 61 65 | 32 1 | 1 3 | 23 23 | 56 $\dot{4}$ 3 | 23 5 |
 5) (或奏至 32 1 | 1 结束去掉最后4小节)

②. (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 荒义 | 乙义 | 荒 0 |
 67 67 | 65 3) |

③. (6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 0 | 荒义 | 乙义 | 荒 0 | 67 65 |
 35 6) |

5. 下句腔和下句过门: “下句腔”唱词的下句, 因唱词特性和行当角色的不同, 唱腔旋律也有所变化。一般尾音要延长, 落音为 5, 寒韵落 4, “下句腔”大都是一气唱完, 但个别句中句或句末可“打散”(即变为散板)行腔可加铜器, (如:

《收岑彭》中岑彭词中的“雪白折飘夕速太阳”。一句即是) 也可分为两腔, 第一腔唱第一词组, 第二腔唱第一、二、三词组。起于板或眼均可, 但第二词组的第一字必须起在板上。其句型结构为:

七字句: $x\ x | x\ x | x\ x | \hat{x} - |$

八字句: $\underline{xx}\ x | x\ x | x\ x | \hat{x} - |$ 或 $\underline{xx}\ x |$

$x\ x | \underline{0}\ x\ x | \hat{x} - | \underline{0}\ x | x\ x | x\ x | x\ x | \hat{x} - |$

九字句: $\underline{xx}\ x | \underline{xx}\ x | x\ x | \hat{x} - |$ 或 $\underline{xx}\ x | \underline{xx}\ x |$
 $\underline{0}\ x\ x | \hat{x} - |$

十字句: $\underline{xx}\ x | \underline{xx}\ x | \underline{xx}\ x | \hat{x} - |$ 或 $\underline{xx}\ x | \underline{xx}\ x |$
 $\underline{x}\ x\ x | \hat{x} - |$

十二字句: $\underline{xx}\ x | \underline{xx}\ xx | \underline{xx}\ xx | \hat{x} - |$

分为两腔者:

七字句: $\overbrace{x - | x - |}^{\text{一腔}} (\text{---}) \overbrace{| x\ x | x\ x | x\ x | \hat{x} - |}^{\text{二腔}}$

九字句: $\overbrace{x\ x | x - |}^{\text{一腔}} \underline{0\ x} \overbrace{| x\ x | x\ x | \underline{0\ x} | x - | \hat{x} - |}^{\text{二腔}}$

十字句: $\overbrace{x\ x | x - |}^{\text{一腔}} (\text{---}) \overbrace{| \underline{0\ x} | x\ x | \underline{xx\ xx} | x\ x | \hat{x} - |}^{\text{二腔}}$

或: $\overbrace{x\ x | x - |}^{\text{一腔}} (\text{---}) \overbrace{| \underline{0\ x} | x\ x | \underline{xx\ xx} | \underline{0\ x\ x} | \hat{x} - |}^{\text{二腔}}$

“下句过门”用在“下句腔”(除“尖句腔”外)它和“上句过门”一样, 不仅有音乐而且中间还有铜器(包括大铜器)。一般在铜器点的旋律为它腔部分, 铜器点后面的旋律起引入下句的作用。其铜器点一般为“三锣”, 奏谱为“五锣”, 随动作的需要, 多为“七锣”或“长锣”。因其流派, 剧种不

.. 63.

同，过门的旋律也稍有区别。谱例如下：

A、“西路平”所用：

①. (56 56 | 2 27 | 65 2[#]4 | 5 - | 空 光 | 太 太 光 |
(光·太 乙太)

5 - | 67 67 | 36 55 | 56 | | 61 65 | 32 11 | | 53 | 21 23 |
5 53 | 76 5 | 5 -)

②. (26 11 | 63 21 | 65 46 | 5 - | 匡 太才 | 乙太 匡 |
太才 乙太 | 匡 - | 5 - | 67 67 | 56 55 | 5)

③. (5 67 | 5⁰⁰ 67 | 光·太 | 乙太 | 光太 | 太光 |
0 5 | 67 67 | 67 5 | 5)

④. (56 56 | 7 6 | 65 4 | 5 - | 匡 0 | 才 匡 |
乙才 | 匡 0 | 5 - | 67 67 | 36 5)

⑤. (56 56 | 7 57 | 65 4 | 5 - | 匡 0 | 才 匡 |
乙才 | 匡 0 | 才 匡 | 乙才 | 匡 0 | 5 - | 67 67 | 36 5 |
5 | | 61 65 | 32 11 | | 3 | 21 23 | 5 57 | 36 5)

⑥. (56 56 | 5 7 | 65 24 | 5 - | 匡 0 | 匡 0 |
匡 乙才 | 乙匡 | 乙才 乙 | 匡 0 | 5 - | 22 27 | 67 5 | 5 | | 61 65 |
32 11 | | 3 | 23 21 | 62 21 | 76 55 | 5) 或将铜器后奏为
5 - | 22 27 | 67 5 | 5 | | 61 65 | 35 11 |)

⑦. (12 12 | 21 253 | 21 76 | 5 - | 匡 太 | 乙太 匡 | 太 乙太 |
匡 63 | 5 0 | 63 21 | 63 53 | 53)

⑧. (67 65 | 56 27 | 35 76 | 5 - | 匡打才 | 乙 匡 | 才 乙 | 匡 56 |
(哪, 一)

5 - | 57 6[↑]6[↑] | 36 55 | 5 17 | 61 65 | 3³5 1 | 33[↑] | 23[↑] 23 |
57 6[↑]6[↑] | 36 55 | 5)

⑨. (11 11 | 61 65 | 63 56 | i - | i 65 | 4 - | 匡 - |
匡 - | 匡 才 | 乙 匡 | 才 乙 | 匡 - | 0 i | 6 5 | 4 4 |
4. 45 | 61 61 | 65 4 | 4 i | 61 65 | 32 1 | 33 | 21 23 |
5[#]45 56 | 76 5 | 5)

(此例为寒韵所用)

B: "东随平" 所用:

①. (56 56 | 2 7 | 65 46 | 5 - | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 |
匡 0 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 - | 5 - | 61 61 | 36 5 | 56 i |
61 65 | 32 1 | 3 | 23 23 | 56 43 | 23 5 | 5)

②. (67 65 | 3 56 | 5 - | 匡才太 | 乙太匡 | 才太匡 | 匡 - |
5 - | 37 65 | 36 5)

③. (5 - | 5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 - | 匡 0 | 才 匡 |
乙 才 | 匡 0 | 5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 0) | 或在铜器后用 "
5 - | 6 6 | 4 5) | " " 55 | 6 5) | "

④. (56 | 76 56 | 5 荒 | 义荒 乙义 | 荒 0 | 5 - | 67 67 |
56 5 | 5 i | 61 65 | 35 i) | 或在铜器后奏 (5 5 | 3 5 |
56 5) |

• 65 •

⑤. (11 16 | 56 i | 6i 65 | 4 - | 匡才 | 匡才 | 匡才 |
匡才 | 才匡 | 0 0 | 6i 6i | 65 4 | 4 i | 6i 65 | 32 |
1 3 | 23 23 | 56 43 | 23 5 | 5) 或到铜器后奏 (6i 65 |
65 4) | (此例为寒韵所用)

6. “二板踢靠”：

“踢靠”的唱法，是在上句第一词组后和下句第一词组后，加入铜器点“踢靠”。或只在上句第一词组后奏“踢靠”过门。

例①、(下句过门) 上句第一腔
(敬德唱)：你 (呀) 为 的
6- | 6- | 6- | 6- | 6 3

踢靠过门
(边边 | 边边 | 乙义 | 乙- | 荒- | 乙义 | 乙- | 荒- | 乙义 | 乙- | 荒- | 义- | 荒0)

上句第二腔
你 主 王 世 光 (啊)
- | - | 6- | 5 6 | 5 3 | (5 6 | 7 6 | 5 6 |

下句过门
5 3 | 荒义 | 乙义 | 荒0 | 67 65 | 65 3 | i- | i- |
(爱成唱)：你

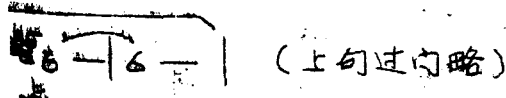
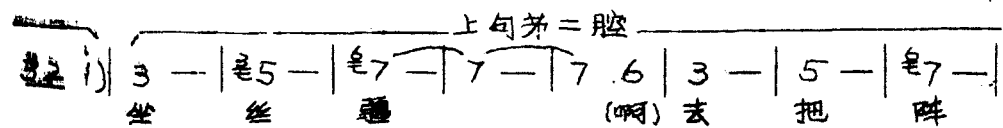
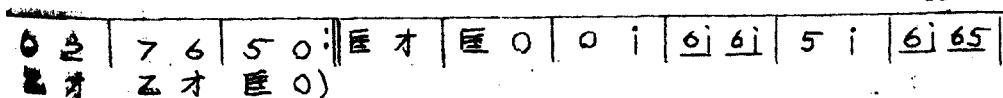
下句第一腔
i- | 3- | 6- | 6 5 | 5- | 5- | (边边 | 边边 |
为 的

踢靠过门
乙义 | 乙- | 荒- | 乙义 | 乙- | 荒- | 乙义 | 乙- | 荒- | 义- | 荒0

下句第二腔
5- | 乙- | 乙- | 7- | 6- | 6 3 | 乙5- | (下句过门略)
你 主 二 唐 童。

例② 前略) 上句第一腔
(啊) 今 (啊) 日
5- | i- | i- | i- | i- | 乙3 5 | 5- |

踢靠过门
乙才 乙才 匡0
6- | 6- | 6- | 乙5- | 5- | (5 6 | 0 2 | 7 6 | 5- |
间 (哪)

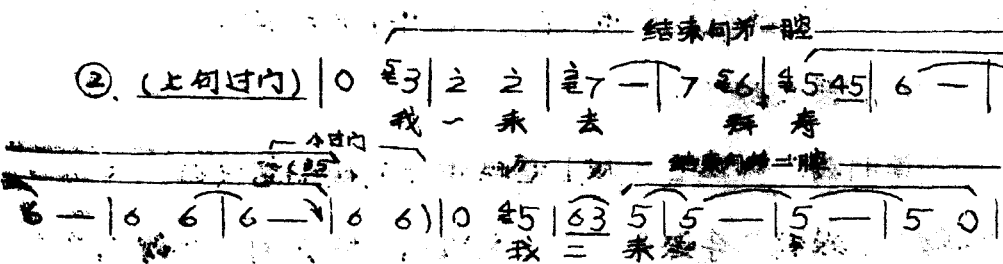
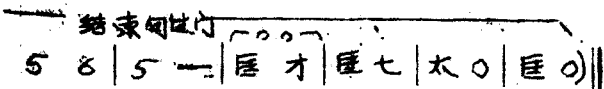
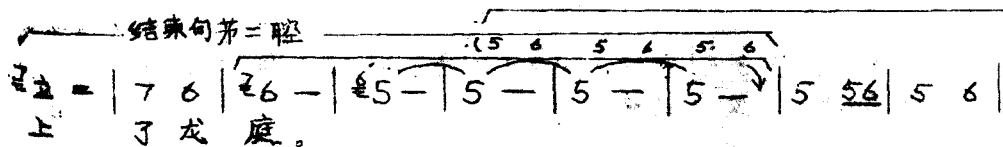
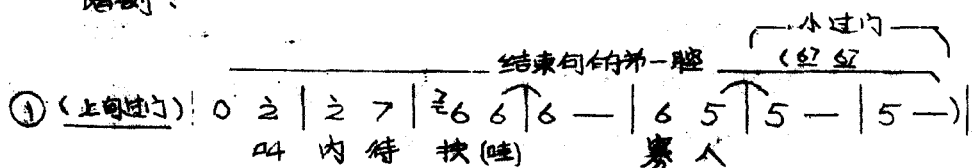


7. 结束句和结束句过门:

“结束句”即最后一句。也叫“死板”。一般要两次行腔，第一腔唱第一、二词组，起于眼，落于板，行腔后有小过门，第二腔唱第三词组，起于眼落于眼或起于板落于眼。行腔后接结束句过门。

“结束句过门”一般在腔乐曲调后接铜器，但也可只要铜器作结束。其铜器点一般随演员动作或根据剧情而定。

谱例:



65 43 | 33 23 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 (6 |
朝王。

5 44 | 5 — | 才太 | 匡 0) ||
(匡

结束句第一腔

③. (上句过门) | 0 6 | 6 76 | 8 — | 6 — | 5 — | 5 — |
我 只在桃花洞

小过门

5 — | 6.5 6 | 6 — | 6 — | 6 6 | 6 — | 0 6 | 5 7 6 |
(我) 自在逍遥

结束句第二腔

结束句过门

5 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (匡才 | 乙才 | 匡 0) ||

8. “推口”及其过门：

所谓“推口”即递给另一角色接唱时所用的唱腔。唱词多谓下句，句中、句末可有简单的行腔，以暗示转递。其过门与“三锣”、“五锣”的“下句过门”相同。多用于[二板]、[切二板]中间，或[二板连板]中间。

谱例：

(上略) 0 3.5 | 3 32 | 32 72 | 2 1. | 1 — | 1 — | 1 03 |
(秋莲唱)：你 只要肯教 我

3 6 | 65 353 | 5 — | 5 — | (56 56 | 2 3 2 7 | 65 44 | 5 — | 光
转 亮学。

太太光 | 0 5 | 2 3 2 | 36 55 | 5) (刘母接唱略)

9. “单打锣”：

“单打锣”即在[二板]唱腔中所用的锣鼓只有“大锣”、“二锣”，没有“手锣”。“上句过门”中多用“二锣”，“下

句过门中多用“三锣”，其“三锣”的打法与上不同，单打锣是起於板落於眼。

如：光太 | 太太 | 光太 | 太光 |

② 太 | 太太 | 光太太 | 乙太太太 | 光太太 | 乙太光 |

③ 光太 | 乙太 | 太光 | 太太光 |

此种奏法多用于文生、文旦等角色唱腔中，以与角色特点相适应。其他皆与一般〔二板〕相同。

10. 〔二板〕的叫板：

〔二板〕在起腔前，或转入其他板式前，为了配合动作或预示乐队下边要唱的板式，有时要用“虚词”或另选一“短句”叫板行腔。其伴奏过门可长可短，一般随演员动作而定。

①、(乙大 | 大 — | 匡 — | 5 76 | 5 76 | 5 76 | 5 76 5 76 | 2 2 2 | 2 2 2 |

(刘母叫板)：掩 我 来

5 76 5 76 5 76 5 76 56

2 2 2 56 | 6 — | 6 5 · | 5 — | 5 56 | 2 2 7 | 6 5 2 4 | 5 — |

(下转〔二板〕“长锣过门”后接唱〔二板〕)

②、上接〔流水〕 | 乙大 | 匡 — | 0 76 | 5 76 | 5) 35 | 6 — |

啊 腔

6 — | 6 — | 6 ↓ (6 | 55 76 | 5 76 | 5 — | 下转〔二板〕五锣下

接唱〔二板〕)

乙、〔二板〕的转板：

一般在下句句末过门或下句句末过门中的编器后可转〔流水〕，〔三板〕，〔紧二板〕，〔二板连板〕，〔垛板〕，〔七字截〕，

[倒三板]。

丙：[二板]的“喊儿”：

在行腔较长的地方均可带“喊儿”，如：“头句腔”、“顶策”等。但必须根据剧情的需要，不可随便使用。带“喊儿”的旋律与不带“喊儿”的旋律基本相同，带“喊儿”者只是将音提高八度。

[慢二板]

[快二板]比[二板]速度转快（♩ = 80-110）唱法与[二板]基本相同，也可在上句的第二词组后和下句的第二词组后奏色腔过门。句末过门可不要铜器。

①、其上、下句唱法举例如下：

(上句过门) | 0 2̣ | 7 2̣ | 7̣ — | 7 6̣ | 6 5 | 2̣ 2̣ 7 6 | 5 6 5 |

忙 吩咐 众 校尉

7 — | 2̣ 7 6 | 6 2̣ 5 | 6 2̣ 6 5 | 5 — | 5 — | 5 — | (上句八拍 抬 催快)

过门略) 0 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7 | 7 — | 7 — | 6 2̣ 7 6 | 5 — |

东 昌 府 我 去 放

(6 2̣ 7 6 | 5 6 5 | 5 7 6) | 2̣ 2̣ 7 | 7 — | 7 2̣ 7 | 2̣ 6 2̣ | 5 6 | 6 — |

文 武 群 才。

2̣ 6 6 5 | 5 — | (下句过门略)

②、它的“喊儿”：根据剧情需要，可在“头句腔”和上句行腔较长的地方“带喊儿”。

③、它的转板：与[二板]的转板相同。

[紧二板]

[紧二板]比[二板]速度快，大多为 $\frac{1}{4}$ 节拍，一般在上、

下句反复演唱时使用，无句中、句末过门，有时亦可用“垫字”过门（即重复落音的小过门）。若上、下句连唱又无“垫字”过门者，称[紧板]。如：唱腔谱例《新子》中杨景的唱段。

谱例：

①、“起板过门”和头句腔：

4/4 (打|打|打|匡|匡|匡匡|匡|6|6|6|6|6|5|
 5|5|5|5|3|3|3|2|2|2|i|i|i|7|7|6|
 6|6|5|5|8|8|5|5|5|5|5|3|2|2|2|
 万 险 (打打)
 6|5|5|5|5|5|5|3|3|3|3|2|2|2|2|
 来 到 云 南
 6|6|6|7|7|7|i|i|i|i|i| (下略)

②、[紧二板]的结束句（即死板）和结束过门：

(上略) 2/4 3 0 | 7 0 | 7 0 | 7 7 | 4 7 | 7 6 | 3 5 | 7 |
 为 百 姓 七 十 三 岁 我
 6|6|6|6|6|6|6|6|6|6|6|6|5|5|5|5|
 甘 苦
 3|5|4|5|5|5|5|0|0|i|i|i|i|i|i|2|
 风 霜。
 7|6|7|6|5|5|5|5|(5|5|5|匡|才|匡)|

[二板连板]

[二板连板]也叫[连二板]。唱腔旋律与[二板]基本相同，在上、下句滚唱时，过门中无铜器，但句中、句末都有小色腔过门或“垫字”过门。此板多用在[二板]或[怀二板]中间。或与[二板]、[粘带语]交替使用，节拍为 $\frac{2}{4}$ ，速度可快可慢。若将速度放慢用在[怀二板]中，称为[怀二板连板]。各行当均可用。其起板过门可与[二板]相同。结尾时多以行腔，结束不要结束过门。（如谱例③）

①. (前略) 0 $\dot{5}$ 6 | 6 5 | $\overline{76}$ 5 | ($\dot{5}$ 7 65 | $\overline{36}$ 5) | 0 3 | $\overline{3^2 5}$ | 6 ($\overline{35}$ |
手 把着 云头 用 目睭，

6) 6 | 5 6 | 6 $\overline{65}$ | 5 ($\overline{36}$ | 5) 5 | 5 6 | 5 ($\overline{36}$ | 5) 3 | 6 5 |
观 见 了 唐 营 的 众 位 国 公。 二 千 岁

$\overline{35}$ $\overline{35}$ | 3 $\overline{35}$ | 6 0 | 5 $\overline{53}$ | $\overline{23}$ 5 | ($\overline{67}$ 65 | $\overline{23}$ 5) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overline{23}$ |
坐 下 那 把 金 脚 椅， 陪 伴 山 东 秦 二

($\dot{5}$ 6
5 $\overline{76}$ | 5) (下略)
元。

②. 上略) 5 | 3 2 | $\overline{52 35}$ | $\overline{12}$ | $\overline{12}$ | $\overline{32 11}$ | 1 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overline{53}$ |
白 幼 儿 喊 过 了 书 文

$\dot{2}$ $\overline{17}$ | $\overline{77}$ $\overline{766}$ | $\overline{37}$ $\overline{65}$ | $\overline{5(7 65)}$ | $\overline{37 65}$ | 5) $\dot{2}$ | $\overline{7.2}$ $\overline{76}$ |
卷， 我 本 是 贾 门 的 一 生

$\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\overline{76}$ | 5) $\dot{2}$ | $\overline{25}$ | 7 $\overline{65}$ | 5 5 6 | 7 ($\overline{77}$) | $\overline{77}$ $\overline{65}$ |
员。 大 比 之 年 开 科 选， 有 本 州

$\overline{37}$ $\overline{65}$ | $\overline{5(7 65)}$ | $\overline{37 65}$ | 5) $\dot{2}$ | 7 $\overline{65}$ | $\dot{5}$ ($\overline{6 76}$ | 5) (下略)
进 京 去 前 去 求 官。

③. (前略) 0 $\dot{5}$ 2 | 2 5 | $\overline{46}$ $\overline{55}$ | $\overline{6.5}$ $\overline{55}$ | $\overline{56}$ 0 | 0 $\dot{2}$ |
(那) 姜 母 她 惹 是 随 你 前 (哪) 往， 不

6 2 | 2 — | 0 2 | 4 5 | (56 76 | 56 5) | 0 6 | 2 5 | 5 — |
 用 杀 不 用 或 (明) 管 叫 他

5 — | 5 53 | (2 5 | 2 5) | 2 2 | 7 6 | 6 6 | 6 5 |
 笑声: 嘿嘿·嘿嘿·嘿 自 来 降。(啊)

56 2 | 2 — | 0 25 | 5 5 | 5 — ||

其句中、句末的过门举例如下:

①. 上句句末过门:

67 67 | 56 5 | 或 67 65 | 56 5 |

57 65 | 36 5 | 或 57 65 | 63 5 |

67 65 | 63 5 |

12 12 | 32 11 | 1

55 或 77 或 6

②. 上句句末过门:

35 6 |

55 或 77 或 6 或 35

③. 下句句末过门:

37 65 | 37 65 | 5

57 67 | 52 55 | 5 或 52 27 | 57 65 | 5

57 65 | 63 5 |

56 53 | 23 5 | 或 67 65 | 23 5

43 23 | 5 — | 或 23 | 5

67 67 | 36 5 |

④. 下句句末过门:

2 76 | 5 或 6 76 | 5

36 | 5 或 56 | 5 或 76 | 5

2 76 | 或 6 76 |

【粘带语】

此板与【二板连板】唱腔基本相同，区别在于句中句末都无过门，上、下句要连续接唱。它大多与【二板连板】连接一起使用。也可通过【顺二板】转入【顺二板】，速度较【一板连板】稍快，为 $\frac{2}{4}$ 拍，各行当均可用。

谱例：

①. 0 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 3 — | 6 6 | 2 . 3 | 5 — |
 头一阵马跑三百六，得了身州
 0 2 | 2 5 | 5 — | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 2 2 |
 一座关。三千岁催马把城进，我罗成
 6 — | 3 0 | 0 5 | 5 6 | 3 0 | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 5 6 |
 马上使枪拦。三千岁不听忠臣
 5 0 | 5 5 | 2 — | 5 — | 0 2 | 2 2 | 5 0 | (下略)
 话，将马催进了关。

②. (乙棚) 5 — | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 |
 3 2 | 1 1 | 3 | 2 i | 6 — | i — | 0 2 i | i 3 | 2 — | 0 i |
 我一见老嫂想回过，转
 6 5 | 3 6 | 5 | 0 i | i 4 | 5 — | (下略)
 过来再对姪妻说。

③. (上略) 6 | 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 — | 0 3 | 2 i |
 您今天要听大嫂劝，你给您
 6 — | 6 i | 2 — | 2 6 | 7 — | 7 — | 7 — | 6 — | 6 — |
 婆 婆 去陪个错。
 (5 5 5 5 5 5 5 5 5 5)
 6 — | 6 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 6 5 4 | 5 — ||

【一串铃】

此板与【粘带语】很相似，不同之处是：上句、下句都须起于眼，落于板。不单独使用，只连在【二板】、【二板连板】

等板中间。

谱例：

(前略) 3 | 3 5 | 6 $\sharp 5$ | 6 0 | 0 5 | 3 5 | 7 \downarrow 3 | 5 0 |
伸 出 猫 花 碗， 抓 住 我 九 股 绳。

0 3 | 3 5 | 6 $\underline{56}$ | 7 0 | 0 6 | 6 5 | 6 4 | 5 0 | 0 3 |
往 上 只 一 举， 往 下 猛 一 捞。 轻

3 5 | 6 5 | $\underline{6} 0$ | 0 5 | 4 5 | $\sharp 5$ 6 | 5 0 | (下略)
轻 不 费 力， 摔 下 了 马 鞍 鞦。

【垛板】

此板词格、速度、节拍与[一串铃]相同，板式结构与[一串铃]相似。上、下句均起于眼，落于板，句中、句末皆无过门。但二者的旋律不同。[垛板]可明在[栽板]、[流水]等板之后，也可单独使用。若单独使用，起板过门是：“垛板锣”，后接[二板]起板过门中铜器后的弦乐曲调。奏完起板过门后，唱上句、下句。最后可接[紧二板]结束。也可“叫散”行腔（即：用散板行腔）结束。

谱例：

①. (上接[栽板]略) ($\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 | 6 6 | 5 0)

0 5 | 5 6 | 5 0 | 0 $\sharp 4$ | 4 5 | $\underline{7} 0$ | 7 5 | 7 6 | 5 0 |
敲 门 外 唉 声 母 扎 腕 娘 怀。

0 $\sharp 5$ | 5 6 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 2 0 | 5 $\sharp 4$ | 7 - | 6 0 |
娘 啊 娘 在 大 帐 把 儿 一 拜，

0 $\sharp 5$ | 5 6 | 5 0 | 0 $\underline{2}$ | 2 2 | 2 0 | $\underline{02}$ 2 | 2 $\underline{6}$ | 5 0 |
还 恐 怕 宋 王 爷 怪 罪 下 来。

(下略) 0 3 | $\underline{6} 5$ | $\sharp 5$ 5 | 5 $\underline{6}$ | 7 - | $\underline{2}$ - $\sharp 4$ 5 $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
老 母 亲 不 啊) 开 恩 儿 不 敢 起

5 $\sharp 5$ - - - ||
来。

· 75 ·

②. (上接[流水]) 0 7 | 7 6 | 2 - | 2 5 - | 3 5 |
那 怕 你 黄 家 大 门

3 5 | 6 0 | 0 3 | 7 2 | 3 7 | 2 - | 2 7 6 | 5 - | 0 7 |
锁 紧, 那 怕 你 黄 家 都 是 恶 人。 那

7 6 | 2 - | 2 5 0 | 6 7 0 | 2 5 0 | 6 0 | 0 3 | 7 2 | 3 7 |
怕 黄 家 恶 狗 咬, 那 怕 你 黄

2 - | 2 7 6 | 5 0 | 0 7 | 7 6 | 7 0 | 6 5 | 6 0 | 6 0 |
家 墙 入 云。 只 要 喜 儿 有 口

2 3 - | (下接[紧二板]结束)
气,

【顶板垛子】

此板类似[垛板],但每句皆顶板唱。多用在[二板]中间,不单独使用。(如:折子戏中《武家坡》窑门前一段。)

【倒三梆】

唱词多为五字句,可单独使用,也可用在[三板]或[栽板]之后,转[流水]板结束。上、下句中间皆无过门,上句后一般无过门,有时也可用“垫字”过门。下句后有色腔过门,并可加二锣。有时也可用“垫字”过门。上、下句起于板或眼皆可,但都必须于板上。上句落音为6,也可落3,下句落音为5,也可落6。(参看唱腔谱例:《三搜太白府》中许氏一段和《老色说媒》中梅桂香一段)

它的起板过门是:

①. $\frac{2}{4}$ (乙大 | 乙 - | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 2 2 7 | 6 7 6 5 |
3 5 6 | 5 5) |

②、(0 垫打) 匡—| 匡—| 匡—| 5—↘| 2 7 | 67 65 | 445 |

76 5 | 5—|

“下句过门”多为：

7 2 | 7 | 67 65 | 35 6 | 5—|
(太 太 乙 太 乙 太 太)

7 2 | 7 | 67 65 | 6 3 | 5—|
(太 太 乙 太 乙 太 太)

6 2 | 1—| 56 4 | 5—|
(太 太 太)

2 7 | 67 65 | 3 5 | 6—|

2 7 | 6 5 | 45 6 | 5—|

2 6 | 1—| 7↘ 6 | 5—|

结束过门为：

5 76 | 5 76 | 5 76 | 5 63 | 5—|
(太 0 太)

【七字韵】

在“太平调”艺人中常有“七字韵全不全，就看你粘弦不粘弦”的说法。说明此板唱起来难度较大，因它无梆子击节，旋律又婉婉多变。为避免曲调单调，在一板唱腔中的上句落音要有变化，以落音 1、2、3、4、5、6、7 七个音为准。[七字韵]的名称也就由此而生。从现存资料看上句落音有：2、3、#4、5、6、7 六个音，落 1 的唱法已失传。

其唱词句数，字数不限，但须上仄下平，平声压韵。适于大段叙述，多为红脸、小生、小旦所用。

(参看唱腔谱例)“说什么打败仗脸上无有光”《三修令》中诸

葛晓唱段)

【七字韵】的基本结构公式：

起板过门——头句腔第一分句（即：上句的第一、二词组）
 ——句中色腔过门——头句腔第二分句（即：上句的第三词组）
 ——头句腔末色腔过门——下句第一分句（即：下句中第一、二词组）
 ——下句句中色腔过门——下句第二分句（即：下句的第三词组）
 ——下句句末色腔过门——上句第一分句——上句句中色腔过门——上句第二分句——上句末色腔过门——下句第一分句——下句句中色腔过门——下句第二分句——下句句末色腔过门——（说明：从上句第一分句至此可多次反复）
 ——转【二板】或【三板】结束。

【七字韵】的基本结构：

1. 起板过门：有以下三种情况：

①. 传统的起板过门：（正格）

廿打 𠄎 𠄎——5——𠄎 𠄎——𠄎 5———）下接唱头句腔。

②. 採用【二板】的起板过门：（变格）

a. 同【二板】起板过门的例a。

b. 用【二板】起板过门的例c。

③. 近来（指五十年代）新的起板过门：（变格）

a. 廿（ $\hat{6}_{//}$ ——66 65 65 $\hat{5}_{//}$ ——打打匡——打打匡——打打匡—— $\frac{2}{4}$ 5——| $\hat{2}$ $\hat{7}$ | 6 5 | 35 76 | 56 5 | 5——）接唱

b. 廿（ $\hat{5}_{//}$ ——— $\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才才 | 才匡 | 才 56 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 5 $\hat{2}$ 5 | 5——）接唱

2. 头句腔及转色腔过门：

a. 廿 $\overbrace{6 \dot{1} \cdot \underline{6 \dot{1} 6 5}}^{\text{*句腔第一分句}} \overbrace{5 3 5 \dot{1} \cdot \underline{7 \underline{3 2 3}} \underline{5 6 \dot{1}}}^{\text{句腔第二分句}} \left| \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \right| \underline{1 2} \underline{1 1}$
太 白 府 无 外 人

头句腔第一分句

5[#]45 | 50 5[#]45 | 7² | 7 | 7 (下略)

客 我 细 真

(上刻为传统正格唱法)

b. 廿 登 | ——— 登 | ——— 登 | ——— 登 | ——— 登 | 登 | 登 | ———
娘

$$\begin{array}{ccccccc} \overline{6} & \overline{5} & \overline{65} & \overline{655} & \overline{5} & \overline{5} & \overline{1} \\ \text{居} & \text{位} & \text{北} & & & & \end{array}$$

句中字内
 (xi)
 1 2 | 1 | 1 |
 地
 5 | 5 | 3 | 2 | 7 | 7 | (下略)
 空 化 曼

(此例为传统变格唱法。

C. $\underline{5}6 \mid \overset{\text{6}}{\underline{6}} \quad 7^v \mid \overset{\text{6}}{\underline{0}} \underline{2} \quad \# \widehat{45} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \# 5^v \mid (5^v 5^v)$
 说什么打败仗啊)

句中过门 *句结束=分句 (25)

6̣ 65 | 36 45 | 5) 6 | 6̣ 45 5 | 3.7 75 | 6 - | 6 - | 6.5 6 |

脸无 有光

—— 句末过门 ——

35 65 | 75 6 | 6)

d. $\overbrace{\underline{56} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{76} \mid \underline{4.5}}^{\text{头句前半句}} \mid \overbrace{(\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5})}^{\text{句中过门}} \mid \overbrace{\underline{5}^{\#4} \mid \underline{5}}^{\text{尾句后半句}}$
 起部 = 支 合(啊) 领 征

一、狗腔并二分句

5	56	75	56	(5.6	56	75	6	6)
---	----	----	----	------	----	----	---	----

据以上谣例，其规律是：

①、“头句腔”的唱词是唱段的第一句，(上句)它的第一分句是唱词中的第一、二词组，起在眼上，尾音为 1，或为 5，并将尾音延长，后有句中色腔过门。

②、头句腔的第二分句为唱词的第一词组，紧接在句中色调过门之后，起于眼落于板，落音为6或7，行腔可长可短。

③、头句腔必须有句中色腔过门，（色括“垫字”过门），句末过门可有可无。

3. 不同落音(指上句)及色腔过内:

第 6

a. $\frac{16}{c} | \frac{16}{c} | 1.2 | 32 | 11 | \overset{(12)}{\cap} | 35 | 32 | \cap | 6 |$
 你 的 父(他) 名 马 腾 (战) 是

$\overline{56} \quad \overline{27} \mid \overset{5\#}{\overline{4}} \overset{(27)}{\overline{6}} \mid 6) \overset{6\#}{\overline{4}} \mid \overset{6\#}{\overline{6}} \underline{4.3} \mid \underline{23} \overset{(36)}{\overline{5}} \mid \overset{(36)}{\overline{5}} \downarrow \underline{43} \mid \underline{23} \quad \overline{5}$
 条好 (喂) 汉, 弄(明) 威(凶)他 凉(凉)他

5) $\widehat{6^{\#4}}$ | $\widehat{76^{\#5}}$ | $\widehat{45^{\#6}}$ | $\underline{76}$ | 5)

缺 守(喉)边 关。

b. $\overset{\sim}{5} | \overline{25} \ 5 \downarrow | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sharp}{4} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} (66) | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sharp}{4}$
不 幸 你 叔 父 被 雷 新 的 弟

5 (5) | 5. 6 | $\widehat{22} \text{ 转 } 5$ | (57 65 | $\widehat{22} \text{ 5 } | 5$) $\overset{w}{7} \uparrow 7 \text{ 65} | \overset{(56)}{5} \text{ 5 } | 5$)

兄 大破西凉 报 仇 解 费。

著 5

a. 3 | 3̇ 7 | 6̇ 7 6̇ 5 | #4̇ 7 3 | 5 (5) | 3̇ 7 6̇ |
倒 令 酒 只 把 那 位 华 雄 (啊) 斩, 他 弟 兄

5̇ 6 7 | (6̇ 7 6̇ | 5̇ 6 7 | 7) 5̇ 6 | 6 5̇ 3 | 5̇ (6̇ 7 6̇ |
三 (啊) 战 虎 (哇) 牢 (啊) 关。

b. 0 2 | 2 5̇ 0 | 5̇ 7 6̇ 5 | 7̇ 6 6̇ 5 | #5 (5) | 7 5̇ 6 |
自 从 您 弟 兄 投 了 汉, 随 定

5̇ 6 #5̇ | 5̇ — 7̇ 6 5̇ | 5̇) 3̇ 3̇ | 3̇ 7̇ | #5̇ 5̇ | 5̇)
山 (啊) 人 许多 年。

c. 7̇ | 7̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ #4̇ 5̇ (5̇ 5̇ |
后 续 他 四 弟 子 龙 将

5̇ 6 7̇ 6̇ | 0 5̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 3̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ (5̇ 5̇ |
三 请 山 人 在 卧 龙 岗。

落 #4.

a. 6̇ #4̇ | 5̇ 6 5̇ #4̇ | 5̇ 6 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ | #4̇ (3̇) | 5̇ 6̇ #4̇ |
他 一 切 西 凉 城 排 开 (啊) 战, 杀 的

3̇ 3̇ (3̇) | 6̇ 5̇ 6̇ #4̇ | 5̇ 6 5̇ #4̇ | 5̇ 6 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |
他 上 天 (他) 无 路 (他) 入 地 无 门, 剿 灭 换 施

(3̇) 3̇ 0̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇) 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ #4̇ | 5̇)
失 败 中 (啊) 死。

b. 7̇ | 7̇ 3̇ 0̇ | 6̇ 6̇ 5̇ #5̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇ #4̇ 0̇ 3̇ | 7̇ 6̇ #5̇ |
鲁 子 敬 他 把 箭 忙 奉 上, (哎) 小 周 郎

. 81.

$\underline{56} \overset{\#}{45} \overset{\sim}{(57 \ 65 \ | \ 62 \ 55 \ | \ 5)} \underline{56} \overset{(76)}{7 \ 65 \ | \ 5 \ 76 \ | \ 5)}$
 设酒 宴(哪) 与 我 增 光。

落 3.

a. $3 \ | \ \underline{56} \ \underline{60} \ | \ \underline{36} \ \underline{63} \ | \ \underline{76} \ \underline{55} \ | \ 0 \ 5 \ 1 \ | \ 3 \ 03 \ |$
 忙 吩 咐 大 小 儿 郎 推 鼓 唱 钱 到 江 上,

$\underline{6} \overset{\#}{5} \underline{6} \overset{\sim}{5} \ | \ \underline{56} \overset{\#}{5} \ 5 \overset{\#}{4} \ | \ (57 \ 65 \ | \ 63 \ 55 \ | \ 5) \overset{\#}{4.5} \ | \ \underline{56} \ \underline{76} \ | \ \underline{75} \ \underline{76} \ |$
 替 王 德 呀 他 当 是 啊 偷 他 的 营 房。

5)

b. $\underline{35} \ \underline{56} \ | \ \underline{67} \ (7) \ | \ \underline{6} \overset{\#}{5} \ \underline{65} \ | \ \underline{53} \ - \ | \ 2 \ 5 \ |$
 山 人 领 众 眼 中 玩 天 水

$\underline{6} \overset{\#}{5} \underline{5} \ - \ | \ (57 \ 65 \ | \ 63 \ 5 \ | \ 5) \overset{\sim}{2} \ | \ \underline{2} \ \underline{22} \ | \ \underline{55} \ \underline{5} \ | \ 5)$
 之 哉 你 当 啊 先。

落 2.

a. $\underline{11} \ | \ \underline{16} \ | \ \underline{1.2} \ | \ \underline{32} \ | \ \overset{(22 \ 32)}{1 \ | \ 1} \ | \ \underline{532} \ | \ \underline{11} \ | \ \underline{56} \ |$
 有 啊 一 仗 这 鲁 大 夫 妙

$\underline{6} \overset{\sim}{56} \ | \ \underline{2.} \overset{\sim}{2} \ (2 \ | \ 2 \ 7 \ 3 \ | \ 5 \ 76 \ | \ \underline{66} \overset{\#}{45} \ | \ (6.7 \ 65 \ | \ 56 \ \overset{\sim}{5} \ |$
 计 未 想 都 阳 湖 就 搬 来 了

5) $\underline{75} \ | \ \underline{67} \ \underline{72} \ | \ \underline{5.6} \ \underline{72} \ | \ \overset{\#}{5} \ |$
 小 小 周 郎。

b. $7 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 7 \ | \ 7 \ 6 \ |$
 只 要 是 将 军 你 归 我

$\underline{2} \ - \ | \ 0 \ \overset{\#}{45} \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ | \ \overset{(43 \ 33)}{5} \ - \ | \ 5) \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{76} \ | \ 5 \ - \ |$
 邦 大 事 交 给 你 三 两 猪。

c. $3 | \underline{75} \underline{60} | \overset{\text{65}}{\text{6}} 7 | 0 \overset{\#}{4} 3 | 2 (22) | \underline{36} \overset{\#}{4} 3 |$
 这黄盖 挨打 本是计， 箭 泽

$\underline{23} 5 | (\underline{36} \underline{43} | \underline{23} \underline{55} | 5) \overset{5}{\text{6}} | \underline{56} \overset{6}{\text{76}} | \overset{(55)}{\underline{75}} \underline{76} | 5)$
 下 书 箭 去 炸 弹。

d. $\underline{73} | 5 5 | \overset{35}{\text{6}} (0) | \underline{5} \overset{7}{2} \overset{7}{2} | \overset{2}{3} \underline{2} | 3 (0) |$
 你 使 鞭 你 使 剑，(这) 杀 得 他

$\overset{6}{5} \overset{7}{6} | \overset{7}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{6} | \overset{7}{6} 5 | \overset{7}{6} 5 | \overset{7}{6} \overset{5}{6} \overset{6}{6} | (\underline{65} \underline{67} |$
 上 天 无 路 入 地 无 门， 一 个 一 个

6) $\overset{5}{6} | \underline{56} \cdot 6 | \overset{(55 \ 76)}{\underline{54} \ 5} | 5)$
 降 顺(哪)马 前。

e. $\overset{5}{6} | 7 \overset{7}{6} | \overset{6}{6} 7 | (\underline{63} \underline{77} | \underline{56} 7 | 7) \overset{5}{6} |$
 最(呀)可 恨(或)雷 远 德 行

$6 \underline{56} | \overset{(2 \ 2)}{\underline{2 \cdot 2}} 0 | 0 \overset{7}{3} | 5 \underline{5 \cdot 6} | \underline{75} \overset{\#}{4} 5 | (\underline{37} \underline{65} | \underline{36} \overset{\#}{4} 5)$
 啊 事(哪)短， 立 杀 了 你 的 父

5) $\overset{5}{6} | 5 \underline{61} | \overset{(55 \ 76)}{\underline{55} \overset{\#}{4}} | 5)$
 午(哪)内(哪)前。

落 了。

a. $\overset{5}{5} | \overset{7}{2} \overset{7}{2} | \underline{56} \underline{76} | \overset{2}{5} \underline{56} | 7 (7) | \overset{5}{6} \cdot \underline{6} |$
 真(哪)可 惜 你 兄 长 的 寿 命 短， 三 十

$\overset{7}{6} \overset{\#}{4} 5 | (\underline{67} \underline{65} | \underline{56} \overset{\#}{4} 5 | 5) 2 | 2 \underline{23} | \overset{(56 \ 76)}{\underline{55} \overset{\#}{4}} | 5)$
 二 岁 命 归 天。

b. 0 3 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}7 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}7$ | 5 6 | 7 3 | 5 5 | 5 5 |
 — 教你 天文 合 地理, = 教你 袖 道

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2$ — | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3$ — | 0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | 7 6 | 5. 0 |
 八 卦 按 阴(明) 阳。

c. 2 | 2 5 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 | 0 5 6 | 7 \downarrow (7) | 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 四 千 岁 去 搬 姜 维 母, 姜 维

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}3$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}7$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}5$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}4$ 5 | 5) 5 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}3$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}6$ | 5 5 | 5) ⁽⁵⁶⁾
 必 然 去 救 援。

据以上谱例可见:

①、其上句的落音是根据词意、字音, 演员嗓音条件而定, 但必须曲调流畅, 上口多变。

②、一般上句落音为 6, 2 的句子, 上句、下句、中句和句末大都有色腔过门。(临结束时速度很快的句子例外) 一般上句落音为 5、 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}$ 、3 的句子, 上句中间无色腔过门, 句末只有“垫字”过门或无过门, 紧接下句。下句中间和句末皆有色腔过门或“垫字”过门。一般上句落音为 7 的句子, 上句中间无色腔过门, 句末有“垫字”过门或无过门, 下句中间和句末大都有色腔过门或“垫字”过门, 临结束时速度很快的句子, 句中、句末可省去过门或只奏“垫字”过门。

③、上句起腔均在眼上, 下句不定。色腔过门的旋律可随落音的不同而变化, 可长可短, 但最长不超过三小节。

④、[七字韵]一般唱词较多, 其速度大都前慢后快。也可将结束前一些句子中的句中、句末过门省略, 或只在句末奏“垫字”过门。

4. [七字韵]的转板和结尾:

其本身无固定的结束式, 大多转入[紧二板]、[二板连板]。

[三板] 或 [二板] 后再结束。

流水板类

流水板类的节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍，速度与 [二板] 基本相同，词格多为二、二、三的七字句，上仄下平，平声压韵可滚唱。

其中包括 [流水]、[流水连板]、[勾丝拢]。

【流水】

此板曲调流畅，唱起来爽朗上口，如行云流水。上、下句迭起在眼上，速度可快可慢。多用于叙述，各行当均可用。其结构规律分述于后。

1. 连句和单句的两种不同唱法：

① 连句唱法：如：唱腔谱例 [流水] 板 (二)

其结构规律：除结束句外，一般上、下句中可省去色腔过门。上句末有色腔过门，下句末无色腔过门。上下句可多次反复。

起板过门——上句腔——上句色腔过门——下句腔——上句腔——上句色腔过门——下句腔——上句腔——结束句第一分句（即结束句的第一、二词组）——句中色腔过门——结束句第二分句（即结束句的第三词组）——结束句过门。

② 单句唱法：如：唱腔谱例 [流水] 板 ①，《甘露寺》中刘备的唱段。

此种唱法的主要特点是下句句末也有色腔过门，此外与上一种完全相同。

2. 起板过门：

a. (扎叭 | 66 66 | 5 56 | 36 5 | 5 | | 6i 65 |
3 2 | 1 | 5 3 | 2 23 | 5 56 | 36 5 | 5)

. 85 .

b. (呱 呱 | 呱 呱 | 67 67 | 56 5 | 5 | 6i 65 |
32 i | 53 | 2 23 | 5 57 | 67 5 | 5)

c. (0 打打 | 吃打吃 | 5 5 | 67 5 | 5 | 6i 65 |
32 i | 53 | 2 23 | 5 56 | 36 5 | 5)

3. 上句唱腔的落音与句末色腔过门:

上句作为头句腔时落音为 6, 用作一般的上句时落音为 6、4、3、5。

落 6.

a. (6 6 | 6 6 | 67 65 | 35 6 | 6 7 | 67 65 |
35 6 | 6)

b. (67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6) |

c. (0 7 | 35 6 | 6 - | 35 6 | 6 7 | 67 65 |
35 6 | 6)

落 5.

a. (5 6i | 5 6i | 67 67 | 36 5 | 5 7 | 67 67 |
36 5 | 5)

b. (66 5 | 66 5 | 66 55 | 6i 6i | 36 5 | 0 7 |
6i 6i | 36 5) |

落 3.

(67 67 | 65 3 | 3 | 67 67 | 65 3 | 3)

落 4.

(5 67 | 5 5[#]4 | 6i 6i | 65[#]4 | 0 7 | 67 67 |
65[#]4 | 4)

4. 下句唱腔的落音及句末色腔过门:

下句落音大多为 5。

a. (67 67 | 67 5 5 7 | 67 67 | 56 5 5)

b. (67 67 | 36 5 5 7 | 67 67 | 36 5 5)

5. 句中色腔过门：其旋律一般随落音不同而变。

①. 上句句中色腔过门：多在上句第一、二词组之后。

a. (37 67 | 56 55 | 5 55) |

b. (i i | 0 56 | i i | 0 56 | i i | 0 i) |

c. (0 35 | 6 6 | 0 35 | 6 6 6) |

d. (67 67 | 56 5 5 —) |

e. (67 65 | 35 6 6 —) |

②. 下句句中色腔过门：多在下句第一、二词组之后。

a. (35 | 6 6 6 35 | 6 6 6 35) |

b. (56 76 | 5 5) |

c. (66 | 5 5 | 0 66 | 5 5 | 0 66 | 5 5) |

d. (3 5 | 56 5) |

e. (12 32 | 12 1 | 1 —) |

6. [流水]压板：

此板在上句或下句后须要夹白或作动作时可将落音延长行腔，乐队起奏压板过门或配以铜器，以烘托气氛和配合动作。

如： 0 6 | 3̇ 2̇ | 7 — | 7 5̇ 6 | 7 5 | (35 56 | 56 5) |
念 起 来 娘 讲 特

6 — | 7̇ 7 — | 5̇ 6 — | 5̇ 6 6 — | 6 — | 6 5 — |
将 儿 怨 容。

. 87 .

(压板)
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (0 太 | 0 太 | 匡 - | 太 太 | 匡 太 |
(杨景白: 母亲!)

太 匡 | 5 - | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 0 5 6 | 6 7 | 5 0 | 0 0 | 7 - |
老 母 亲 讲

3 0 | 5 7 7 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
话 你 有 错, (匡)

(压板)

||: 3 5 6 | 2 3 2 | 7 5 6 :|| 6 7 6 7 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 |
(余太君白: 为娘我哪里有错?)

3 5 6 | (下接唱略)

7. [流水] 的“喊儿”:

在[流水]上句末可用假嗓行腔。如:

(上略) 5 - | 2 5 5 | 6 7 . | 6 5 | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 - |
杨 贵 妃 她 刚 入 宫

(5 6 5 6)
2 2 | 2 6 | i - | i 7 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 6 | 5 6 |
迷 蒙 至 上

假嗓

6 5 | 3 - | 3 2 3 | 3 - | 6 3 2 | 7 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |
(唔)

5 - | i - | i - | 5 - | 2 - | i - | 7 - | 7 - | 7 - |

7 2 | 6 5 | 4 5 | 3 2 3 | 2 2 - | 2 - | 2 - | 2 2 | 5 5 |

(5 6 7)

5 - | 5 6 7 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 i | 6 7 6 7 |

5 6 5 | 5) (接唱下句略)

8. [流水]板的结束句及其过门:

结束句落音为5, 有句中过门或句末过门。单句唱法和连句唱法的结束句相同。

谱例:

①. 0 2̣ | 2̣ 2̣ | #4 5 | 5 - | 0 7̣ | 5 6 | 2̣ - V
“回 头 再 对 四 弟(呀)拼,

6 5 | 5 - | 5 7 6 | 5 5 | 0 7 | 7 6 | 5 7 | 5 6 5 | 5 - |
你 保 孤 王 回 判 襄。

5 - #4 | (2̣ 5 7 | 6 5 3 | 5 - | 5 -) ||
(太)

此例结束句(即下句)有两个分句, 第一分句是下句的第一词组, 第二分句是下句的二、三词组。

②. (上句过门) | 0 5 | 5 6 | 2̣ - V | 5 6 | 2̣ #4 5 |
你 保 孤 王

5 - | 5 - | 3 7 | 6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - #4 | 6 7 6 | 6 5 3 |
回 荆 襄。

5 - | 5 -) ||
(太)

此例结束句的第一分句是下句的一、二词组, 第二分句是下句的第三词组。

③. (上句过门) 6 | 6 5 | 5 - | 5 5 3 | 3 6 2̣ |
俺 本 是 妇 人 进 入

1 - | 1 - V | 6 6 | 6 - | 6 6 5 3 | 6 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 |

6 3 5 | 6 6) | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - V | 2̣ 2̣ 6 | 6 - | 6 5 3 |
不 能 替 你 升 大 堂。

5 — | 5 — | 5 — | (2̣ 57 | 65 24 | 5 — | 5 —) ||

此例和例③结构相同，但唱腔、过门的旋律都有变化。

④ (上接下句) i | i 6 | i — | 3̣ 53 | 6̣ 3 3̣ 5 | i — |
从 今 往 后 为娘我不管

7̣ 65 | 35 675 | 2̣ 4 32 | 5 1̣ | 1 — | 0 ||
威龙 变虎 任儿去玩。(太)

此例为[流水]的“高低送板”，它可以作结束用，也可转入[栽板]用，结束式上、下句紧々相连，句中、句末均无色腔过门。上句落音为i，下句结尾落音为1，上下两个乐句一高一低，是个鲜明的对比，给人以非常稳定的感觉。

9. [流水]的转板：

①、通过“高、低送板”可转入[栽板]再转入[导板]。转入[栽板]时，“高、低送板”后可要色腔过门，如：

5 | 5 3 | i — | i — | 53 56 | i — | 3 5 | 3 5 |
十八投唐二十三，保主大驾

3̣ 3̣ 2 | i — | 23 55 | 23 55 | 65 32 | i — | 廿 7̣ — 6̣ — 5̣ —
叁叁五年。(太)

下接唱[栽板]略。

此外[流水]的“高低送板”也可直接转入[栽板]或[栽板]后通过[导板]转入[头板]。

②、[流水]可在下句腔后，转入[二板]色腔过门接唱[二板]。也可在句末色腔过门后，转入[三板]。

[流水连板]

此板一般不单独使用，多用在[流水]中间，或上接流水下接入[三板]单板式后再结束。其旋律与[粘带语]基本相同。

它一般无句中、句末色腔过门，或只用“垫字”过门。上下句皆起在眼上，句与句连接很紧。

谱例：

①. (上接[流水]) 7 | 3 5 | 3 5 | 6 3 5 | 7 6 |
出了个 国家 贤良 女，要

4 = | 2 2 3 | 5 - | 0 2 | 2 2 | 5 0 | 0 5 | 2 2 | 2 . 2 |
与她 丈(啊) 夫 报仇(呀) 冤。 五 花 棒 击 死

5 6 | 3 0 | 5 5 | 5 6[↑] | 5 - | 0 0 | 3 3 | 3 3 5 | 6 - |
隋 杨 帝， 扶 起 国(呀) 公 唐 李 渊

6 - | 6 5 | 5 - | ([流水过门]) 下接[三板] 略
(哎)

[勾丝扰]

此板一般不单独演唱，要接在其他板类中间，或连在其他板之后。再转入其它板结束。唱词以七字为准，句数不限，旋律可随唱词而变化，但每句都要起在眼上，无句中句末过门。

1. 其句型结构的基本规律是：

七字句：

① 上句 0 x | x x | x - | x - | x - | x - | x - |

下句 0 x | x x | x - | x - | x x | x - | x - |

② 上句 0 x | x x | x x | x x | x 0 |

下句 0 x | x x | x - | x - | x - | x - | x - |

0 x | x x | x - | x - | x x | x - | x -

上接[勾丝枕] $\dot{7} \mid 7 \quad 6 \mid 7 \downarrow \mid \sharp 5 - \mid 5 \cdot \underline{\underline{6}}$
(国太唱) 爱 卿 陈 州 把

$\text{4} \quad 5 - \mid 0 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad 5 \mid \overset{\uparrow}{5} \quad 6$
 系。(合唱)那 是 我 陈 州 把 粮 放, 天 明

5 — | 6̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6 — | 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 7 — | 6̣ 2̣ —
武 庆 贺 你 为 什 么 不 见

2. 句子可加类似“顶板噪子”的唱法如：

上接[肉丝抗] 〇 7 | $\frac{5}{6}$ 7 | $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{6}{7}$ 〇 | 3 $\frac{7}{7}$ |
(色唱): 你 看 我 一 不 能 来, = 不 能

征, 三不能 军阵 调领 兵, 臣无功 官打

7 6 | 5 0 | ̣ ̣ | ̣ ̣ | ̣ 7 6 | 5 - | (下接[勾
何处升, 不 能 不 能 实 不 能。 丝拢]略

落音加弦乐小过门的。(即“5——”或“3——”)

4. 结束句及其过门:

结束一句(下句)可分两截行腔,中间有过门。如:

3 2 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 — $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 ——— (匡才·
想起往事

6 ———) $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 — 5 #4 — $\dot{5}$ ——— (5 ———
(匡) 痛 伤 心。

(5 ——— 匡才匡) ||
(打太·

5. 转板:

①. 在上句末可转[栽板]、[小栽板]、[倒三棚]、[导板],若转[流水]需通过“垛板”转入。

②. 在下句末可转入[二板]。

如: (上略) $\dot{2}$ 7 7 6 — 5 ——— 0 $\dot{2}$ 7 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6
我要告上 苍。(啊) 假嗓

5 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 5 5 — (5 ——— 边边 荒 边边 荒 边边 荒 边边 荒
(转=板) (堆 堆 堆 堆
烘 $\frac{2}{4}$ 荒 烘 | 荒 烘 | 荒 烘 | 荒 — | 乙 咚 | 哪 — | 荒 — |
0 堆 — 堆 堆 堆 — — — 堆 —)

5 — | 6 7 6 7 | (下略)

[栽板]: [小栽板]

此板唱词只有一句上句,唱时分两截,中间有打击乐间奏,多为行腔起[头板]而用。行腔处可带“喊儿”。[小栽板]

在过门中无打虫乐，其他与[裁板]相同。

谱例：

1. [裁板]

a. (廿 6 66 65 45 5̇ —) 6 6 5 5 5 — 66
千岁美要

假嗓

6 — (6 — 6545 0 5̇ —) 66 55 5 — 1 5̇ —
(荒) 美要危急

(句中过门的铜器点，传统打法为“三板锣”，今已不多用)

b. (廿 唧 — 7̇ — 6̇ — 匡才匡太才太 7̇ —
(打)

6̇ — 5̇ — — — | 5̇ 3̇ — 2̇ — 2̇ 1̇ 7̇ — 6̇ — — 5̇ — —)

3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ — 5̇ — 6̇ 5̇ — — (匡 — 太太匡 — 7̇ —
老 主 爷 年 迈 (打台)

6̇ — — — 5̇ — — —) 6̇ 2̇ — — 6̇ — 2̇ 3̇ — 5̇ — —
体 弱 多 病。

2. [小裁板]

(廿 6̇ — 6̇ 6̇ — 5̇ — 3̇ — 2̇ — 1̇ 7̇ — 6̇ — — 5̇

6̇ 5̇ 5̇ — —) 2̇ 2̇ — 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ — —
打 过 了 三 更

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ — — (5̇ — —) 6̇ 6̇ 1̇ 4̇ 5̇ — 5̇ 6̇ 5̇ — —
夜 深 沉，

[滚白]

[滚白]与三板转相似，但句末过门中的铜器点不同，[滚白]上句过门中的铜器点为“三锣”，下句过门中的铜器点为

“两锣”，唱中有时（多为上句）用念白式的泣诉。一般唱段较短，不常使用，但却是悲伤与激动时必不可少的板式。（参看：唱腔谱例《三娘教子》中薛保唱段）

它既可单独使用，又可转入其他板式。若转板，在下句落音为“1”时可转[导板]；通过“气色锣”可转[二板]；通过“垛板锣”可转[垛板]。也可接转[三板]。（“气色锣”、“垛板锣”参看打击乐谱）

【大起板】

此板唱词只有一句（上句），起唱前有铜锣过门，过门旋律与[滚白]相似，但也不完全一样，尤其开始音不能混淆，[滚白]开始音为3，而[大起板]开始音为7。

它的行腔较长，可将一句唱词分为三截，均可带“喊儿”，每截行腔后皆有铜锣过门，行腔旋律虽可由演员自由发挥但一般落音比较固定。第一截唱腔落音多为5，6，第二截落音多为2，6，第三截落音多为1，5。

唱腔结束可通过打击乐转入其他板式，如：通过“头板锣”转入[头板]，通过“长锣”转入[二板]等。

谱例：

（竹 打打 荒太荒太荒荒义荒义荒义荒 〇 荒—

7^ˆ — — 6^ˆ — — 5^ˆ — — 2^ˆ — — 1^ˆ — — 2^ˆ — — ||: 30 20 10 20: ||

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}||:\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}:||\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{5}7_{///}-66\dot{6}\dot{6}-$

$\underline{56}4\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---})\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}\overset{\text{5}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}-\text{---}\overset{\text{5}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}$
(太 空(啊) 中

$4-\text{O}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---}|\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}\underline{6}\underline{3}.\underline{\dot{3}\dot{1}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}-\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\downarrow$
(啊)

$\underline{6}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}-\underline{65}4\text{O}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---}5\downarrow$ (打打荒一义—
(啊) (堆——)

荒义荒O荒 $\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---})\overset{\text{5}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}\overset{\text{5}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}-\text{---}|\overset{\text{5}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}}-\text{---}$
催 开 了云

$\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}-\text{---}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}}\downarrow\overset{\text{4}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}}-\text{---}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\underline{6}\overset{\text{4}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}}-\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}$
里 径(呀)

$-\text{---}(\text{荒义}\text{荒义}\text{荒义}\text{H}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---})\overset{\text{4}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}-\text{---}\downarrow$
(堆—— 云里径(呀)。

$\overset{\text{4}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}}-\text{---}\overset{\text{4}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}}-\text{---}\overset{\text{4}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}}\overset{\text{4}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}}-\text{---}$ (下转其他板夹铜器, 略)

其一句分为“三截”，以二、二、三的七字句为例，第一截（即第一分句）唱句中的第一词组，第二截（即第二分句）唱句中的第二词组和第三词组的前二字，第三截（即第三分句）唱句中的第三词组。

曲牌音乐

一、丝弦牌部分

1. 慢开门

$1=C \frac{2}{4}$ $J=144$ (人物上场及打扫用)

$6 \underline{65} 3 5 | 6 6 6 5 | 3 \underline{35} 3 2 | 1 1 1 1 | 6 \underline{6i} 3 5 |$

$6 - - \underline{56} | 7 \underline{76} \underline{56} 7 | 6 - - \underline{56} | \overset{2}{7} \underline{76} 5 - | 5 6 i \underline{i6} |$

$\underline{i6} i 6 \underline{65} | 3 \underline{23} 5 \cdot 3 | \underline{23} 5 - i | \underline{6i65} 3 \underline{35} | 1 2 3 \overset{3}{5} |$

$5 2 3 - | 3 - 5 \underline{56} | 5 \underline{53} \underline{23} \underline{23} | 5 5 3 \overset{3}{5} | 3 2 i - |$

$1 3 2 1 | 6 - - - | 1 1 6 1 | 2 6 1 - | 1 6 1 2 |$

$3 - 5 5 | \overset{\text{渐慢}}{3 \underline{32} 1 2} | 3 - - - \text{太} ||$

2. 四合四

$1=C \frac{4}{4}$ $J=168$ (人物上场或打扫用)

$6 \underline{67} 6 5 | 3 3 3 3 | 5 \underline{6i} \underline{65} 3 | 2 2 2 2 | 3 \underline{35} \underline{35} \underline{32} |$

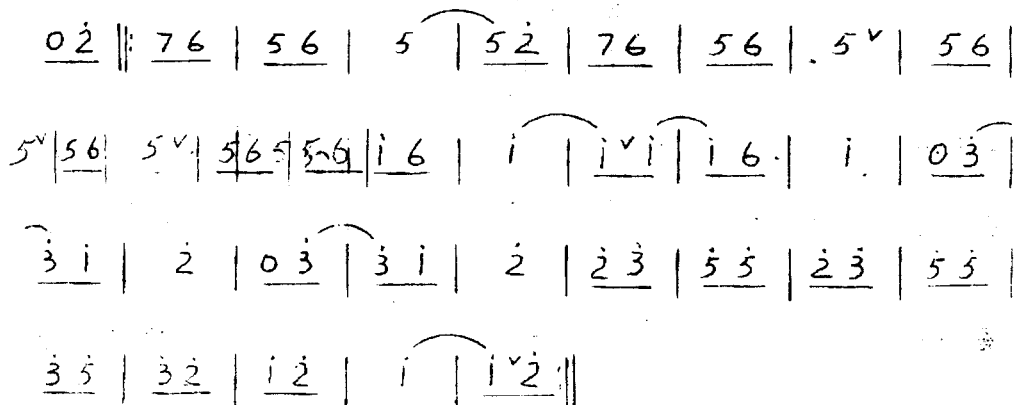
$1 1 1 \underline{16} | 2 \underline{23} 2 1 | 7 - - - | 6 \underline{67} 6 5 | 6 5 2 3 |$

$5 - - 6 || 5 - - - ||$

98.

3. 水画眉

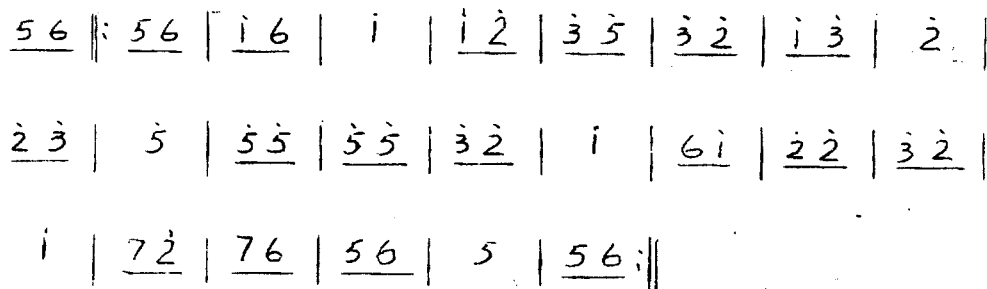
$1 = C \frac{1}{4}$ 稍快 (用于欢快时和观察用)



4. 小花园

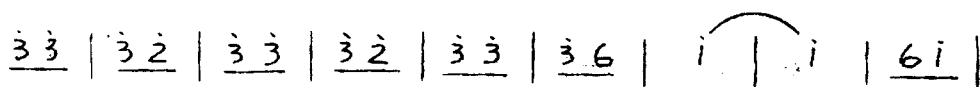
(用于欢快场合)

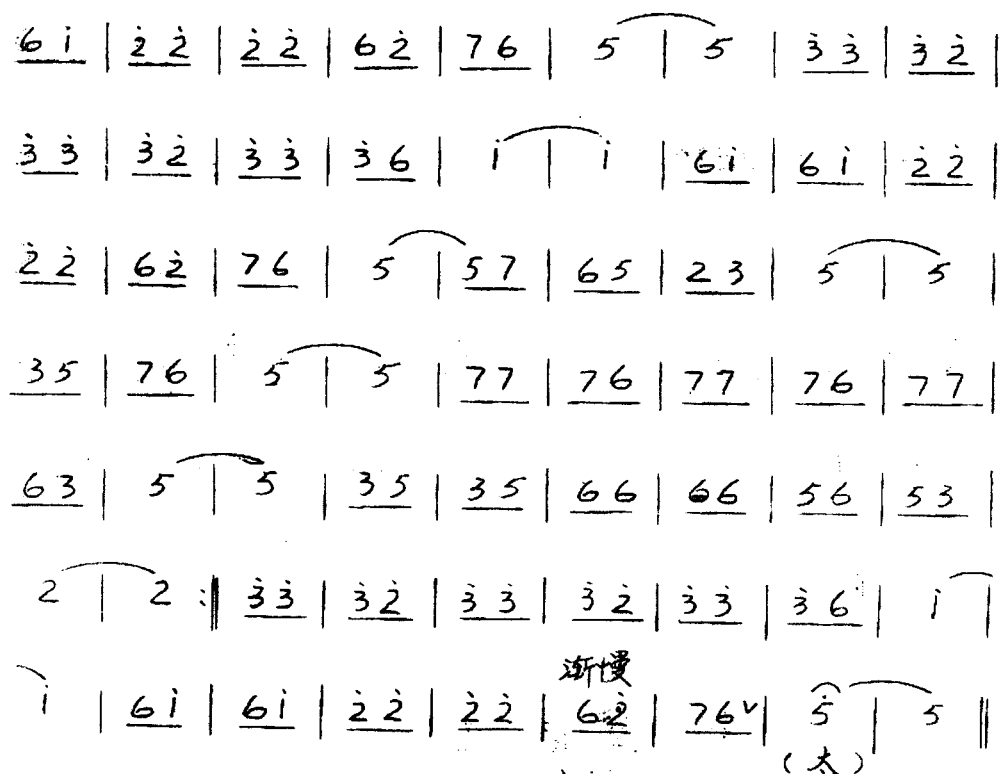
$1 = C \frac{1}{4}$ 快速



5. 工字开门 (1)

$1 = \frac{1}{4}$ 稍快 (用于欢快场合)

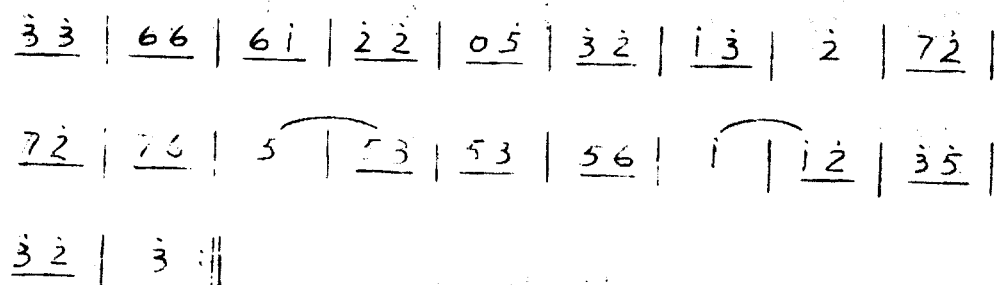




6. 工字开门(2)

(用于欢快场合)

$1 = C \frac{1}{4}$ 稍快



100.

7. 尺字开门

$1=C \frac{1}{4}$ 稍快 (用于尺字转况下)

$\underline{45} \mid \underline{55} \mid \underline{45} \mid \underline{55} \mid \underline{45} \mid \underline{654} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{45} \mid$
 $\underline{653} \mid \underline{22} \mid \underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{12} \mid 1 \mid \underline{62} \mid \underline{76} \mid \underline{56} \mid$
 $5 \mid \underline{1.6} \mid 1 \mid \underline{5.3} \mid 2 \mid \underline{52} \mid \underline{0.5} \mid \underline{23} \mid \underline{55} \mid$

$\underline{55} : \parallel$

8. 扫地风

(用于滑稽转况)

$1=C \frac{1}{4}$ 稍快

$\underline{53} \mid \underline{53} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{25} \mid$
 $\underline{05} \mid \underline{32} \mid 1 \mid \underline{21} \mid \underline{07} \mid \underline{6156} \mid 1 \mid \underline{21} \mid \underline{07} \mid$
 $\underline{6156} \mid 1 : \parallel$

9. 狗老鸦

(用于调笑转况)

$1=C \frac{1}{4}$ 稍快

$\underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \underline{332} \mid$

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ || $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$:||
 $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ || $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ || $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5}$:||

10. 苦 中 乐

(用于悲哀时)

$1=C \frac{2}{4}$ 慢速

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}-\dot{4}-$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\dot{1}-$ | $\dot{7}-\dot{6}\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}-$ | $\dot{4}-\dot{3}\dot{3}$ || $\dot{2}\dot{1}\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{5}-\dot{4}-$ |
 $\dot{5}-\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{5}\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}-\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{5}-\dot{4}-$ | $\dot{5}-\dot{1}-\dot{1}-$ |
 $\dot{3}\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}-\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ |
 $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{7}-\dot{6}$ | $\dot{5}-\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 $\dot{1}-\dot{1}-$ | $\dot{3}\dot{3}$ || $\dot{2}\dot{1}\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}-\dot{1}-$ |

渐慢

(以上丝弦牌为滑县大平调剧团乐队奏)

• 102 •

1=C $\frac{1}{4}$ J=152 小 牙 門

呱 | 呱 | 呱 6 | 5 6 | i 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 6 |
 i | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | i |
6 i 6 | 5 | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | i | 6 i 6 | 5 | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | i | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ |
i 6 | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | i | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{2}$ | i 3 | 2 |
5 5 | 5 5 | $\overset{3}{5} \overset{\vee}{6}$ | i || 6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | 5 6 ||
D.5

哭 劍

1=C $\frac{4}{4}$ J=84

呱 $\overset{6}{i}$ | - 7 - | 6 5 6 $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 - - - | 5 i 6 5 | 4 - - - |
 3 2 3 5 4 3 | $\overset{7}{2}$ - - - | $\overset{7}{i}$ - $\overset{7}{7}$ - | 6 5 6 7 6 | 5 - - i |
 6 5 4 - | 3 2 3 5 4 3 | 2 - - - || $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 2 i | 7 - - - ||
 i . 6 5 i | 6 5 2 . 3 | 5 3 5 - - || $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 6 i 5 - | $\overset{4}{5}$ 4 3 2 - ||
5 0 5 0 1 0 1 0 | 2 . 1 2 - || 2 5 2 i 7 - | 2 3 2 i 7 - | 6 5 6 i 7 6 |
 5 - - - ||

(以上丝弦牌为状阳县太平调剧团乐队奏)

记谱: 何何丽 迟国英

二、锁呐曲牌部分

1. 倒春来

(升帐用)

1=G $\frac{2}{4}$ 慢速

3 2 1 2 | 3 0 | 3. 3 2 5 | 3 — | 2 5 3 2 | 1 2 7 | 6. 5 |

6 0 | 7. 6 | 7. 6 | 2. 7 | 6 — | 6 7 6 5 | 6 5 3 2 |

5. 3 2 | 1. 2 | 3 0 | 3 7 6 5 | 3 2 1 3 | 2. 1 | 2. 3 |

1. 2 | 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 0 | 1. 3 | 2 1 | 6. 5 6 5 |

6. 1 | 1. 2 | 3 0 | 3 5 3 5 | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 |

3. 2 | 3 0 | 5. 3 | 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 7 | 6. 5 |

6 0 | 3. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 0 |

5. 3 | 5 $\frac{2}{7}$ 7 | 6 $\frac{7}{7}$ 6. | 6 7 6 | 5 6 7 6 | 7 0 | $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ 2 |

3 5 6 | 6 5 3 5 | 3 5 6 7 | 2 7 | 6 6 | 6 0 | 匡才 |

渐慢

104.

匡才 | 匡才 匡材 | 乙才 才 | 匡才 才 | 匡才 才 | 匡 — (小鑼击拍)

2. 上小楼

(升帐用)

1 = D

2̣ 1̣ 2̣ | 5 5 | 5 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 0 |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ — ||

3. [桃红]

(升帐用)

1 = C $\frac{2}{4}$ 中速

1. 2̣ | 3 0 | 5 5 | 3. 2̣ | 1̣ 2̣ 3 | 0 3 | 1̣ 2̣ |

5 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 0 6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 6̣ | 5̣. 5̣ 1 | 0 1̣ |

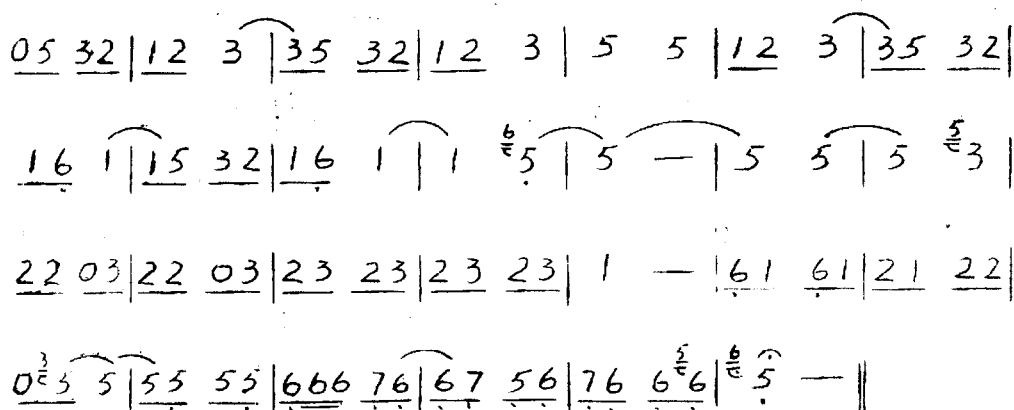
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 2 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 0̣ |

6̣ 7̣ | 6̣ — | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣. 3̣ | 2 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

2 — ||

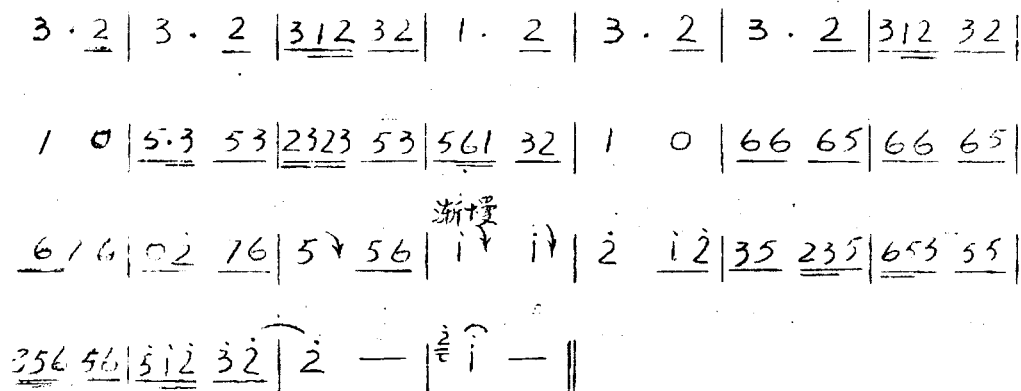
4. [一枝 花]

(升帐用)

1 = $\sharp C \frac{2}{4}$ 稍快

5. 辕 门 鼓

(升帐前用)

1 = $\sharp G \frac{2}{4}$ 中速

• 106

6. 粉蝶儿

(女将升帐用)

1 = $\sharp C$

$\sharp 6$ 5 — — — 5 — 2 1 7. 6 5 6. 7 $\frac{5}{\epsilon}$ 6 — $\frac{5 6}{\epsilon}$ 5 — — —

$\frac{7}{\epsilon}$ 6 5 — — — 5 — 3 2 1 5 — 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 1 — —

0 $\frac{7}{\epsilon}$ 6 5 — 5 — 3 2 1 7. 6 5 6 7 $\frac{5}{\epsilon}$ 6 — $\frac{5 6}{\epsilon}$ 5 — — —

$\frac{7}{\epsilon}$ 6 5 — 5 — 3 2 1 5 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 $\frac{7}{\epsilon}$ 1 1. 1 2 6 1 2 6 1

6 3 2 1 6 6 1 — — — $\frac{7 6}{\epsilon}$ 5 ||

7. 快欠场

(一般过场通用)

1 = $G \frac{1}{4}$

0 多龙 | 冬冬 | 冬冬 | 3 | 3 $\frac{2}{\epsilon}$ 3 | 5. 3 | 5 3 5 | 5 1 | 6 5 |

3. 5 | 3 2 | 1 | 1 $\frac{1}{\epsilon}$ 6 | 5 6 | 5 3 2 | 1 3 | 2 1 | 0 6 |

6 1 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 |

5 5 | 3 2 3 | 5 | 6 5 | 6 1 | 1 | 1 3 | 2 5 | 3 5 3 2 |

1 | 1 0 | 5. 3 | 5 6 | 5 3 2 | 1 | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ | 5 | 2 2 |

3 2 | $\frac{3}{2}$ $\widehat{1}$ | | $\widehat{1}$ | | $\widehat{1}$ | 太) || (小鏢击节)

8. 慢欠场

(过场通用)

1=G 慢速

サ多龙. | $\widehat{3}$ - - - - $\widehat{5}$ - - - $\widehat{6}$ - - - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5

3 5 3 2 | 1 - 1. 2 1. 2 | 3. $\frac{3}{2}$ 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 \vee 6 3 5 |

6 - \vee 6 3 5 | 6. 1 6 5 6 2 2 7 6 | 5 - 3. 5 2 3 | 5. 3 5. 1 6 5 |

3. 0 5 5 3 2 | 1 - 1. 2 1. 2 | 3. $\frac{3}{2}$ 2 1. 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 0 \vee $\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\overset{\text{渐慢}}{5}$ |

2 2 3 2 | $\frac{3}{2}$ $\widehat{1}$ - | $\widehat{1}$ - | 太 0) || (小鏢击节)

9. 反欠场

(过场通用)

1=C $\frac{1}{4}$ 中速

5. 6 | 5 | 3. 2 | 1 6 | 5. 6 | 5 | 3. 2 | 1 6 | 2 5 |

6 | 1 | 2 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 2 5 | $\widehat{5}$ |

3. 2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 2 | 1 | 5 6 |

. 108 .

5 | 3 2 | 1 1 | 2 5 | 5 | 1 | 2 | 3 2 | 1 3 |
2 1 | 6 | 1 5 | 5 | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 | 1 |
 1 | 1 | 1 | 1 |

10. 水龙吟

(观兵用)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

6. 5 4 | 6 5 6 | 2 1 | 6 5 | 3 — | 2. 3 | 5 6 |
 1. 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 | 5 6 | 1. 6 | 1 6 5 5 |
 0 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 1 | 6 5 | 3 5 |
 3. 2 | 1. 2 | 1 — | 2. 3 | 5. 1 | 3. 2 | 1 — |
 2. 1 | 2. 1 | 6 5 6 | 0 1 | 6 5 | 1 2 3 2 | 1 — |
 0 0 | 3. 2 | 3. 2 | 1 2 3 2 | 1 — | 0 0 | 3. 5 |
 6 1 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 2 3 2 | 2 5 | 3. 2 |
 1. 2 | 3 2 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 6. 5 | 3 | 2 3 | 5 |

• 109 •

65 | 1 | 27 | 6 | 67 | 65 | 32 | 53 | 65 |

65 | 75 | 6 | 67 | 6 | 67 | 65 | 35 | 35 |

36 | 56 | 53 | 2 | 5 | 35 | 35 | 61 | 56 |

53 | 53 | 232 | 25 | 32 | 12 | 32 | 1 | 1 |

1 ||

11. 永龙吟序子

(观兵用)

1=G $\frac{2}{4}$ 稍快

65 3 | 23 5 | 65 1 | 27 6 | 67 65 | 32 5 | 65 65 |

75 6 | 67 6 | 67 65 | 35 35 | 36 56 | 53 2 | 5 35 |

35 35 | 61 56 | 53 53 | 23 2 5 | 32 12 | 32 2 | $\frac{12}{1}$ 1 — ||

12. 江流水

(一般过场通用)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 中速

0 65 | 6 3 5 | 6 65 | 6 3 5 | 6 — | 6 0 | 2 3 2 1 |

110

2 1 3 2 1 6 | 0 6 5 i 6 | 6 3 5 6 i 3 2 | 2 3 2 3 1 3 | 2 1 6 0 3 2 |
6 i 5 3 3 5 | 6 i 5 6 3 6 5 | 0 3 2 3 1 2 | 2 6 - - \vee | 5 - - - ||

13. 鷓鴣 跃

(行兵用)

1 = G $\frac{1}{4}$ 稍快

5 3 | 2 3 | 5 2 | 2 7 | 7 7 | 5 6 | 7 | 7 | 3 2 |
1 | 1 | 1 | 1 2 | 7 2 | 7 6 | 5 3 | 5 3 | i |
i | 5 3 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 5 |
i | i | 5 | 5 5 | i | 5 i | 6 5 | 3 2 | 3 2 1 |
1 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 3 | 5 5 | 1 2 | 3 2 \vee | $\frac{12}{E}$ 1 |
1 ||

14. 板 马 令

(板子用)

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速

5 3 \cdot | 5 5 | 3 \cdot i | 6 5 3 2 | 5 3 i | 6 5 3 2 | 5 - \vee |

· / / / ·

3.3 32 | 3 32 | 3 1 2 | 3 — | 3.1 65 | 32 5 | 3.1 65 |
32 5 | 0 2 3 | 5 5 | 232 | 1. 2 | 5 5 | 232 |
 ^ — ||

15. 回马令

(极子用)

1=G $\frac{2}{4}$ 中速

¹65 | 32 | 5 | 31 | 65 | 32 | 5 — | 53 | 32 |
3.2 | 32 | 3.2 | 12 | 23 | 0 | 6.5 | 35 | 6 — |
²6.3 | 3.2 | 31 | 2 | 02 | 23 | 5 | 5 | 23 |
32 | 1 — | 12 | ^{渐慢}5 | 5 | 23 | 32 | 1 — | 1 ||

16. 紧三枪

(配合动作用)

1=G $\frac{2}{4}$

(0 打太) 匡 扑 | ¹1.2 3 | 23 23 | 12 3 | 5 | 1.2 | 3 2 ²2 |
 太才 匡 太才 太才 乙太 匡才 匡才 太才 乙才

1 — | 1 — ||
 匡·太 匡 —)

112.

17. 喷呐皮

(配合动作)

1=G $\frac{1}{4}$ 中速

乙大 | 乙 | 5 | 5 | 3 3 | 3 3 | 2 | 2 | 2 5 |
(匡 匡 太才 乙太 匡 匡 太才

3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 1^v | 5 5 | 3 5 |
乙太 匡才 太才 匡 匡才 太才 太 匡 才匡

5 6 | 5 6 | 1. 2 | 3 2 | 2 2 | 1 | 1 | 1 | 太 ||
乙才 太 匡个 太才 乙太 匡)

18. 苦喷呐皮

(配合动作)

1=G $\frac{1}{4}$ 中速

吃大 | 吃 | 5 | 5 | 3 3 | 3 3 | 2 | 2 | 2 5 |
匡 匡 太才 乙太 空 匡 太才

3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 1^v | 5 5 | 3 5 |
乙太 匡 匡才 匡 匡 才乙 才 匡 才匡

5 6 | 5 6 | 1. 2 | 3 2 | 1 | 1^v | 3. 3 | 3 3 | 2 |
匡才 太 匡个 才太 空 匡 才太 才太 空

2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 |
匡 才太 乙太 匡 匡才 匡 0才 九九 0才

渐慢
 $\underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \parallel$
 亢亢 0才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才

$\underline{1\ 2} \parallel 0 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2}$
 匡才 匡 匡才 太才 乙才 太 匡个 才太 乙太

$\underline{1\ 1} \mid 1 \mid 太 \parallel$
 匡)

19. 打老虎

1=G $\frac{2}{4}$ 中速

(行兵用)

打打 | 匡 — | 太 哪 | 匡 匡 | 才 匡 | 6 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \mid 6 - \vee \mid 2\ 2 \mid \underline{2\ 3} \underline{2\ 3} \mid 1\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid 2\ 0 \mid$
 匡 匡 太 太 才 匡 匡 才 太 匡 才

$\underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \mid 1\ 2 \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid 2\ 3 \mid$
 匡才 才 才 才 太 匡 匡 才 太 才 匡 0 才 太 匡 才

$2\ 1 \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid 3\ 5 \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid 3\ 5 \mid \underline{6\ 1} \underline{5\ 6} \mid$
 匡 匡 0 才 太 才 匡 太 匡 0 才 太 才 匡 太 匡

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \mid 1\ 2 \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid 3\ 7 \parallel$
 太 匡 匡 才 太 才 匡 0 才 太 才 匡 匡 大 匡 才

渐慢

114.

6 6 | 6 — | 6 — | 6 — | 0 0 |
 匡太 匡才 才才 才才 太匡 (0)

20. 前四句

1 = G $\frac{1}{4}$ 中速 (行兵用)

打太 | 太 | 匡 | 才 | 匡 | 卜 | 6 | 5 | 3 |
 才 匡 才

5 | 5 3 | 3 5 | 6 1 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1 | 2 |
 匡 匡才 才太 才 匡 匡才 乙太 才 匡

2 3 | 3 5 | 2 | 2 0 | 6 1 | 6 5 | 6 1 | 6 5 | 3 2 3 |
 匡才 才太 匡 才 0 匡才 太才 匡才 太才 才太

5 | 5 3 | 2 3 | 1 | 2 | 2 3 | 3 2 | 3 | 7 |
 匡 匡才 乙太 才 匡 匡才 才 匡 才

6 | 6 | 6 | 6 ||
 才 才 匡 匡)

21. 后四句

1 = G $\frac{1}{4}$ 中速 (行兵用)

也 | 打 | 匡 | 匡 | 3 | 2 | 1 | 1 6 | 6 5 |
 才 匡 匡 才 匡 匡 匡 匡才 才太

3 | 5 | 3 2 | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 | 5 | 6 1 |
才 匡 才太 匡 匡才 乙太 才 匡 才太

5 6 | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 5 3 | 2 3 |
匡 才太 匡 0才 乙太 才 匡 匡才 乙太

1 | 2 | 2 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
才 匡 匡才 匡 才 匡 才 匡 匡才

5 ||
匡)

22. 尾 声

1 = G

(收兵用)

打打 | 打卜折 | 6 | 5 | 3 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 |
匡 匡 匡 才太 才太 才太 匡

2 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 0 | 6 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |
才太 才太 才太 匡 匡 匡 匡 才太 乙太

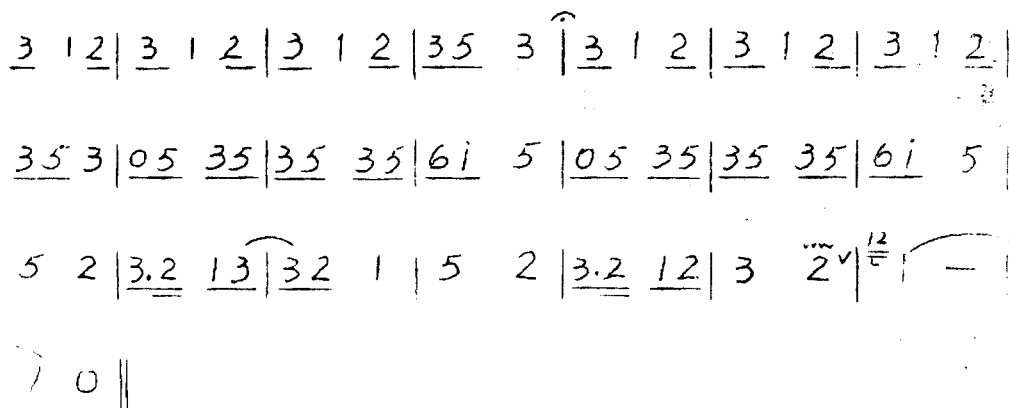
1 | 卜 | 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 1 2 |
匡 才 0 匡 个 才太 才太 才匡 太才 太 匡 个

3 2 | 2 2 | 1 | 1 | 1 |
太才 太才 匡才 才才 大)

渐慢

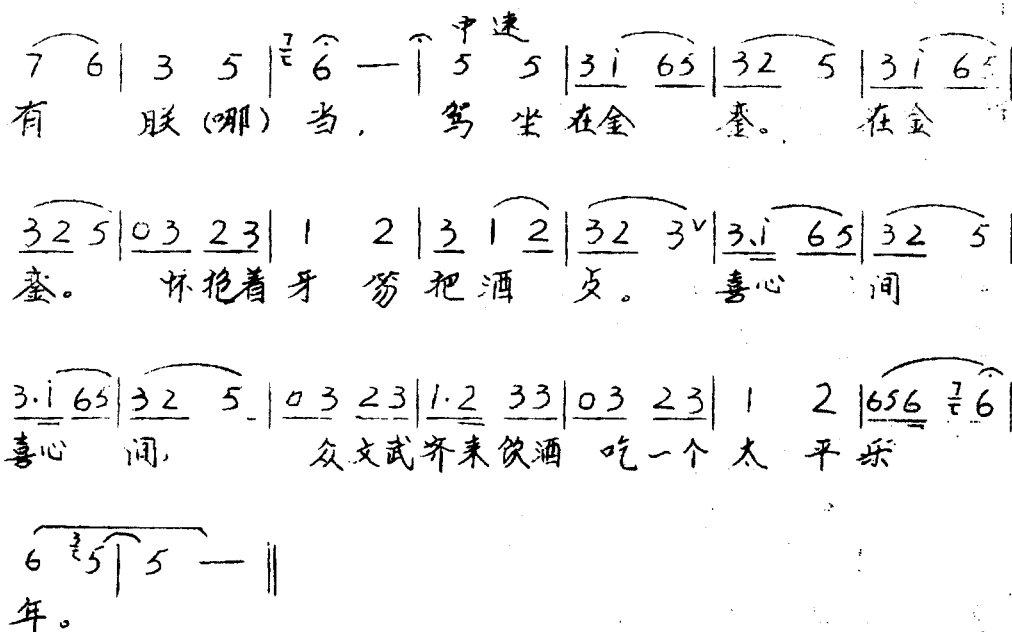
23. 园林好序子

1=G $\frac{2}{4}$ 中速 (饮酒用)



24. 紫金杯

1=G $\frac{2}{4}$ 慢速 (朝廷饮酒用)



25 朝 阳 歌

中速 (大帅兴兵用)

4 3 - - 3 2 1 2 3 - 2 3 5 3 2 1 1 6 1 2 1 - - 1 6 |

$\frac{1}{4}$ 5. 1 6 5 | 5 - 3 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - 0 0 | 3. 2 3 2 1 2 3 |

3 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 - 1 1 6 | 5. 1 6 5 | 5 - 3. 2 |

1 2 - 3 | 2 - 0 0 | 6 - 6 - | 2 - 5 - | 6 6 5 6 7 |

6 - 0 0 | 5. 1 6 5 | 5 - 3. 2 | 1 2 - 3 | 2 - 0 0 |

5 - 3 - | 0 0 5 - | 3. 2 1 2 | 5 - 3 - | 0 0 6 - |

5 - 3 2 | 1 1 - 6 | 2 5 6 - | 0 0 1. 6 | 5 1 6 5 |

5 1. 6 5 | 5 - 3. 2 | 1 2 - 3 | 2 - - - | (接打头)

(接朝阳歌)

6 6 | 2 5 | 6 6 5 6 7 | 6 0 | 5 1 6 5 | 5 3 2 | 1 6 2 3 |

回首 观 云 低 (唉)

斜插 一杆 令 字 旗

2 2 7 | 5 3 | 0 5 | 3. 5 6 6 | 5 3 | 0 5 6 | 5 3 2 |

(唉) 隼 鸟

高 飞 一 箭 光 霄 展 翅 飞

• 118 •

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{75} \underline{60} | 0 \underline{1} \underline{6} | \underline{5.1} \underline{65} | \underline{5.1} \underline{65} | 5 \underline{3.2} | \underline{116} \underline{6} \underline{23} | \underline{3} \underline{2} - ||$
 入云 端 (唉) 风舞两脉立翅翅桓一至 六花 泥。

26. 石榴花

(女将行兵用)

$1 = ^{\#}C \quad \frac{2}{4}$

$0 \underline{1} \underline{61} | \underline{5.6} \underline{11} | 0 \underline{5} \underline{35} | \underline{1.5} \underline{32} | \underline{1} \underline{51} | 0 \underline{65} | \underline{1} \underline{5} | \underline{5.1} \underline{65} |$

$\underline{53} \underline{2} | 0 \underline{5} \underline{32} | \underline{5} \underline{32} | \underline{55} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{3\dot{2}} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} - ||$

27. 耍驾曲

$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad J = 108$

(皇帝丧事用)

多 太 | 打打太 | 太打 | 太多 | $5 \ 5 | \underline{65} \underline{3} | 0 \underline{53} | \underline{53} \underline{53} | \underline{25} \underline{32} |$
 老主爷 耍了驾龙归

$\underline{12} \underline{1} | \underline{06} \underline{35} | \underline{35} \underline{35} | \underline{61} \underline{5} | \underline{05} \underline{35} | \underline{35} \underline{35} | \underline{61} \underline{5} | 0 \underline{5} | \underline{25} |$
 仓 泣哭 1 老主你在哪 里？哭 泣老主你在哪 里？ 要 相 见

$\underline{35} \underline{32} | \underline{1^v} \underline{5} | \underline{25} \underline{32} | \underline{1} - | \underline{1} - ||$
 除非 梦 间 要 相 见 除非 梦 间。

(以上锁内曲牌均由滑县、濮阳太平歌队、马井送过)

都廷阁、曹国靖吹奏)

记谱 何阿丽 迟国英 弟

大平调打击乐谱记谱中的几点说明

1. 续谱说明

- 匡 大锣、手锣、二锣合击。
- 光 大锣、二锣合击。
- 才 手锣、二锣合击。
- 太 二锣单击。
- 打 鼓条单击(左右同)。
- 也 鼓条双击。
- 空(亢) 大锣、手锣、二锣合轻击。
- 荒 大锣、大铙、大钹、二锣合击。
- 烘 大铙、二锣合击。
- 义 大钹、二锣合击。
- 冬 战鼓单击。
- 那 鼓键连击。
- 不拉 左右鼓键次第发击。双鼓条先后击。
- "边" 双鼓条齐奏或击在鼓边。
- 乙 空拍。
- "袖" 双鼓条或单鼓条后袖。
- "扎" 双鼓条或单鼓条扎鼓心。
- "拉" 双鼓条或单鼓条后拉。
- "出" 单鼓条(左右不分)前出。
- "圈" 单鼓条在鼓上划圈。
- "按" 单鼓条或双鼓条在鼓上作按状。

2. 记谱说明

凡各种乐四打击点，均以“x”代表；另外“空”系轻击，“扑”系闷击，也不另标，只看“念音”便可区别。

各种点子的箫头，各鼓师运用方法不同，由于箫头是取义《小雅疏注》中“如笙中之箫，声相反和。”所以，大部未作记录，以便灵活示意联系。

关于“大号”的运用，主要看剧情和人物需要，在记谱中均以“堆”字表示，打击乐谱中，一律不记。

有些已在剧团失传，而又从民间发掘出的点子或牌子，只有乐谱，无音响效果。

大平调打击乐谱

一 钹

“一钹”均为一击，乐四不论几种，均在一时同击，故未录谱。

两 钹 (一)

念音	〇	<u>打</u>	〇	匡	<u>才</u>	匡	〇	
大钹	〇	〇		×	〇	×	〇	为起笛场牌子和配合动作
手钹	〇	〇		×	×	×	〇	以及道白之间奏。
二钹	〇	<u>〇</u>	<u>×</u>	〇	×	×	〇	

尚有二种虽发谱不同，但击法相同故未录。

两 钹 (二)

念音	巴	打	匡	打	匡	〇	
大钹	〇	〇	×	〇	×	〇	用于三板唱句之间。
手钹	〇	〇	×	〇	×	〇	
二钹	〇	〇	×	〇	×	〇	

两 钹 (三)

念音	〇	<u>不</u>	匡	匡		
大钹	〇	〇	×	×		用于更鼓之中或配合动作。
手钹	〇	〇	×	×		
二钹	〇	〇	×	×		

两 锣 (四)

念音	打打	打吧	乙打 哪	匡 一	才 太	匡 〇
大锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇
手锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇
二锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇

用于二板上韵或
配合动作

单 打 两 锣 (一)

念音	打打	打打	乙边 乙	匡太	匡
大锣	〇	〇	〇	〇	〇
手锣	〇	〇	〇	〇	〇
二锣	〇	〇	〇	〇	〇

用于二板半句处。

道 白 两 锣

念音	哪	匡	太	匡
大锣	〇	〇	〇	〇
手锣	〇	〇	〇	〇
二锣	〇	〇	〇	〇

用于道白或倒解中。

二 板 两 锣

念音	打打	打吧	匡	匡
大锣	〇	〇	〇	〇
手锣	〇	〇	〇	〇
二锣	〇	〇	〇	〇

用于二板半句中间。

硬 三 锣

念音	乙打	乙	匡	匡	匡	○	
大锣	○	○	x	x	x	○	起倒三梆或配合动作之用。
手锣	○	○	x	x	x	○	
二锣	○	○	x	x	x	○	

二 板 三 锣

念音	打巴	乙打	打	○	匡才	太匡	乙太	匡	○
大锣	○	○	○	○	x	○	○	x	○
手锣	○	○	○	○	x	x	○	x	○
二锣	○	○	○	○	x	x	x	x	○

用于二板唱词下句。

慢 二 板 三 锣

念音	打巴	乙太	太太	匡才	才	匡才	才	匡才	匡	○
大锣	○	○	○	○	x	○	○	x	○	○
手锣	○	○	○	○	x	○	x	○	x	○
二锣	○	○	○	x	x	x	x	x	x	○

用于慢二板唱词下句。

四 锣

念音	把打	乙	○	匡	一	才	一	匡	一	才	匡	太	才	匡	○
大锣	○	○	○	○	x	一	○	○	x	一	○	x	○	x	○
手锣	○	○	○	○	x	一	x	一	x	一	x	x	○	x	○
二锣	○	○	○	○	x	一	x	一	x	一	x	x	x	x	○

用于二板“推口”时。

丑 四 鍍

念音	打	乙	巴	巴	〇	匡	一	匡	十	同	扑	同	扑	匡	一	念音
大鍍	〇	〇	〇	〇	〇	×	—	×	—	×	〇	×	〇	×	—	大鍍
手鍍	〇	〇	〇	〇	〇	×	—	×	—	×	×	×	×	×	—	手鍍
二鍍	〇	〇	〇	〇	〇	×	—	×	—	×	×	×	×	×	—	二鍍

才	—	匡	—	才	匡	太	才	匡	〇
		×	—	〇	×	〇	〇	×	〇
×	—	×	—	×	×	〇	×	×	〇
×	—	×	—	×	×	×	×	×	〇

用于二根下勾
后带动作。

连 四 鍍

念音	打	巴	乙	〇	匡	太	匡	太	扑	太	扑	太	匡	一	念音
大鍍	〇	〇	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇	〇	〇	×	—	大鍍
手鍍	〇	〇	〇	〇	×	〇	×	〇	×	〇	×	〇	×	—	手鍍
二鍍	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	二鍍

才	—	匡	—	才	匡	太	才	匡	〇
〇	〇	×	—	〇	×	〇	〇	×	〇
×	—	×	—	×	×	〇	×	×	〇
×	—	×	—	×	×	×	×	×	〇

用于变化的二
根下勾。

气 四 锁

念音	打打	乙边	乙	〇	匡	一	才	〇	匡	太	匡	太	扑	太
大锁	〇	〇	〇	〇	×	一	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇
平锁	〇	〇	〇	〇	×	一	×	〇	×	〇	×	〇	×	〇
二锁	〇	〇	〇	〇	×	一	×	〇	×	×	×	×	×	×

扑	太	匡	一	才	一	匡	一	才	匡	太	才	匡	〇
〇	〇	×	一	〇	〇	×	一	〇	×	〇	〇	×	〇
×	〇	×	一	×	一	×	一	×	×	〇	×	×	〇
×	×	×	一	×	一	×	一	×	×	×	×	×	〇

用于二板中“气色”时。

五 锁 (一)

念音	打打	乙打	乙	〇	匡	一	才	匡	太	才	匡	一	才	匡	太	才	匡	〇
大锁	〇	〇	〇	〇	×	一	〇	×	〇	〇	×	一	〇	×	〇	〇	×	〇
平锁	〇	〇	〇	〇	×	一	×	×	〇	×	×	一	×	×	〇	×	×	〇
二锁	〇	〇	〇	〇	×	一	×	×	×	×	×	一	×	×	×	×	×	〇

用于二板中较长时间的“推口”。

五 锁 (二)

念音	打巴	乙边	乙	〇	匡	才	匡	才	匡	才	匡	一	才	匡
大锁	〇	〇	〇	〇	×	〇	×	〇	×	〇	×	一	〇	×
平锁	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×	×	×	×	一	×	×
二锁	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×	×	×	×	一	×	×

用于二板的“寒韵”。

数 穿 脚

念音	打打	乙袖	乙〇	匡一	匡一	牙匡	太才	匡一	匡一
大锣	〇〇	〇〇	〇〇	×一	×一	〇×	〇〇	×一	×一
手锣	〇〇	〇〇	〇〇	×一	×一	××	〇×	×一	×一
二锣	〇〇	〇〇	〇〇	×一	×一	××	××	×一	×一

才匡	才匡	太才	匡一	
〇×	〇×	〇〇	×一	用手三板“推口”带动作处。
××	××	〇×	×一	
××	××	××	×一	

穿 板

念音	北〇	匡才	匡〇	才匡		念音
大锣	〇〇	×〇	×〇	〇×	用手起穿板。	大
手锣	〇〇	××	×〇	××		手
二锣	〇〇	××	×〇	××		二

五 丁 锤 (五)

念音	都打	匡才	匡才	乙才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才
大锣	〇〇	×〇	×〇	×〇	×〇	×〇	×〇	×〇	×〇
手锣	〇〇	××	××	〇×	××	××	×〇	×〇	×〇
二锣	〇〇	××	××	〇×	××	××	××	×〇	×一

起二板用。

带头五丁锤

念音	打太	匡才	匡一	外	匡才	匡才	匡才	匡一	匡一
大锣	○ ○	× ○	× —	○ ○	× ○	× ○	× ○	× —	× —
手锣	○ ○	× ×	× —	× ○	× × ×	× × ×	× ×	× —	× —
二锣	○ ○	× ×	× —	× ○	× × ×	× × ×	× ×	× —	× —

才太	匡一
○ ○	× —
× ○	× —
× ×	× —

起二板用

小栽板锣

念音	乙打	打	匡一	太一	匡一	乙打	乙打打	太一
大锣	○ ○	○ ○	× —	○ ○	× —	○ ○	○ ○	○ —
二锣	○ ○	○ ○	× —	× —	× —	○ ○	○ ○	× —

匡一	太一	匡一
× —	○ ○	× —
× —	× —	

考起小栽板用

崩 头 (一)

念音	打	打	不拉	匡	才	匡	匡	才	匡	
大锣	○	○	○	x	○	x	x	○	x	起三板用
手锣	○	○	○	x	x	x	x	x	x	
二锣	○	○	○	x	x	x	x	x	x	

崩 头 (二)

念音	打	打	巴	匡	才	匡	太	才	太	太	匡
大锣	○	○	○	x	○	x	○	○	○	x	起三板用
手锣	○	○	○	x	x	x	○	x	○	x	
二锣	○	○	○	x	x	x	xx	xx	xx	x	

滚 头 (一)

念音	不拉	打	打	○	匡	太	匡	太	才	太	○	匡	太	才	太	匡	○
大锣	○	○	○	○	x	○	○	○	○	○	○	x	○	○	○	x	○
手锣	○	○	○	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○	○
二锣	○	○	○	○	x	x	xx	○	xx	○	x	x	x	x	x	x	○

用于配合三板中人物动作。

滚 头 (二)

念音	打	打	不拉	太	匡	太	匡	太	匡	太	匡	太	匡	太	匡	太	匡	一
大锣	○	○	○	○	x	○	x	○	○	○	x	○	○	x	x	○	○	x
手锣	○	○	○	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	○	x	—
二锣	○	○	○	x	x	xx	x	xx	xx	○	x	x	xx	○	x	x	xx	—

用于配合三板中人物动作。

战 场

念音	冬冬	冬冬冬冬	匡匡	匡才	匡才	匡一	才一
大锣	○ ○	○ ○	× ×	× ○	× ○	× 一	○ ○
手锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× 一	× 一
二锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× 一	× 一

下接其
它鼓点

作为武打动作作用

火 雷 炮

渐快

念音	边边	边边边	匡匡	匡才	匡才	匡扶	匡○
大锣	○	○	× ×	× ○	× ○	× ○	× ○
手锣	○	○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ○
二锣	○	○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ○

火 头

念音	边边	匡才	才才	匡才	匡才	匡才	匡○	边哪
大锣	○ ○	× ○	○ ○	× ○	× ○	× ○	× ○	○ ○
手锣	○ ○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ○	○ ○
二锣	○ ○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ○	○ ○

匡才	匡才	打	匡匡	哪匡	匡匡	哪匡	匡匡	哪匡	匡匡
× ○	× ○	○	× ×	○ ×	× ×	○ ×	○ ×	×	×
× ×	× ×	○	× ×	○ ×	× ×	○ ×	○ ×	×	×
× ×	× ×	○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	×	×

下接火
雷炮

用于起板和人物出场前。

乱 碰

由慢到快

念音	不打边	匡	匡	匡	匡	巴巴	匡
大锣	○	×	×	×	×		
手锣	○	×	×	×	×		
二锣	○	×	×	×	×		

配合动作作用。

气 色

念音	乙打乙	匡	匡	才	匡	匡	才	空	匡	空	匡	下接
大锣	○ ○	×	×	○ ○	×	×	○ ○	×	×	×	×	接
手锣	○ ○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	接
二锣	○ ○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	接

时配合动作。

马 武 点

念音	巴巴	都	匡	匡	都	匡	匡	乙	太	太	太	匡	乙	太	匡
大锣	○	○	×	×	○	×	×	○	○	○	○	×	○	○	×
手锣	○	○	×	×	○	×	×	○	○	○	○	×	○	○	×
二锣	○	○	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	○	○	×

乙才	乙太	匡	匡	匡	乙才
○	○	×	×	×	○
○	○	×	×	×	○
○	○	×	×	×	○

接长锣。

配合花脸专门动作作用。

踢 靠 (又名绕腿)

念音	打打	打巴	乙巴	嘟	匡太	乙才	乙太	匡一
大锣	○○	○○	○○	○	×○	○○	○○	×一
手锣	○○	○○	○○	○	×○	○×	○○	×一
二锣	○○	○○	○○	○	×○	○×	○×	×一

才太	匡○
○○	×○
×○	×○
××	×○

配合动作作用。

双 飞 燕

念音	太冬冬把	乙冬冬	匡才匡	乙才才	匡匡匡	乙才才	
大锣	○ ○	○ ○	×○ ×	○ ○	×× ○×	○ ○	下接长锣。
手锣	○ ○	○ ○	×× ×	○× ×	×× ○×	○× ×	用于凝视。
二锣	○ ○	○ ○	×× ×	○× ×	×× ××	○× ×	

加 官 点

念音	太太	乙太	乙太	太一	乙太乙	太一	乙太乙
二锣	××	○×	○×	×一	○×○	×一	○×○
小锣	×○	×○	×○	×一	×○	×一	×○

太 —	太 —	太 —	乙太乙	太 —
× —	× —	× —	OX O	× —
× —	× —	× —	× O	× —

用于动作。

三 变 谱

念音	“边”	打	匡	打	匡	才	匡	匡	打	匡	匡
大锣	○	○	×	○	×	○	×	×	○	×	×
手锣	○	○	×	○	×	×	×	×	○	×	×
二锣	○	○	×	○	×	×	×	×	○	×	×

才	匡	打	匡	匡	才	匡	匡才	乙太	匡
○	×	○	×	×	○	×	×	○	×
×	×	○	×	×	×	×	××	○	×
×	×	○	×	×	×	×	××	OX	×

起三板、三板用。

单 挑 头

念音	打 —	匡 —	匡 —	匡 —	乙打	乙 —	匡 —	匡 —
大锣	○○	× —	× —	× —	○○	○○	× —	× —
二锣	○○	× —	× —	× —	○ ×	○○	× —	× —

乙打	乙 —	匡 —	乙打	乙 —	匡 —	匡 —	乙打
○○	○○	× —	○○	○○	× —	× —	○○
○ ×	○○	× —	○ ×	○○	× —	× —	○ ×

乙	一	匡	匡	太	匡	乙	太	匡	一		
○	○	×	×	○	×	○	○	×	一		
○	○	×	×	×	×	○	×	×	一		

用于起二板前动作。

全收头

念音	打	打	○	匡	扶	匡	太	才	匡	才	才	才	才	才	才	匡	才	匡	才
大锣	○	○		×	○	×	○	×	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○
手锣	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
二锣	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

太	才	匡	太	才	太	匡	一	才	太	匡	一		
○	○	×	○	○	○	×	一	○	○	×	一		
○	×	×	○	×	○	×	一	×	○	×	一		
×	×	×	×	×	×	×	一	×	×	×	一		

用于人物上场。

补灯娥 (又名令子)

念音	打	一	匡	一	匡	一	匡	一	补	太	补	太	乙	打	打	一
大锣	○	○	×	一	×	一	×	一	○	○	○	○	○	○	○	○
手锣	○	○	×	一	×	一	×	一	×	○	×	○	○	○	○	○
二锣	○	○	×	一	×	一	×	一	○	×	○	×	○	○	○	○

匡	才	才	匡	乙	才	乙	一	匡	才	匡	一		
×	○	○	×	○	○	○	○	×	○	×	一		
×	×	×	×	○	×	○	○	×	×	×	一		
×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	一		

用于朗诵韵白。

升灯城 (二)

念音	打巴	乙太	匡一	太太	才太	乙太	空太	匡一
大锣	○ ○	○ ○	× —	○ ○	○ ○	○ ○	× ○	× —
手锣	○ ○	○ ○	× —	○ ○	× ○	○ ○	× ○	× —
二锣	○ ○	○ ×	× —	× ×	× ×	○ ×	× ×	× —

用于朗诵韵白之中。

单打锣后场

念音	乙拉	乙一	太光	太光	太太	光一	太光	用于二板
大锣	○ ○	○ ○	○ ×	○ ×	○ ○	× —	○ ×	唱句中间。
二锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× —	× ×	

单打锣前出

念音	乙“出”	乙一	光太	光太	光太	光一	太光	用于二板
大锣	○ ○	○ ○	× ○	× ○	× ○	× —	○ ×	寒前之后。
二锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× —	× ×	

单打锣左撤 (发簪打字外教键左放)

念音	乙“打”	乙一	光一	光一	光一	太闷	太闷	扎 ○
大锣	○ ○	○ ○	× —	× —	× —	○ ×	○ ×	● ○
二锣	○ ○	○ ○	× —	× —	× —	× ×	× ×	○ ○

光太	乙太	光太	太光	用于二板唱句中间。
× ○	○ ○	× ○	○ ×	
× ×	○ ×	× ×	× ×	

单打锣右别（发簪打键处鼓键右放）

念音	乙“打”	乙—	光—	乙打	乙—	太光	太光
大锣	○ ○	○ ○	× —	○ ○	○ ○	○ ×	○ ×
二锣	○ ○	○ ○	× —	○ ×	○ ○	× ×	× ×

用于二板唱句之中。

单打锣圈簪（发簪圈手处用鼓键一圈）

念音	乙“圈”	乙—	光—	光—	光—	乙太	乙—	光光	太光
大锣	○ ○	○ ○	× —	× —	× —	○ ○	○ ○	× ×	○ ×
二锣	○ ○	○ ○	× —	× —	× —	○ ×	○ ○	× ×	× ×

用于二板句手中间。

单打锣

念音	打打	乙太	乙太	乙光	光—	打打	乙太	乙太太	光太
大锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	× —	○ ○	○ ○	○ ○	× ○
二锣	○ ○	○ ○	○ ×	○ ×	× —	○ ○	○ ×	○ × ×	× ×

乙太	光太	太太光
○ ○	× ○	○ ×
○ ×	× ×	× × ×

用于人物行动。

单打长锣

念音	打打	乙“打”	乙太	光太太	光太太	光太	乙太	光太	太太光
大锣	○ ○	○ ○	○ ○	× ○	× ○	× ○	○ ○	× ○	○ ×
二锣	○ ○	○ ○	○ ×	× ×	× ×	× ×	○ ×	× ×	× × ×

用于二板中起板或行动。

小锣叩带换头

念音	打太	打太	打打太	太打	太○	乙打乙	太太	○
二锣	○ x	○ x	○ x	x ○	x ○	○ ○	xx	○

用於行动。

头板锣

念音	都接	才太	才太	匡才	匡	才太	乙太	匡	—
大锣	○ ○	○ ○	x x	x x	○ ○	○ ○	x x	—	起头板用。
手锣	○ ○	xx	xx	xx	x	○ x	○	x	—
二锣	○ ○	xx	xx	xx	x	xx	○ x	x	—

滚白锣

念音	打太○	匡才	匡才	匡—	太—	匡—	—
大锣	○ ○	x ○	x ○	x —	○ ○	x —	—
手锣	○ ○	x x	x x	x —	○ ○	x —	—
二锣	○ ○	x x	x x	x —	x —	x —	—

起滚白用。

长锣 (又名乙林林)

念音	打打	打巴	乙巴	巴巴	匡太	匡太	匡太	才太
大锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	x ○	x ○	x ○	○ ○
手锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	x ○	x ○	x ○	x ○
二锣	○ ○	○ ○	○ x	x x	x x	x x	x x	x x

匡—	匡—	匡—	才匡	乙才	匡—	—
x —	x —	x —	○ x	○ ○	x —	—
x —	x —	x —	x x	○ x	x —	—
x —	x —	x —	x x	○ x	x —	—

配合二板中之行路及其它表演动作。

长 锣 (二)

念音	打·巴	乙巴	巴巴	匡太	匡太	匡一	才匡	乙才	匡一
大锣	○ ○	○ ○	○ ○	× ○	× ○	× —	○ ×	○ ○	× —
手锣	○ ○	○ ○	○ ○	× ○	× ○	× —	× ×	○ ×	× —
二锣	○ ○	○ ×	× ×	× ×	× ×	× —	× ×	○ ×	× —

凤凰三点头 (一)

念音	冬冬	潮冬冬	匡匡	匡才	匡才	匡太	才太	匡冬冬
大锣	○ ○	○ ○	× ×	× ○	× ○	× ○	○ ○	× ○
手锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× ○	× ○	× ○
二锣	○ ○	○ ○	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ○

匡才	匡才	匡才	匡一	才太	匡○
× ○	× ○	× ○	× —	○ ○	× ○
× ×	× ×	× ×	× —	× ○	× ○
× ×	× ×	× ×	× —	× ×	× ○

多用于人物的
上场的起奏。

凤凰三点头 (二)

念音	○ ○ 地打	匡·打	匡○地打	匡·打	匡打	匡才	匡才
大锣	○ ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× ○
手锣	○ ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× ×	× ×
二锣	○ ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× ×	× ×

匡才	匡一	才太	匡一
× ○	× —	○ ○	× —
× ×	× —	× ○	× —
× ×	× —	× ×	× —

紫板 铃

念音	嘟打	匡才	匡才	才匡	乙冬	冬一	匡一
大铃	○ ○	× ○	× ○	○ ×	○ ○	○ ○	× 一
手铃	○ ○	× ×	× ×	× ×	○ ○	○ ○	× 一
二铃	○ ○	× ×	× ×	× ×	○ ×	× 一	× 一

起二板或珠板用

大起板 (一)

念音	荒烘 × 烘	荒 ×	荒 闷	荒 边打	荒 闷	荒 烘	荒 烘
大铃	× ○ ○	× ○	× ×	× ○	× ×	× ○	× ○
大铙	× × (9) ×	× ○	× ×	× ○	× ×	× ×	× ×
大镲	× × ○	× ×	× ×	× ○	× ×	× ○	× ○
二铃	× × × ×	× ×	× ×	× ○	× ×	× ×	× ×

烘 荒	荒 打	荒 一
○ ×	× ○	× 一
× ×	× ○	× 一
○ ×	× ○	× 一
× ×	× ○	× 一

用于大起板，上接尖头，下接起板过门。

大起板 (二)

念音	荒 荒	烘 荒	烘 荒	打 荒
大铃	× ×	○ ×	○ ×	○ ×
大铙	× ×	× ×	× ×	○ ×
大镲	× ×	○ ×	○ ×	○ ×
二铃	× ×	× ×	× ×	× ×

用于大起板，上接尖头，下接起板过门。

荒	烘	荒	烘	荒	—	烘	烘	义	烘	乙	烘	荒	—	○	○
x	○	x	○	x	—	○	○	○	○	○	○	x	—	○	○
x	x	x	x	x	—	x	x	○	x	○	x	x	—	○	○
x	○	x	○	x	—	○	○	x	○	○	○	x	—	○	○
x	x	x	x	x	—	x	x	x	x	○	x	x	—	○	○

用於头板第二句中之第三分句中间，同弦斗一齐伴奏。边唱边奏。

(以上打击乐均由滑县大平调剧团演奏)

记 谱：李 斌
何 阿 丽

头板和以头板为首的板类

类别	剧目名称	剧中人	演唱者	兼行当	板式种类	特点
滑	敬德钓点	刘子敬	赵俊敏	小生	头板	正规收板
“	断桥	白蛇	崔会兰	小旦	“	行腔收板
以阳	铡美案	秦香莲	任桂枝	青衣	“	正规收板
滑	收徐州	花媳	崔会兰	表衣	头板、流水	带压板行腔
以阳	空城计	诸葛亮	赵海泉	红脸	“”、金钩挂	正规收板
“	斩子	杨果	温同邦	“	“”、流水	末路
“	铡美案	陈士美	刘同生	“	“”、流水	面
滚	水泉侯	郭连光	宋德庆		头板、流水	过门有变化
滑	海瑞搜宫	徐阶	董国和	老生	“	“
延津	新桥王	徐阶	曹芳芝	老旦	“	“
“	铡王	老夫人	李凤枝	青衣	“	“
滚	红嫂	红嫂	张玉琴	青衣	“	“
以阳	八一风暴	方大素	董国和		“、二板	过门有变化
滚	白毛女	杨白劳	宋德庆		“、流水、二板	有垛句
“	三娘教子	王春娥	陈玉琴	青衣	头板、流水、二板带七字调	
内黄	收姜维	诸葛亮	陈光武	红脸	头板、流水、二板	
滑	三搜大庙	诸葛亮	陈光武	小生	头板	行腔带减
“	空城搜宫	诸葛亮	陈光武	小生	头板、流水	经过设计
以阳	女太子	才莲竹	李凤枝	小旦	“	三搭腔、下
“	“	“	“	“	“”、紧二板	双过板、上

不羡富贵不求神

选自《敬德钓鱼》中刘子敬的唱段

赵俊敏演唱

何阿两记谱

1=C

[头板]

$\text{♩} = 110$

(廿: 6 $\overset{\sim}{6}$ --- $\hat{5}$ --- 56 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3765 | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
(太 太)

553553765 | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 765 | 5 -) $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 776 |
刘 子 敬

(53 53 5353

65 5 - - | 5 $\dot{2}$ 7 6765 | 3561 36 53 | 232) $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
打 柴

($\dot{1}\dot{2}\dot{1}$) $\overset{7}{2}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ 0 | $\overset{6}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6767 6 |
入 山 林

$\overset{3}{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - - | 0 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6765 | 3 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$)
多 见 树 木

(53 53 53 53
3532 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3532 $\overset{7}{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | 6767 565 |
大 见 人

$\overline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid \overline{1\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5\ 5} \mid 5 - \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid$
我的

$\overline{1\ 5 - \overset{5}{3}} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid \overline{1\ 1 - - -} \mid \overline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$
父 临终 有 遗

$\overline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \mid \overline{1 - - -} \mid \overline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid$
有 遗 训

$\overline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid \overline{1\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1\ 1} \mid 1\ 1\ 1\ 6\ 5 \mid$
暖

$\overline{5\ 0\ 5 - 3} \mid \overline{2\ 5\ 2\ 1} \mid \overline{2\ 7\ 7\ 0} \mid \overset{3}{3}\ 2\ 3\ 6 \mid$
托 我 守 田 园 侍 奉 娘

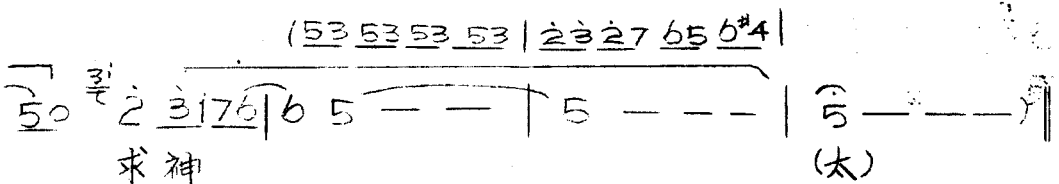
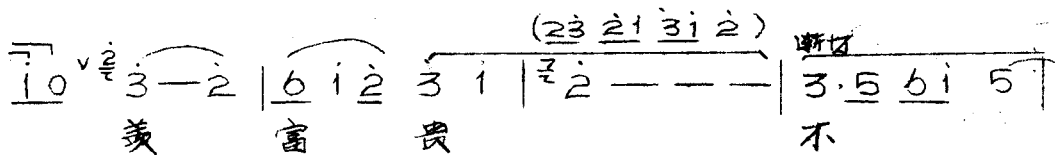
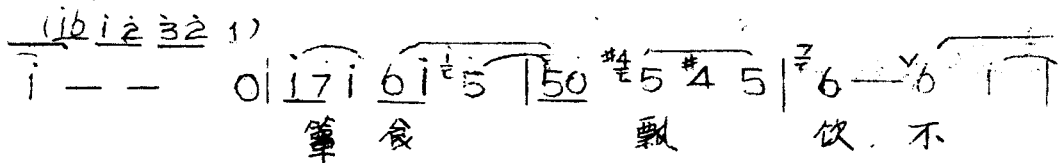
$\overline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{6}{1}\ 5 - - \mid \overline{6\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid$
亲

$\overline{1\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \overline{6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\overline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{3}{3}\ 2\ 7\ 7\ 6 \mid \overline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid$

$\overline{6\ 7\ 6\ 7\ 3\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 5 - 3} \mid \overline{3\ 7\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid$
每 日 里 找 操 探

144.



一不該私離了峨嵋山

选自《白蛇传》中白蛇的唱段

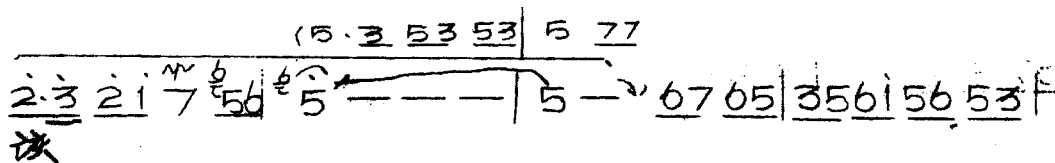
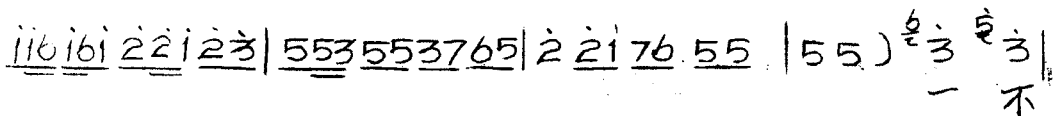
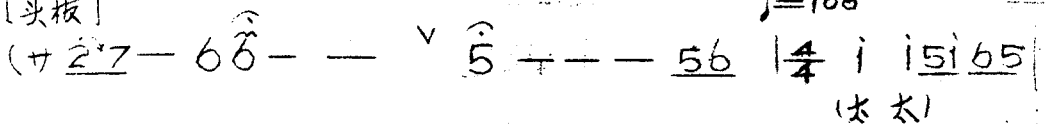
崔会兰演唱

1=C

阿阿丽比谱

[头板]

♩=168



232) $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{i}$ — $\overset{6}{3}$ | $\overset{5}{3}$ — $\overset{5}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{7}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
 取 离 了 峨 嵋 山

$\overset{1}{6}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ — — — | $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ — — — | $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 $\overset{2}{6}$ — $\overset{2}{6}$ — | $\overset{6}{6}$ — — — | $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ — — — | $\overset{0}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

3 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

1 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ — — — |
 = 不 该 西 湖

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ — — — | $\overset{5}{5}$ — — — |
 把 景 观(哪)。

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ |

5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ — — — |
 = 不 该

5 6. 1 3 5 | 5 7 6 7 6 7 5 | 6 1. 1 7 1 4 5 | 0 6 5 6 5 |
离别了 专儿大耍 (唱)

45 5 6 5 4 | 4 5 6 5 4 | 6 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 2 1

$\overbrace{5\ 5)}^{\text{四}} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \mid \dot{1} - \overbrace{7\ 6}^{\text{不读}} \mid \overbrace{5 - - -}^{\text{仙}} \mid$

5 56 16 i T i 27 67 65 | 35 61 30 5 | 5 56 16 5

5 53 53 5 | 67 67 56 5 | 5 -) 3 3 | 7 ^bi - 7 | #

丑 不 改

7 ²6 ²6 5 | 5. 3 5 — | 0 1 5 6 | 1 — 6 — |
小 麦 儿 惜 他 雨 伞

(1 1 1 6 | 5 6 1 2 6 1 | 1 |
1 — — — | 1 — — — | 1 0 3 3 | 2 3 2 1 |

7 7 6 5 6 5 | 6 7 6 7 5 6 5 | 5 —) ²1 — | 1 6 — 5 |
六 不 该

(2 3 2 3 1 3 2)
3 ²3 3 2 | 2 — 0 0 | 6 6 5 6 ²5 | 5 0 6 1 3 2 |
用 药 酒 龙 王 府 前 (哪)

(1 2 3 2 1)
7 — — — | 1 3 ²2 1 | 7 6 5 — | 5 — 0 0 |
七 不 该

7 6 5 —) | 0 2 3 — | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 4 5 |
盗 灵 芝 只 把

(#4 4 1 6 5 4)
5 0 0 1 — | 3 1 6 5 | 1 4 4 4 4 4 | 0 5 6 1 6 1 |
法 犯

1 2 7 6 # 6 5 | # 4 5 5 | 6 5 4 | # 4 5 6 5 4 | 6 5 # 4 3 4 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 6 1 6 5 | 3 2 2 7 7 6 | 5 5 3 5 3 5 |

148.

6767 56 5 | 5 -) $\dot{6}$ | - | 20 $\dot{5}$ - 5 | 5 $\dot{3}$ 3 2 |
 八 不 该 找 并

(1 1 2 3 2 1)
 1 - - - | 6 1 2 2 6 | 5 7 $\dot{6}$ 7 7 6 | 5 - - - |
 仙 到 此 金 山

3767 56 5 | 5 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 7 6 5 |

5 5 6 1 6 5 | 6 1 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 6 1 6 5 |

3 2 7 7 6 | 5 5 3 5 3 5 | 3 7 6 7 5 6 5 | 5 -) 3 $\dot{5}$ 3 |
 九 不

3 $\dot{6}$ | - - | 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{5}$ 6 5 | 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 - | 0 6 3 2 1 |
 该 与 天 兵 大 杀 大

7 - $\dot{6}$ 5 | 5 - $\dot{6}$ 0 | 6 5 3 5 3 | 5 - - - |
 战 十 不 该

渐 切
 3 3 5 1 2 | 3 - $\dot{5}$ 3 3 | 6 $\dot{6}$ $\dot{4}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 3 2 1 |
 喝 槽 柄 水 漫 着 金 山

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 6 5 7 6 5 6 $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ - - - | 5 - - - | 5 - - -) ||
 (本)

秦香莲我是他结发妻房

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

任桂芝演唱

迟国英记谱

1=C

♩=120

♯(打打打打0打45⁵---²7⁷---6⁶6⁶---5645-

$\frac{4}{4}$ $\overset{b}{i}$ 111 65 3532 | 1.616 16161 235 2176 | 5.6 765 262 76 |

5353 6767 65235.6 | 432) ^转 $\overset{2}{3}$ 23 | $\overset{2}{2}$ 21 7656 |
秦香莲

11235 | 2321
 $\overset{b}{5}$ --- | $\overset{b}{5}$ - 6276 | $\overset{b}{5}$ 27 6765 | 35 55 76 5 |

432) $\overset{b}{i}$ $\overset{b}{i}$ | 17 76 5- | $\overset{b}{4}$.5 65 | $\overset{b}{0}$ $\overset{b}{i}$ $\overset{b}{i}$ $\overset{b}{6}$ |
哭啼啼跪道

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{b}{6}$ $\overset{b}{5}$ | 445 65 4 | 4(5616 $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{7}$ 6765 |
旁

4545 654 | 4-) $\overset{b}{i}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{3}$ 32 | 116 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ |
告禀相爷

150

$\overline{(6765)}$
 $\dot{0} - \underline{356} \mid \dot{0} - \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - - - \mid \overline{(53535353)}$
听 衷 肠。

$\overline{(676^{\sharp}5)}$
 $\dot{5} - \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
住 均 州 (味)

$\dot{5} - \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - - \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}})$
在 湖 底

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{6} \mid \dot{6} - \dot{6} \dot{2} \mid$
离

$\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{7} - \mid (\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}) \mid \dot{7} \dot{3} \dot{5} \mid$
城 十 里 陈 永

$\overline{(5353536735)}$
 $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - - - \mid \dot{5} - \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid$
庄。

$\dot{1} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{3}} \mid \dot{5} - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid$
老 公 爹

$\overset{(56\ 56)}{7\ \overset{\sim}{2}6\ 6\ 5} \mid 5\ \overset{\sim}{2}7\ 6\ 5 \mid i\ \overset{\sim}{2}i\ i \mid 5.\ i\ 6\ 5 \mid$
 名 叫 陈 亮 社

$\overset{(44\ 44\ 44\ 44)}{4} \mid 4\ 5\ i\ 6\ 5\ 4 \mid 4\ 5\ 6\ i\ 6\ i \mid i\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5 \mid$

$4\ \overset{\sim}{2}4\ 5\ 6\ 5\ 4 \mid 4 - \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}7 - 7\ 6 \mid 5.\ 6\ \overset{\sim}{2} - \mid$
 婆 母 娘 (哎)

$\overset{(7\ 2\ 76)}{7\ \overset{\sim}{2}\ 5\ 6\ 7} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2}\ 6 \mid 6\ \overset{\sim}{2}\ 7\ 6 \mid \overset{\sim}{2}\ 5 - - - \mid$
 本 姓 张。

$\overset{67\ 35}{5 - 7\ 6\ 5} \mid 5\ 5\ 6\ i\ 6\ i \mid i\ \overset{\sim}{2}7\ 6\ 7\ 6\ 5 \mid 3\ 5\ 5\ 5\ 7\ 6\ 5 \mid$

$5 - \mid i\ i \mid i\ \overset{\sim}{2}i - - \mid 6\ 6\ 6\ 5 \mid 5\ 2\ 5\ \overset{\sim}{2}5 \mid$
 自 幼 儿 我 配 夫 配

$0\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ i\ 7 \mid 7 - 6 - \mid 0\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2}\ i \mid i\ \overset{\sim}{2}5\ \overset{\sim}{2}i\ \overset{\sim}{2}5 \mid$
 陈 士 美 泰 香 莲 我 是 他

$\overset{(35\ 62\ 76\ 5)}{5 - - -} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ 5\ \overset{\sim}{2}\ i\ 7 \mid 7\ 6\ 3\ 6 \mid \overset{\sim}{2}\ 3\ 5\ 5\ 5 \mid$
 结 发 妻 房。

$\overset{(1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 5)}{5 - - -} \mid 5 - - - \parallel$
 (大)

雀会兰边唱

何阿丽记谱

[头板]

$\angle = 160^\circ$

[头板] $\overset{♩}{\text{---}} \hat{\text{---}} \underline{\underline{56}} | \frac{4}{4} : i : i \underline{\underline{37}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{iib}} \underline{\underline{ib}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{23}}$
 (十 6 6 --- 5 --- 56) (太 太 太 太)

553 535 3765 | 221 2176 5 | 55) 3 ⁵ 3 ⁵ 5 | 2.3 21 76

老母来

$$\begin{array}{r} \underline{\underline{(5\ 53\ 53\ 53)}} \\ 5\text{---}\text{---}\text{---}\downarrow \end{array} \bigg| \underline{\underline{5\ 77\ 67\ 65}} \bigg| \underline{\underline{35\ 61\ 36\ 53}} \bigg| \underline{\underline{21\ 2)}}^{\frac{p}{3}} \frac{q}{3} \frac{r}{3}$$

[illegible]

$$\begin{array}{r} 356756 \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{【7.2】} \\ \text{【太】} \end{array} \quad \begin{array}{c} 056 \quad 16 \quad i \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 65 \\ \hline \end{array} \quad 3566$$

2²76765 | 3 5 75 6 7 6 56 6 i Ti 2²76765 |

3 5675 6 \uparrow 6 5 61 65 | 61 5 35 32 | 1 12 32 1 \uparrow

7 5 6 | 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 7 3 6 5 |

5 — 1 — | 7 6 6 6 5 | 5 5 3 2 | 2 — 2 2
完 极 钟 (他) 行 围

2 3 6 5 | 5 5 3 3 3 2 | 1 — — — | 1 — — —
花 象 庄 村

[五弦]
1 — 1 1 2 | 3 3 3 5 6 5 3 | 2 2 7 2 2 3 | 5 5 6 4 3 2
(太)

1 1 7 7 | 7 0 7 6 5 | 1 — 5 — | 6 7 6 7 5 6 5
(太) (太) (太)

5 — 3 3 | 2 2 1 7 | 7 6 7 6 5 | 5 3 5 —
他 亨 讲 马 喝 了 情 水

0 6 3 2 1 | 7 — 5 6 6 | 0 3 — 7 6 | 5 5 5 6 5
来 饮 有 儿 妻 是 中 女

(67) 5 6 7 7 6 5 | 1 2 3 2 | 1 2 3 7 7 6 | 5 — — —
来 敢 出 门

2 3 5 5 6 5 | [五弦] 5 — — — | 0 5 6 1 0 1 | 0 7 6 5 | 3 6 5 6 5
(太) (太)

2 7 6 7 6 5 | 3 6 5 6 5 | 5 5 6 1 6 | 1 7 6 7 6 5
(太) (太)

36 56 5 | 5-) ^{根[流水]快} 2- | 2 3 3 2 | 2 2 7 |
完 颜 铮 领 人

⁽³⁷⁶⁷⁾
76 5 | 5-) | 56 5 | 7 7 7 2 | 2 7 7 |
马 把 咱 康

^(67 67 67 67)
76 - | 56 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 7 |
进 (打 打 打)

^{稍快}
6 5 | 3 5 | 6 - | 2 3 | 2 1 | 7 5 | 6 0 |
(夹白： 母亲)

^{玩腔}
0 7 | 6 5 | 6 5 | 6 6 | 6 56 | 7 7 | 7 7 |
(太太) (太)

6767 | 56 5 | 5-) 2 | 3 2 | 2 7 | 7 7 | 5 5 |
窗 根 上 只 搜 出

⁽⁵⁶⁷⁶⁾
5-) | 5 5 | 2 3 - | 2 - | 7 6 | 6 6 | 6 - |
战 箭 一 根

⁽²²⁷⁾
6 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 -) | 6 5 3 |

5 - | 5 -) ||
(太)

猛想起当年破南蛮

选自《空城计》中诸葛亮唱段 赵海泉演唱

迟国英记谱

1=C

廿(打打打打 4 5 $\dot{5}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{6}$ — $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ — — $\dot{6}\dot{4}$ 5 $\dot{5}$

$\dot{5}$ — — $\dot{1}$ — — $\dot{2}$ — — $\dot{3}$ — — $\dot{5}$ — — $\dot{7}$ — $\dot{6}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ 3 $\underline{\underline{232}}$ |

♩ = 64 稍快

1111 3311 2332376 | 5.7665 6526276 | 5565 525 6544 5 |

33211 222266544 5 | 3566 56556555 6532 | 1.2 5553 1235 1. 6 |

1 —) $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ | 5 5 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ | 2321 6276 |

诸葛亮

5 $\dot{2}$ 7. $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 35 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 2) 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — $\dot{6}$ — $\dot{7}$ |

在大

帐

5 5 4 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ — $\dot{6}$ 5 | 4 4 ($\dot{6}\dot{5}$ 4 |

自哇) 思(啊)

自

叹

4 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 4445 $\dot{6}\dot{5}$ 4 | 4 $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 44 |

6544 3532 | 1 5532 | 4445 $\dot{6}\dot{5}$ | 4 35 $\dot{6}\dot{5}$ 4 |

· 156 ·

$\frac{3}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} - \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{7} - \underline{7} \underline{6} \mid$
猛(啊) 想 起(呀)

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid (\underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{6} - \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$
想(啊)当年 大 破 南

$\frac{5}{5} \underline{5} - - - - \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} - - - - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
蛮

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5} - \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} (\underline{6} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6}) \mid$
七擒 过 孟获(呀)

$\frac{7}{3} \underline{3} \underline{3} - \underline{3} \mid \underline{7} - \underline{6} - \mid \underline{6} - - - - \mid \underline{6} - \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
未把 贼 斩 (呀)

$0 \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

157

5 5 5 6 7 6 5 | ⁶3 5 5 6 3 5 | 5 -) 2̇ 1̇ | 1̇ ⁶1̇ - 6 5 |
好 战 人 (他就)

5 ⁵6 5 5 | (6 7 5 6 7 6 5) | 3 3̇ 7 7 2̇ | 2 5 5 5 - |
心 不 服 (咻) 只 把 兵 搬。

(6 7 5 6 7 6 5 | 5̇ - - - | 5 5 6 6̇ 1̇ | 1̇ 7 6 7 6 5 | 3̇ 2̇ 7 6 5 |
明

5 5 6 7 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 |

3̇ 5 6 6 3 | 5 - 5 6 5 | 3 5 6 3 5 | 5 -) 3 7 |
峡 龙

7̇ 7 - 0 | 3 3̇ 3 6 6 | (6 7 6 5 3 5 6) | ⁶3 - 5 5 |
山 搬 (咻) 大 兵 (啊) 四 十 (呀)

0 2̇ 2̇ 1̇ | 7 - 6 5 | 4 - - - | (0 5 5 6 6̇ 1̇ |
丑 万

1̇ 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 5 4 | 4 4 6 5 4 | 6 5 4 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |

158

3 3 5 2 2 3 | 5 -) 6 6 | 6 6 - 5 | 6 ⁶ 5 3 2 |
又(哇) 搬 来 绿 甲 军

(2 3 2 3 1 3 2) | 2 2 ³ 5 - | 0 3 3 2 | 1 (1 1 1 |
十 万 八 4

6 5 3 2 | 1 -) 5 5 | 2 ⁵ 1 7 6 | 5 - - - |
四 4 岁

2 3 2 1 7 2 7 6 |
5 - - - ⁵ 3 | 5 - 6 7 6 5 | 3 ³ 2 6 5 5 | 5 -) 3 3 2 |
他 保(哇)

(6 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 |
⁵ 3 0 3 3 3 | 7 5 ⁵ 6 - | 6 - - - | 6 - 6 5 6 |
我 壁 楼(哇) 观 看(啊)

0 5 6 1 6 1 | 0 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 | 6 5 6 1 6 5 |

3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 | 3 3 5 6 6 3 |

5 - 6 1 6 5 | 3 ³ 2 7 6 5 | 5 -) 2 1 1 1 - - |
观 只 见

6 3 5 5 | (6 7 6 5 6 3 5) | 3 3 ⁵ 7 6 ⁵ 6 | 2 6 5 5 |
绿 甲 军(啊) 心(啊) 中 胆 寒(啊)

5 10 1 | 0 7 6 7 6 5
 5 7 6 5 | 5 — — — | 5 — — 5 3 | 3 2 7 6 5 |

5 5 6 1 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 |

3 3 5 3 3 | 5 — 6 1 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 —) 3 3 |
 [金钩挂]
 披着

渐快
 3 6 — 0 | 3 7 6 5 5 | 5 3 5 — | 0 3 0 5 |
 发 未着足(他都) 脸 如 我

6 — 2 0 | 0 3 — 5 | 3 6 3 5 | 6 — 5 — |
 朵 — 个 个 留 鬼 判 不 像

0 2 7 6 | 5 0 6 3 | 3 5 0 0 | 3 5 6 — |
 人 颜 白 日 间 与 我 军

3 — 5 — | 0 3 — 6 | 3 0 6 0 | 0 3 — 5 |
 大 杀 大 战 毒 夜 晚

6 3 7 6 | 6 — 3 0 | 0 6 — 6 | 5 0 6 3 |
 与 猛 虎(他) 野 虫 安(吧) 眠. 不 怕

3 5 0 0 | 3 1 2 2 2 | 7 0 3 0 | 0 3 0 5 |
 枪 不 怕 刀(他那) 不 怕 剑 (吧)

• 160 •

6 0 (6 -) | 5 3 2 3 5 - | (5 3 2 3 5 -) | 3 6 4 - |
砍 我的心里想 他要怕

7² 6² 4 - | 0 2 - 4 | 5 0 3⁵ 6 | 6 7 0 0 |
火(哇)炮 连 (啊) 天 我 若 是

3 7 6 5 | 5⁵ 6 - 5 - | 0 3 - 6 | 3 0 6 0 |
四千岁(他) 前 去 打 探 将

7² 7 - 6 0 | 5 7 6 5 | 5⁵ 6 - 5 0 | 0 6⁵ 6 4 |
地 雷 埋 本 到(哇) 地 接 里

5 0 3 5 | 5 6 7 0 | 2 2 2 2 | 5 4 5 0 |
边。 四 千 岁 与 饒 军(哪) 前(啊) 去。

0 2 - 1 | 7 0 3 0 | 0 3 - 5 | 6 3 6 5 |
立 战 将 十 万 饒 甲 军

6 - 6 5 | 0 6 6 3 | 5 0 3 7 | 3 5 0 0 |
谁 本 到 里 边, 那 时 节

3 7 6 5 | 5⁵ 6 - 3 0 | 0 3 - 5 | 6 0 3 0 |
我 只 把(就) 大 炮 来 真, 这

0 7-²5 | 5 7 6 5 | 7-²5 0 | 0 2-4 |
 一 阵 烧 饒 军 (翻) 十 万 八

5 0 3 6 | 6-3 0 | 3 7 6 5 | 6-3 0 |
 4。也 非 是 诸 葛 亮 我 做 事

0 3-5 | 6 0 3 0 | 0 2-1 | 4 6 5- |
 这 样 短， 那 等 人 最 不 可

(6 7 6 5 3 6 5) | ⁵ 稍慢 3-7- | 4 3 2- | 5- - - - |
 出 他 在 天。

(1 2 3 5 2 1 7 6 | 5- - - -) ||
 (太)

$$I = C$$

迟国英识谱

[头板] ♩ = 64

(打打打打 | $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ i i 65 3532 | 1616 1616 1233 2176

稍劣 $I = 140$

5556 76 5 2 6276 | 5353 6765 6544 56 | 43 2) 65
老母

$$\begin{array}{ccccccc|c} & & & & (1235) & (23216276) & & 5 \\ \hline 2 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 3 & 6 & 6 & 5 & - & 5 & - & - & - & 5 & 2 & 7 & 6 & 7 & 6 & 5 \end{array}$$

35 52 76 56 | 53 2) 6 ⁵ 6 | 4 5 (56 5) | ⁵ 3 3 3 7 |

跪大 帐(啊) 把儿(地)一

$\begin{array}{c} \text{天} \\ \text{地} \end{array}$

(地)

i 7 6765 | 3535656 | 0 56165 | 4653532

1 12 32 | 55 55 65 | 4 3 23 23 | 55 61 65 |

3 5 23 5 | 5 -) $\frac{2}{2}$ 7 | 7 7 - $\frac{2}{2}$ 76 | 7 56 7 $\frac{2}{2}$ 5 |

沈 王 凌 毋 拜 儿

(6i56765) | 665 ²2 - | 6 7 5 - | 5 - - - | ⁽⁵³⁵³⁵³⁵³⁾

应该活埋(呀)

663565 ¹5 | 5 - - - | 5 56i6 i | i 7 6765 | 3562765 |

5 56i65 | 3353532 | 1 1232 i | i 5 5565 |

3 5653 | 5 - 6i65 | 3 ²2 765 | 5 -) 5 i |

可记

i i i ²45 | 4 645 | (6767565) | 55 - i |

得 叛倭臣 越过、边

3 i 6 5 | ²5 - - - | 4 4 - 5 | ⁽⁶⁵⁾ 5 3 - 6i |

界

i 7 6765 | 3 5653 | 3 5653 | 6533532 |

1 1232 i | i 5565 | 3 35223 | 5 ² - 6i65 |

3 5235 | 5 -) 7 ²2 | 7 7 - ²6 | 6 6 ²7 5 |

尔 要 要 宋王爷

· 164 ·

(6765565) | 7. 6 7 5 | ⁵ 6 --- | ⁵ 5 --- | ⁵ 5 --- |
 花花世 界。

556161
5 --- | 0 7 6765 | 5 5 65 5 | 5 --- | 5 5 |

63 5 ³ 3532 | 1 1232 1 | 1. 5 5565 | 4 3 2 23 |

5 --- | 6165 | 5 3 2 3 5 | 5 --- | 3 3 | 3 7 --- | 6 |
 来王 主

⁰ 7 7 6 6 | (6765356) | 3 3 --- | ² 7 | ⁷ 5 6 --- |
 传旨薨(地) 母亲 排 帅

(76765 | 3 5 656 6 5 161 |
6 --- | 6 --- | 6 6 --- | 1 7 6765 |

3 5 656 6 | 6 5 6165 | 3 653532 | 1 1232 1 |

1 5 5565 | 3 356563 | 5 --- | 6165 | 5 3563 5 |

5 --- | 6 --- | 5 | 6 6 ³ 7 5 | (6767655) |
 我 的 父 伯 先 行

$\overset{5}{7} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{5}{6} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \mid \overset{4}{5} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \mid \overset{165}{5} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \mid$
 只把路 开。

$\overset{5}{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{1}{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 $\overset{5}{5} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \mid \overset{5}{5} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \mid 3 \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$3 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

$5 \text{---} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 5 \text{---} \overset{\text{转「流水」}}{\overset{2}{6}} \overset{2}{6} \mid \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 只(哎) 行到(哩)

$\overset{2}{7} \underline{6} \underline{7} \mid 3 \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{2}{5}) \overset{2}{6} \mid \overset{2}{2} \text{---} \text{---} \mid \overset{2}{2} \underline{7} \mid$
 两国地(呀) 安。下

$\overset{2}{6} \text{---} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{6} \text{---} \mid \overset{6}{5} \text{---} \mid 5 \text{---} \mid 5 \text{---} \mid 5 \text{---} \mid 5 (6 \mid$
 营 寨

$5 \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{5}) \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \text{---} \text{---} \mid$
 看

$5 \ 0 \mid 0 \ 6 \mid \overset{6}{6} \ 7 \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 0 \mid$
 上 黄 道 日 只把 兵 排

$0 \ 3 \mid 7 \ 7 \mid \overset{3}{3} \ 7 \mid \underline{7} \underline{6} \text{---} \text{---} \mid (7 \ 7 \mid 7 \ 7) \mid 3 \ 7 \mid$
 我 纳父 打 仗 年 苍

• 186 •

7 ²5 | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — |

高 返

(6765 | 35 6 | 6 7 | 6765 | 35 6 | 6) ²6 | 6 7 |

以 不

5 0 | 0 6 | 6 7 | 5 0 | 6 ²6 | 6 5 | 5 0 |

胜

叛

侵

臣

败回

营来

0 3 | 7 6 | 6 7 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

老 母亲 在大 帐

5 (6 | 5 5 | 5 6 | 5 5) | 5 6 | 7 — | 7 — |

(里 咪) 银

牙

7 — | 6 — | 35 6 | 6 — | 5 5 | 5 — | 5 — |

咳

坏

5 6 | 5 5

5 — | 5 — | 5 5 | 56 5 | 5 i | 6 65 | 56 5 |

5) i | i 6 i | 5 0 | 0 6 | 6 6 | 4 5 | 5 7 |

依

一

令

把

我

父

娘

娘 娘

5 — | 5 2 | 2 5 | 5 0 | 0 3 | ⁵6 7 | 3 3 |
 门 去向 刀 开。 柄 延 累 听 此

²3 0 | 3 — | 7 — | 7 5 | ⁵6 — | 6 — | 6 — |
 言 三 魂 不在 (6 6 1 6 6 1

⁶6 ⁶6 | ⁶6 — | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 5 |
 叫

5 5 | i — | 0 ⁶5 | 5 i | ²5 — | 5 ⁴5 | 5 6 |
 八 姐 和 九 妹 扎 跪 娘

5 0 | 0 3 | 7 7 | 6 6 | 3 0 | ²3 7 | 7 6 5 |
 怀。 凌 晨 起 只 跪 到 巳 时 往

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
⁴3 2 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
 外

5 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 5 6 5 | 5) 5 | 7 7 | ²6 — |
 老 母 亲 在

6 7 | 5 — | (5 6 | 5 —) | 7. 7 6 | 5 6 4 | ⁴5 — |
 大 帐 咳 牙 不 开。

稍 怀
 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 (6 | 6 5 4 4 | 5 —) ||
 (太)

咬紧牙关不肯招

选自《铡美案》中陈士美的唱段

刘同声演唱

李博文化谱

1=C

[乙字头]

[铁板] 1=130

4 ($\dot{2}$) $\dot{7}$ - $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\dot{6}$ - $\underline{\underline{56\dot{5}6\dot{5}}}$ 5 - — | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5765}}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\underline{\underline{55553765}}$ | $\underline{\underline{22776}}$ 5 | 5 -) $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\underline{16}}$ |

包明

(53 53 53 53)

$\underline{\underline{5.3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{7.2\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ 5 — — — | 5 $\dot{2}$ $\underline{\underline{76765}}$ | $\underline{\underline{35613653}}$ |

公

$\underline{\underline{232})}$ $\underline{\underline{2.27}}$ | $\underline{\underline{756(656)}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\underline{7277}}$ | $\dot{6}$ - — — — |

学

会

隔

山

照

($\dot{2}\dot{2}\dot{7}$)

$\underline{\underline{665}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{765}}$ | $\underline{\underline{356756}}$ | 6 $\underline{\underline{5616}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{7676765}}$ |

$\underline{\underline{356756}}$ | 6 -) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 7 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ - — |

本

公

的

心

事

(53 53 53 53)

($\underline{\underline{5656765}}$) | $\dot{7}$ - $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\dot{5}$ - — — |

猜

透

了。

$\underline{6767} \underline{365} | \underline{556i6} i | i \underline{76765} | \underline{356i365} |$

$\underline{5-} | \underline{27} | \underline{767.26} | \underline{25.6} - | (\underline{6767356}) |$
 我特 洗 认 下

$\overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{5} | \overset{2}{2} - - - 7 | \overset{2}{6} - - - | \underline{356756} |$
 她 母子 好

$\underline{656i6} i | i \underline{76765} | \underline{356756} | \underline{6-} | \overset{2}{7} - |$
 名

$\overset{2}{7} - \overset{2}{6} | \overset{1}{5.6} 7 - \overset{2}{5} | (\underline{7276567}) | \underline{32} \overset{2}{7} \overset{2}{6} |$
 明 公 豈 肯 把我 洗。

$\underline{355} - - | \underline{5-} - - | (\underline{6767365} | \underline{556i6} i |$

$i \underline{76765} | \underline{3567565}) | \overset{2}{4} 0 5 | \underline{27} | \underline{253} |$
 转[流水] $\text{♩} = 208$
 这 才是 认下

$\underline{65} | (\underline{6767} | \underline{365} | \underline{5}) \overset{5}{6} | \underline{62} \overset{5}{5} | \underline{56} | \underline{65} |$
 好来 我不认 好? (啊)

$\underline{5-} | \underline{5-} | \underline{5} \overset{5}{3} | (\underline{6767} | \underline{365} | \underline{5}) i | i 6 |$
 两 条 路

1 5 | 1 - | 0 6 | 6 53 | 5(6 76 | 5) 7 | 0 7 |
不 知 哪 条 高 罢 罢

7 (2 | 7 67) | 2 2 - | 2 7 | 2 7 - | 5 6 | 6 - |
罢 妈 心 全 脉

6 - | 5 6 - | (6 56 | 67 67 | 35 6 | 6) 5 | 3 | 1 |
了 咳 罢

6 5 | 1 0 | 0 1 | 1 2 3 | 5(6 76 | 5 -) | 0 3 |
牙 关 不 肯 招。 上

3 2 6 | 3 - | 2 7 - | 3 2 | 2 5 | 2 5 - | 5 - |
前 与 他 相 吵 闹。

5 6 1 | 5 6 | 5 - | 67 67 | 6 3 3 | 0 | 1 | 1 |
迷 出

5 3 | 1 - | 0 3 | 3 5 | 5(6 76 | 5 -) | 0 7 |
封 府 最 为 高。 出

7 7 | 5 - | 6 - | 5 6 - | 2 2 7 | 7 2 6 | 5 6 |
言 雨 把 明 公 叫。

16 7 | 67 67

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 67 67 | 35 6 | 0 | 1 |
奔

1 1 1 | 1 - | 3 1 | 1 2 | 7 2 2 | 5 - | 5 - |
官 有 话 听 介(哩) 晓。

0 3 | 7 7 | 7 (6 7 | 6 7) | $\dot{6}$ 7 — | $\dot{7}$ 6 — | $\dot{7}$ 7 — |
下 陈州 得 来 民

$\dot{7}$ 6 — | 6 — | 6 — | 6 (6 | 6 6 | 6 2 | 6 7 6 7 |
诬 告,

3 5 6) | 0 $\dot{7}$ | i i | $\dot{7}$ 3 — | i — | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 5 — |
搬 来 个 民 女 配 故

(5 6 7 6 | 5) $\dot{7}$ | 7 7 | $\dot{7}$ 3 — | 2 — | 7. 6 | $\dot{7}$ 5 — | (5
交。 当 堂 把 我 丈 夫 叫。

5 3 5 | 5 3 5 | 5 2 | 5 — | 6 7 6 7 | 6 5 3) | 0 i |
你

i 5 | i 5 | i — | 0 7 | 7 2 | (5 6 7 6 | 5) 7 |
叫 本 官 怎 开 消 因

7 2 | 6 — | 0 $\dot{7}$ 6 | 6 6 | 6 — | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | 7 6 |
比 上 本 官 哈 哈

(6 7 6 7 | 6 7 6 7 |
5 6. | 6 — | 6 — | 6 7 2 | 6 — | 6 7 6 7 | 3 5 6 |
唉,

6 —) | 0 $\dot{7}$ 2 | 2 2 | 2 — | 2 2 5 | 5 — | (5 6 7 6 |
— 品 首 祠

5 5) | 2 — | 5 — | 5 — | ⁵6 — | ⁵6 — | ⁵6 — |
定 计 不 高

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (7 67 | 65 3 |

5 —) ||
(太)

祖国的好山河寸土不让

选自《冰泉溪》中郭延光的唱段

宋德庆演唱

李博文记谱

1=C

【头板】 J=142

(1 1 5 7 6 5 | 1 1 2 1 2 3 | 5 5 5 5 3 7 6 5 | 2 5 5 7 6 5 |

5 → 3 6 3 6 | 3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3 7 6 7 6 7 |

朝霞

3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 | 6 5 2 | 7 3 6 (6 5 6) | 6 6 — 3 7 |

映在阳澄湖

(6 7 6 7 6 7 6 5 | 6 — — — | 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 6 1 2 | 3 — — 2 3 |

上，

5 — — — | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 7 2 7 6 3 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 |

⊗ — — —

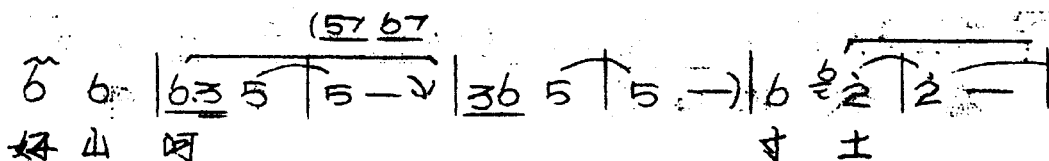
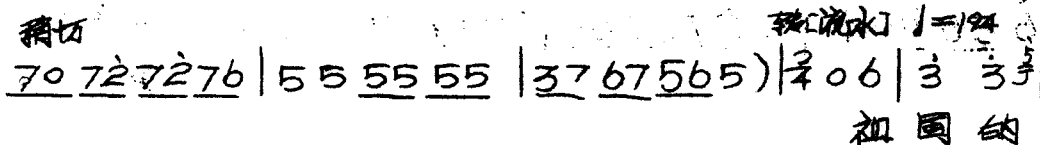
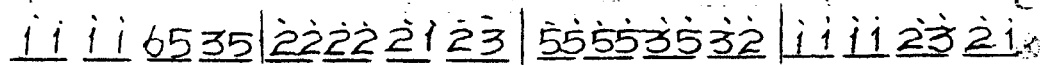
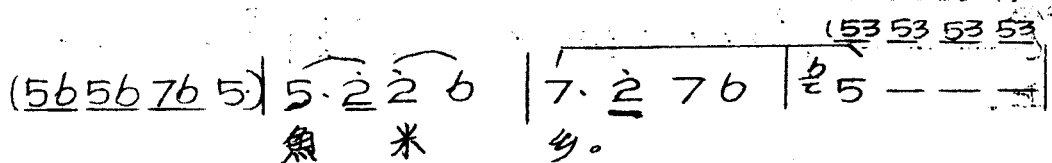
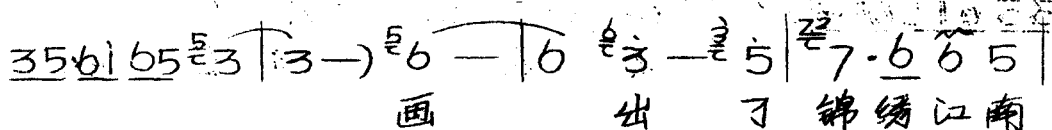
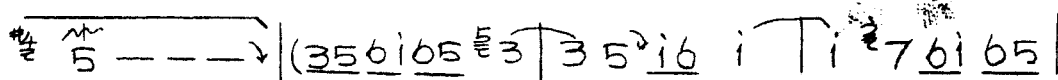
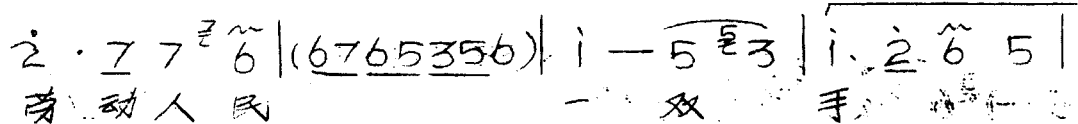
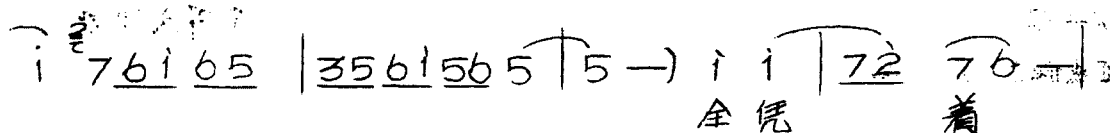
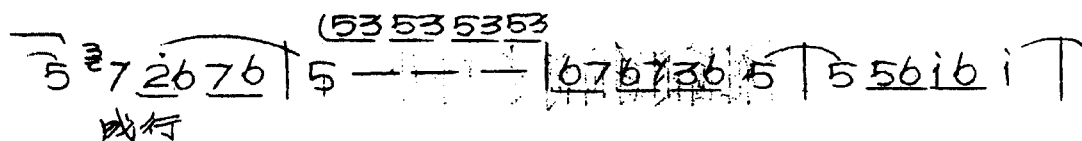
6 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 | 6 — 3 1 |

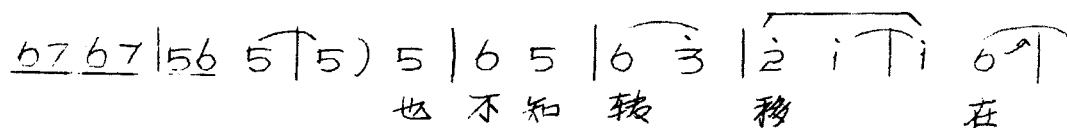
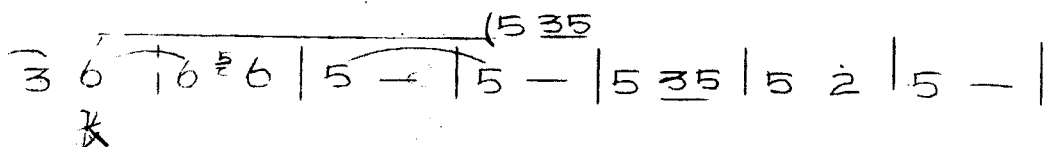
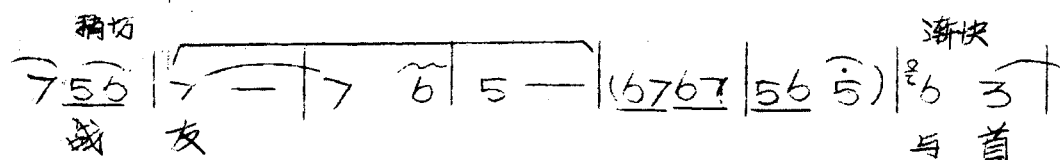
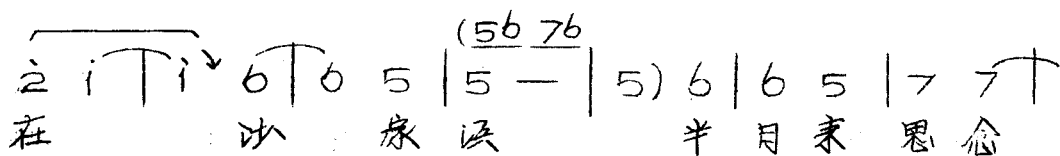
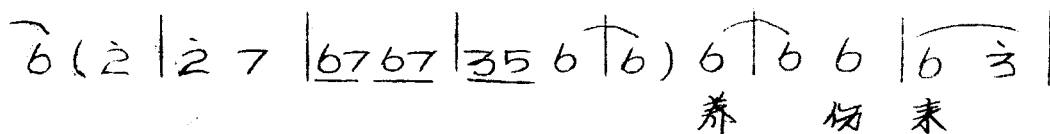
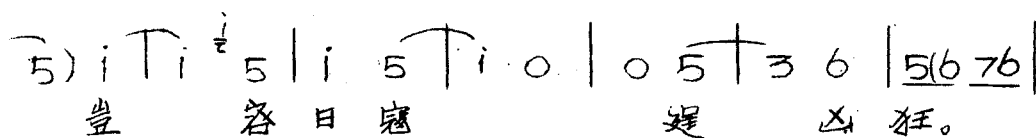
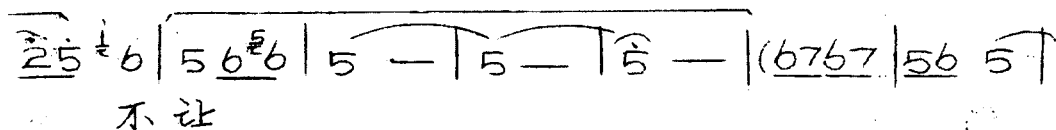
芦

1 7 — 3 6 | 3 5 7 6 5 | (5 6 5 6 7 6 5) | 3 5 3 5 6 5 |

花放稻香

岸柳





· 176 ·

(5b 7b)
 $\overline{3} 5 | 5 - | 5) 7 | 7 7 | 7 - | 3 - | \overset{2}{2} 0 |$
 何 方。 军 民 们 准 备 反

$\overset{7}{7} 0 | \overset{7}{6} 0 | 0 (7 | 6 - | \underline{6765} | \underline{356} | 6) 7 |$
 扫 荡 何

$\underline{6-5} | 5 5 | 5 3 | \overset{2}{2} 1 - | 0 1 | 3 6 | 5 7 |$
 日 里 奋 臂 挥 刀 斩 豺 狼 伤

$\underline{6 5} | \underline{6 5} | \underline{3 6} | 5 - | 0 6 | 6 \overset{2}{2} 3 | 2 - |$
 员 们 日 夜 盼 望 身 体 壮

$\underline{6 5} | 5 - | (\underline{5b 7b} | 5 -) | 0 \overset{2}{2} \# 5 | \# 5 6 | 1) 5 |$
 为 的 是 早 早 回 前

($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $5 5 \vee | 5 5 \vee | 5 5 \vee$)
 $\overline{5} - | \overset{2}{2} 1 - | 1 - | \overset{1}{1} 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |$
 方。

$5 5 \vee | 5 5 \vee | 6 2 6 | 5 6 | 5 -)$
 $\overline{5} - | \overline{5} - | \overline{5} - | \overline{5} - | \overline{5} - ||$
 (匡)

除奸党清君侧重奎国风

选自《海瑞搜宫》中徐阶的唱段

董国和演唱

1=C

何阿丽记谱

[头板]

[承板] J=154

(# 6 6̇ --- 5 6 5̇ --- 5 6 | 4̇ 1̇ 1̇ 5 1 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

(太太)

5 5 3 5 3 5 3 7 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 5 | 5 5) 5 5 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ 7 6 |

老 主 爷

(1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇)

5 3 6 7 6 5 - | 5 - - - | 7 2̇ 7 6 5 6 5 5 | 3 5 6 | 3 6 5 3 |

2 3 2) 2̇ 7 | 7 6 (7 5 6) | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 7 5 6 - |

仗 才 士 仙 丹 服 用 (啊)

(2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇)

6̇ - - - | 6̇ - 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |

3 5 3 5 7 5 6 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 1 |

1 5 6 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 7 3 6 5 |

5 5) 2̇ 1̇ | 1̇ 0̇ 7̇ - 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 5̇ - | (5 6 5 6 7 6 5) |

却 为 何 过 百 日

· 178 ·

(5 53 23 5 | 67 67 56 5 |
 $\overset{7}{2}$ 7 6 $\overset{\#}{4}$ 5 | $\overset{5}{6}$ 5 $\overset{\wedge}{7}$ 2 | 5 5 | 5 — — — |
一命 喪 生。

$\overset{5}{0}$ 5 6 16 i | i 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 3 6 5 | 5 5 6 i 6 5 |

6 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 2 3 |

5 53 23 5 | 67 67 36 3 | 5 5) i i 5 | 5 i 6 5 |
久 文 武

$\overset{6}{5}$ 2 $\overset{\#}{4}$ 5 | (i i i 6 i 5) | 2 $\overset{\#}{5}$ 5 — i | 6 5 5 |
有 非 议 曾 把 本 (啊)

(i i 6 16 i 1 $\overset{\#}{4}$
 $\overset{\#}{4}$ 5 5 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\#}{4}$ | 4 4 5 6 5 4 | 0 5 6 16 i | i 2 7 6 7 6 5 |
动。

$\overset{\#}{4}$ 5 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 $\overset{\#}{4}$ | 6 5 $\overset{\#}{4}$ 3 4 3 2 | i i 2 3 2 i |

i 5 6 i 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 7 3 6 5 |

5 5) 2 2 | 2 $\overset{\#}{4}$ 5 — $\overset{7}{6}$ | 7 6 5 $\overset{\#}{4}$ 5 $\overset{7}{6}$ | (6 7 6 7 3 5 6) |
通 (呀) 大 人 常 追 究

6 2 - $\frac{7}{2}$ 6 | 6 5 35 23 | $\overbrace{(5 \ 53 \ 53 \ 5)}$ | 67 67 56 5 |
求 曾 查 明

5 56 16 i | i 27 67 65 | 35 61 36 5 | 5 5 61 65 |

61 5 35 32 | i 12 32 i | i 5 61 65 | 3 5 2 23 |

5 53 53 5 | 67 65 36 5 | 5 -) 2 - $\frac{7}{2}$ | $\overbrace{4 \ 56 \ 27}^{\text{转[流水] } \downarrow = 186}$ | $\overbrace{76 \ 35}$ |
昨 日 里 海 大

$\overbrace{6 \ 5}^{(67 \ 67)}$ | 5 - $\frac{7}{2}$ | 56 55 | 5) $\frac{7}{2}$ 6 | $\frac{6}{2}$ 2 - | ? 76 | 6 65 |
人 查 获 心

5 . 6 | 76 72 | 5 - | 5 - $\frac{5}{2}$ | (67 67 | 56 5 | 5 7 |
证

67 67 | 56 5 | 5) 5 | 5 5 | i - $\frac{7}{2}$ | 0 5 | 5 6 |
动 一 本 领 王

5 5 | 2 $\frac{7}{2}$ 5 | 5 5 | 5 - | 0 $\frac{6}{2}$ 7 | 7 7 | 5 6 |
命(啊) 前 去 搜 宫。 但 愿 他 在 宫

6 $\frac{6}{2}$ 7 | 7 - | $\frac{7}{2}$ 6 - | 6 - | 6 - $\frac{7}{2}$ | (6 6 | 0 35 |
中

6 6 | 0 35 | $\overset{b}{3}$ — | $\overset{7}{6}$ — | $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ | 6 0 | (6 $\overset{3}{6}$ |
查 获 脏 证

6 — | 6765 | 35 6 | 6 7 | 6765 | 35 6 | 6) $\overset{3}{6}$ |
除

5 5 | 1 —) | 0 2 | 2 5 | 5 5 | 2 $\overset{\#}{4}$ 5 | 5 5 |
奸 党 逃 君 侧 (呀) 至 在 国

5 — | 0 6 | 2 2 | 67 65 | 5 $\overset{5}{6}$ | $\overset{\#}{5}$ — | (5 676 |
风 四 虎 步 上 (啊) 金 殿

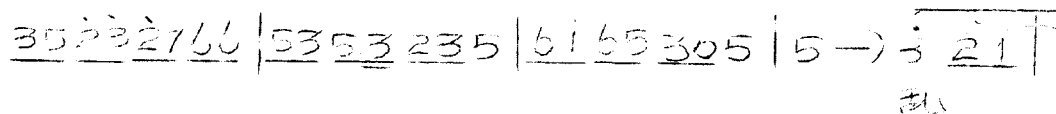
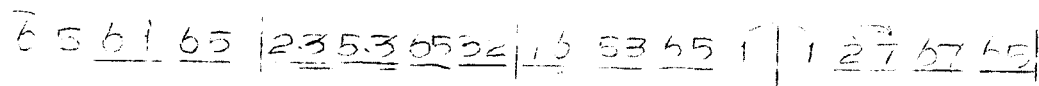
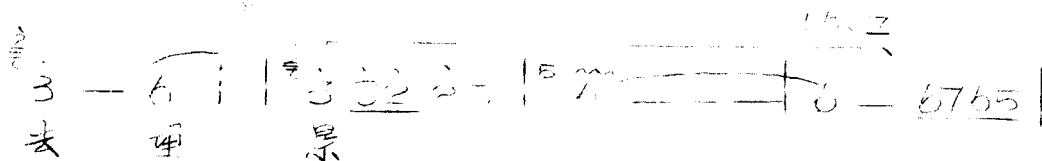
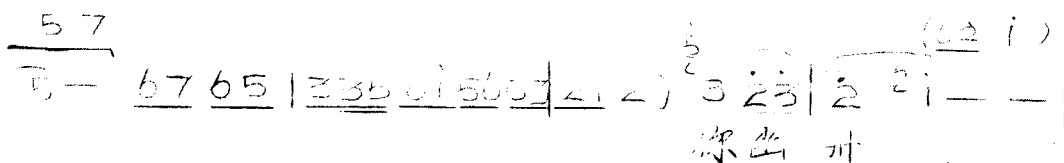
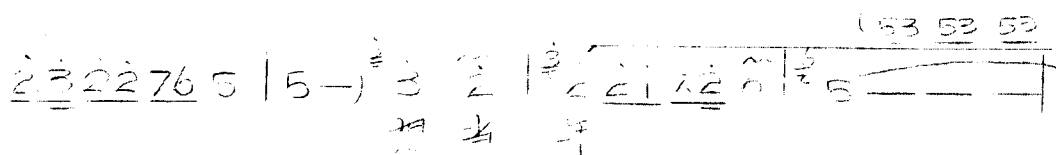
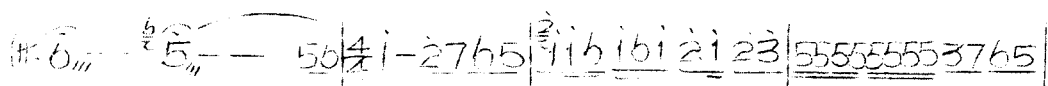
5 5) | $\overset{\#}{4}$ 5 | 7 6 . | 5 6 | 2 $\overset{\#}{4}$ | 5 — | 5 — |
朝 王 见 驾

5 — | (2 27 | 65 3 | 5 — | 5 — | 5) || (F略)
(太) (太)

曹看芝泣唱

$$I = E$$

[乙字头、头板] ♩ = 112



1 3 3 | 2 | 3 2 6. 3 | 5 — — — | 2. 7 2. 7
 臣 他 困 住 了 难 还

0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 3 6 5 | 5 3 5 6 1 6 5 | 2 3 5 3 6 5 3 2

6165365 | 5-) $i \frac{b}{c} i$ | $i \frac{b}{c} 7$ - | 6767 |

我 大 郎 替 你

350105 4 | 050106 1 | 070705 | 350105 4

35222766 | 535323 F | 616636 5 | 5-76

$\overline{112} \overline{3-2} \mid \overline{2176} \mid \overline{5-00} \mid \overline{3.3.21} \mid$
 郎 儿 短 剑 下 一 命

$\overline{5353535} \mid \overline{6161} \mid$
 $\overline{7-6.6} \mid \overline{5-} \mid 5-365 \mid 056161 \mid$
 亡。

$\overline{1276765} \mid \overline{3561365} \mid \overline{5356165} \mid \overline{23536532} \mid$

$\overline{1653651} \mid \overline{1276765} \mid \overline{3522766} \mid \overline{5353235} \mid$

$\overline{6165365} \mid 5- \mid \overline{11} \mid \overline{167-} \mid \overline{6665} \mid$
 三 郎 儿 耳 踩

$\overline{44565} \mid 0 \overline{61-63} \mid \overline{22165} \mid \overline{447654} \mid$
 如 混 烂

$\overline{4-} \mid \overline{161} \mid 076765 \mid \overline{3561654} \mid \overline{445654} \mid$

$\overline{6543532} \mid \overline{1653651} \mid \overline{1276765} \mid \overline{3522766} \mid$

$\overline{5353235} \mid \overline{6165765} \mid 5- \mid \overline{3.2} \mid \overline{16-27} \mid$
 初 四 郎

(5353 53 5 | 67 67 36 5

5 — — — | 5 — — — | 0 56 16 . i | 0 7² 67 65

356 | 3635 | 5356 | 65 | 23536532 | 165365 1 ↑

$\overline{1} \overline{27} \overline{67} \overline{65} \mid \overline{35} \overline{22} \overline{76} \overline{60} \mid \overline{53} \overline{53} \overline{23} \overline{5} \mid \overline{27} \overline{65} \overline{36} \overline{5} \mid$

5-) $\overset{3}{\dot{3}} \quad \overset{3}{\dot{3}} \mid \overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}} \mid \overset{3}{\dot{1}} - \vee \mid \overset{6}{\dot{7}} \quad \overset{7}{\dot{7}} \quad \overset{7}{\dot{7}} \quad \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{6}} - \underline{\underline{356}}$
 五 郎 儿 出 水

$(2 \cdot 7 \ 2 \ 7 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6)$
 $\underline{2} \ 7 \ 3 - \vee \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 6 - - \mid 6 - - \underline{5} \ 3$
 当 和 尚

76 56 16 1 1 767 65 | 3566 75 6 6 56 65

23533532 | 1653651 | 276765 | 322766

5353235 | 6765765 | 5-) 6 | - | 0 3 - 2
潘 仁 美

$\overbrace{1 \cdot \underline{2}}^{\sim} \overbrace{3 \cdot \underline{2}}^{\sim} \mid \overbrace{2}^{(1 \cdot \underline{6} \underline{5} 1)} \mid \overbrace{3 \cdot \underline{2}}^{\sim} \overbrace{1 \cdot \underline{2}}^{\sim} \mid \overbrace{5 \cdot 1 \cdot \underline{7} \underline{2} \underline{6}}^{\sim}$
 射 死 了 柄 七 郎

(53 53 53 5 | 67 67 36 5

$\frac{5}{4}$ 5 — — — | 5 — — — | 0 56 16 i | i 7³ 67 65 |

35 6 | 76 53 | 53 56 | 65 | 23 5.3 65 32 | 16 53 65 i |

i 27 67 65 | 32 27 66 | 53 53 23 5 | 67 65 36 5 |

转[流水] $\text{♩} = 172$

5 —) 5. 3 | $\frac{5}{4}$ 3³ 2 | 12 35 i | 2 i. | i 7 | 6 6 |

我的 老爷困在了

6 — | 6 — ³ | (0 35 | 6 6 | 6) $\frac{1}{2}$ | 2 | $\frac{3}{4}$ 7 — | 7 — |

两根

7 6 | 3. 5 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 53 | 5 — |

山上

(66 5 | 66 5

5 — | 5 — | 61 61 | 36 5 | 0 7 | 61 61 | 36 5 |

5) $\frac{3}{4}$ 3 | 3 3 | 7 — | i — | 0 6 | 7 6. 5 | $\frac{65}{4}$ 5 — |

外 无 救 兵 肉 无 粮

0 i | i i | $\frac{5}{4}$ i — | $\frac{3}{4}$ 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

李 陵 碑 上

186

5 — | 5 (66) | 5 5 | 0 66 | 5 5 | 0 66 | 5 5) |

$\overset{b}{z}6$ — | $\overset{b}{z}1$ — | $\overset{b}{z}7$ | 7 — | 7 — | $\overset{b}{z}6$ | $\overset{b}{z}6$ |
尽 节 死

6 — | 6 53 | 5 — | 5 — | 5 — | (6 6) | 36 5 |

0 7 | 6 6 | 36 5) | 0 $\overset{b}{z}3$ | $\overset{b}{z}3$ $\overset{b}{z}2$ | 1 — | $\overset{b}{z}2$ 7 |
单 撒 — 子

7 $\overset{b}{z}6$ | 6 $\overset{b}{z}6$ | $\overset{b}{z}5$ (6 5) | 0 $\overset{b}{z}2$ | 5 $\overset{b}{z}2$ | $\overset{b}{z}5$ — | $\overset{b}{z}2$ 7 |
杨 六 郎 俺 南 杀 北 战 把

$\overset{b}{z}5$ — | 7 — | 7 $\overset{b}{z}6$ | 6 — | 6 — | 6 — | 6 53 |
敌 抗,

(6 — | 6 7 | 67 65 | 35 6 | 6 7 | 67 65 | 35 6) |

0 $\overset{b}{z}2$ | $\overset{b}{z}2$ $\overset{b}{z}3$ | $\overset{b}{z}2$ — | $\overset{b}{z}2$ 7 | 0 $\overset{b}{z}6$ | 6 $\overset{b}{z}6$ | 5 — |
为 江 山 人 不 离

$\overset{b}{z}6$ — | 7 $\overset{b}{z}6$ | 6 — | $\overset{b}{z}5$ — | 5 — | 5 — | 5 — |
甲 日 夜 忙。

$\overset{5}{5} - \overset{5}{5} | \underline{6767} | \underline{365} | 07 | \underline{6767} | \underline{365}) | 0 \dot{1} |$
想

$\dot{1} \dot{2} | 6 \dot{1} | \dot{2} - | \dot{1} - | 75 | \widetilde{6} - | 6 - |$
登基那时为 啥 不造反

$\overset{63}{5} - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 \underline{53} | (\underline{6767} | \underline{653} |$

$07 | \underline{6767} | \underline{653}) | 05 | 35 | 3 \vee 7 | \widetilde{7} - |$
却为何人将死

$\widetilde{7} 6 | \widetilde{7} 5 | (\underline{5676} | 5 -) | \overset{2}{6} - | \overset{7}{2} - | 7 - |$
绝 想 为

$\overset{2}{7} - | 7 \underline{76} | \widetilde{6} - | 6 - | 67 | \widetilde{6} - | \overset{*4}{5} - |$
王。

$(\underline{565} | \underline{565} | \underline{565} |$
 $\underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - | 27 \vee | \underline{6524} | 5 -) ||$

难道说黎民百姓都该亡

选自《铡赵王》中色夫人的唱段

李凤枝演唱

迟国英记谱

1=B

$\sharp(\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - - - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} - - - | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 (打)

$\underline{4} \underline{11112} \underline{3211} \underline{2233} \underline{2376} | \underline{555.7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{5522} \underline{7.276}$

$\underline{56565} \underline{02^{\cdot}776} \underline{565652} \underline{5555} | \underline{3.53213} \underline{2227} \underline{665564} \underline{5555}$

(稍切)

$\underline{3566} \underline{3655} \underline{65655} \underline{3532} | \underline{112} \underline{3532} \underline{1.235} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} |$

$\overset{\cdot}{1} -) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} - - - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$
 (用 手 儿 啊)

$\underline{33561} \underline{5653} | \underline{212} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \underline{53321} - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} |$
 接 过 来 冤 枉 大

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \underline{5616} \overset{\cdot}{1} |$
 状.

$0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \underline{6765} | \underline{335756} | \overset{\cdot}{6} \underline{3.56} \underline{5.6} \underline{23533532}$

$\underline{16} \underline{5365} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \underline{6765} \mid \underline{32} \underline{2776} \mid \underline{5353535} \mid$

$\underline{67} \underline{65365} \mid \underline{5-} \mid \underline{5-} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} - \mid$
 身 身 一 行

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6(2)6} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - - - \mid$
 行 结 观 其 详 (啊)

$\underline{6767365} \mid \underline{5-} - - - \mid 0 \underline{5616} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \underline{6765} \mid \underline{3561365} \mid$

$\underline{5356165} \mid \underline{23553532} \mid \underline{165355} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \underline{6765} \mid$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underline{2776} \mid \underline{5353235} \mid \underline{6765365} \mid \underline{5-} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid$
 司 号

$\underline{16} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{455645} \mid 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
 庄 有一个 叮 号

$\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{7} \underline{665} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4565} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{7} \underline{6765} \mid$
 光

$\overset{\cdot}{4} \underline{5616544} \mid \overset{\cdot}{4} \underline{4456544} \mid \overset{\cdot}{6} \underline{5443532} \mid \underline{165365} \mid$

• 190 •

$\bar{1} \ 7 \ \underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} \mid 3 \ \overset{\#}{2} \ \underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{23}} \ 5 \mid \underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{76}} \ 5 \mid$

$\bar{5} - \mid \bar{5} - \mid 0 \ \bar{6} - \mid \bar{5} \mid \bar{3} \cdot \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{2} \mid \bar{1} \cdot \bar{6} \ (\underline{\underline{56}} \ \bar{1}) \mid$
黄 内 看 才

(6) 61 36 5

$\bar{1} \cdot \bar{2} \ \underline{\underline{35}} \ \overset{\#}{2} \mid \bar{2} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{23}} \ \bar{2} \mid 5 - - - - \mid 5 - - - - \mid$
在此学 堂。

$0 \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{16}} \mid \bar{1} \ 7 \ \underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{36}} \ \underline{\underline{53}} \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{63}} \ \underline{\underline{53}} \mid$

$\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{65}} \ \bar{1} \mid \bar{1} \ \overset{\#}{7} \ \underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{76}} \mid$

转[流水] 1=120

$\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \ 5 \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{36}} \ 5 \mid \underline{\underline{25}} \ 5 \mid \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{16}} \ \bar{5} \mid \underline{\underline{27}} \ \bar{2} \mid$

他的妻灯棚

$7 - \mid \underline{\underline{07}} \ \underline{\underline{07}} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{35}} \mid 6 \ 6 \mid 0 \ \underline{\underline{35}} \mid 6 \ 6 \mid$

$0 \ \underline{\underline{35}} \mid \bar{3} \ \bar{3} \mid \bar{3} \ 6 \mid \bar{3} \ \overset{\#}{2} \mid \bar{2} - \mid \bar{2} \ \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{26}} - \mid 6 - \mid$
把灯 望

$\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{35}} \mid \bar{5} - \mid \bar{5} - \mid \bar{5} - \mid \bar{5} - \mid (\underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{36}} \ 5 \mid 0 \ 7 \mid$

$\underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{36}} \ 5 \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid \overset{\#}{5} - \mid \overset{\#}{5} \ \bar{1} \mid \bar{1} \ \bar{2} \mid \underline{\underline{36}} \ (\underline{\underline{15}} \mid$
赵王贼花 走 跑焉

5(676|5) 3̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ — | 3̇. 3̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ — |
 房。 司 马 光 姓 京 夫 把 理 讲

2̇ 2̇ — | 6̇ — | 6̇ — | 6̇ — | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 6̇ | 6̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ — | 3̇ 1̇ — |
 孔 根 打 死

1̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ — | 1̇ — | 2̇ 2̇ 6̇ |
 — 命 亡。 小 奸 王 带 领 人 马

6̇ — | 2̇ 2̇ — | 2̇ 6̇ — | 6̇ — | 6̇ — | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ — | 5̇ — |
 阮 (啊)

5̇ — | (6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ | 1̇ 1̇ |
 大 火

1̇ — | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ — |
 焚 烧 司 马 庄 二 人 犯

3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 6̇ — | 6̇ — | 6̇ — | 6̇ (6̇ | 6̇ — |
 罪 — 人 受

6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣ | 6̣ · 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣ | 6̣) 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ ^{5̣} 3̣ |
难道说黎民

^{2̣} 3̣ 6̣ | 0 ^{2̣} 2̣ | 7̣ ^{2̣} 6̣ | 5̣(6̣ 7̣6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ ^{1̣} 3̣ | 3̣ — |
百姓都该亡有我奴观罢

^{3̣} 3̣ ^{2̣} 5̣ | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣(6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣6̣ | 5̣ 5̣) |
3̣

6̣. 6̣ | 6̣ ^{3̣5̣} — | 3̣. 5̣ 6̣ | 6̣ — | 6̣ — | 6̣ — | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ — |
冤枉大状

5̣ — | 5̣ — | (6̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣ | 3̣) 3̣ |
讲

3̣ 2̣ | ^{3̣} 2̣ — | ^{3̣} 1̣ — | 0 ^{7̣} 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ — | 0 1̣ | 6̣ 1̣ |
与给相爷听哀肠。这是你

6̣ ^{3̣} 1̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣7̣ | 7̣ 7̣ · | 3̣5̣ 6̣ ^{4̣} | 6̣ — | 6̣ — | 6̣ — |
清晨起接来的冤枉状

6̣ — | 0 6̣5̣ 3̣ | 0 7̣ | 3̣5̣ 6̣ | 6̣ — | 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ |

35 6 | 6) 6 | 6 5 | 5 — | 5 53 | 36² i | i — | i — |

俺本是妇 边人

6 6 | 6 — | 6 653 | 6 35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 35 |

6 6 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 — | 2 6 | 6 — | 6 53 |

不能替你坐大堂

5 — | 5 — | 5 — | 2 57 | 6 5 24 | 5 — ||

点着了炉中火放出红光

选自《红楼梦》中红娘的唱段

张玉琴演唱
迟国英记谱

1=B

[头板]

* (打 5 | 1 | 1 | 5 ² 7 7 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 5 7 6 5 7 6 | 5 7 6 7 5 0 2 7 6 |

5 5 3 5 6 7 6 5 3 | 5 6 1 6 5 4 3 | 2 2) $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{6}{5}$ 1 | 1 $\frac{2}{1}$ 7 6 5 - |
点 着 了

6 3 5 6 ² 3 | $\frac{3}{2}$ 2 1 0 2 7 6 | 5 3 6 6 $\frac{6}{5}$ 5 - | 5 - - - |
炉 中 火

5 $\frac{2}{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 1 5 5 6 5 7 | 2 3 2) $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ | 1 $\frac{2}{1}$ 7 6 5 |
放 出

(6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 1 |
6 3 5 $\frac{6}{5}$ 3 | 2 1 7 6 7 2 | 6 - - - | 6 - - - |
红 光

$\frac{6}{5}$ 5 6 1 6 1 | 0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 | 6 -) $\frac{2}{1}$ 3 3 1 |
专 烟

(6 7 6 7 |
2 3 3 5 3 2 | 1 7 6 6 6 7 | $\frac{2}{1}$ 3 5 6 2 7 6 | $\frac{2}{1}$ 5 - - - |
起

3 5 6 5 2 7 6 | 5 -) 6 5 3 | 0 3 2 2 1 - | 1 2 3 2 1 |
光 肉 肉 非 同

0 6 7 7 6 | 5 5 5 5 | 6 7 6 7 3 6 5 | 0 5 6 1 6 1 |
寻 弟。

0 7 6 7 6 7 | 3 5 6 1 3 6 5 | 5 0) 6 6 3 | 2 - - 3 2 |
铁 锅 里

(5 5 3)
1 6 1 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 5 5 3 5 3 5 | 1 - - 2 1 |

7 - 7 6 7 2 | 6 7 6 5 5 3 5 6 3 | 5) 1 6 5 | 3 5 3 6 3 5 |
只做过 粗 茶

0 1 6 6 3 | 2 2 7 6 7 6 5 | 4 4 5 1 6 5 4 | 4 (5 6 1 6 1 |
淡 饭

0 7 6 7 6 5 | 4 5 6 1 6 5 4 | 4 -) 3 3 3 | 0 3 - 2 |
今 日 里

2 7 7 6 | 5 (3 2 3 5) | 1 1 2 5 3 2 1 | 0 2 7 7 6 |
为 亲 人 细 熬 鸡 汤。

196.

(53 53 53 | 67 67 36 5 |
 5 — — — | 5 — — — | 0 5 6 1 6 1 | 0 7 67 65 |

转[流水] J=108

35 61 36 5 | 5 —) 2 2 — | 2 2 7 7 7 6 | 5 3 5 | 67 65 |
 续 一把 撒 4 紫

36 5) | 0 0 | 0 7 7 | 0 5 | 3 3 5 | 6 — | 6 — | 6 2 6 |
 火 光 正 旺

53 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 67 67 | 36 5 |

0 7 | 7 2 | 7 — | 0 5 | 5 6 | 2 — | 7 6 5 | 5 6 |
 添 一 帆 沂 河 水 转 意 深

5 6 7 6 | 5 6 | 3 7 | 7 7 | 5 6 7 | 2 7 | 6 — | 5 — |
 长 但 赖 他 早 日 里 故 友 健

(6 2 | 67 67 | 67 67 | 67 67 |

5 —) | 0 7 | 7 — | 6 3 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 — |
 康

67 67 | 35 6) | 0 7 | 2 7 | 7 — | 7 67 | 5 — | 5 6 7 6 |
 为 人 民 求 解 放

5 —) | 6 2 | 2 — | 7 7 6 | 3 5 6 | 0 — | 6 — | 6 7 6 |
 乘 返 前 方

5 3 | 5 67 5 3 | 5 67 5 3 | 5 3 | 57 67 | 65 3 | 5 —) |
 (天)

斗争中争取成为一个好党员

选自《八一风暴》中方大来的唱段 董尚斌演唱

何阿丽记谱

1=D 4/4

[硬起头板] J=100

(0 打 5 5 6 | i 7) 5 5 | 3i 2i 7 7 6 | 5 3 6 5 — |

(匡才) 打土 豪

2 2 2 1 6 2 7 6 | 5 2 7 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 6 | 4 3 2) 3 5 |

闹 翻

7 7 6 (6 5 6) | 3. 5 5 5 | 5. 3 5 — | 0 6 7 6 7 5 |

身 两把来刀 揭竿 造

1 6. 6 6 6 | 6 6 6 — | 3 5 6 7 5 6 | 6 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 |

反

3 5 6 7 5 6 | 6 —) 2 — | 2. 0 6 7 6 7 6 5 | 5. 6 4. 5 |

拔 身 革命

(5 6 5 6 7 6 5) | 5. 7 7 6 5 | 5. 3 i — | 0 5 3 2 |

为只为他 奋 勇 当

1 5. 5 5 5 | 3 5 6 7 6 5 | 5 | 5 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 |

先

2 5 6 7 6 5 | 5 -) 5 3 | 3 2 - 7 6 | 5 6 7 6 |
你对 党 忠诚坦白

(6 7 6 5 3 5 6) | 3 - 6 5 6 | 6 7 6 7 5 | 7 6 - 7 5 6 |
掀 肝 沥 胆

(3 5 6 7 5 6 | 6 5 6 6 6 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 |

6 -) 7 7 7 7 - 6 | 5 6 7 2 7 | (7 2 7 6 5 6 7 |
征 途 上 篝火边。

转[切=板] 1=104

7 5 7 6 5 | 5 3 2 3 5 | 5 (7 6 5 | 5 3 2 5 | 5) 7 2 | 4 5 7 5 6 | 5 (6 7 6 | 5) 6 |
我和你作战 深夜畅谈。 到

[=板连板]

6 4 2 3 | 5 (6 7 6 | 5) 5 | 5 2 | 2 2 2 | 2 - | 5 5 | 3 5 |
如今 革命受挫折 豺狼尽当

6 - | 0 5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 6 3 |
权。 有人当逃兵 有人充肉

5 - | (5 7 | 6 5 | 6 3 | 5 -) | 0 5 | 5 5 | 2 - |
奸 农 奋

5 - | 5 6 | 7 2 | 6 - | 0 6 | 3 5 | 6 - | 0 6 |
起 铁 锁 链 你 志 不 摧 心

6 6 | 3 — | 0 3 | 3 ⁵ 6 | 6 5 6 | 6 3 | 5 — | 0 ² 7 |
不 变 路 不 迷 腰 不 弯 跟

7 6 | 5 3 | 5 6 | 7 — | 0 0 | 7 6 — | 6 — | 5 6 — |
走 共 产 党 挺 身

0 0 | 2 0 | 7 6 | 2 5 | 0 2 | 2 — 2 | 2 — | 5 6 |
挽 狂 澜 要 经 得 起 风 雨

7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 — | $\frac{1}{4}$ (6 6) | 3 3 | 3 | 2 2 | 2 |
磨 砺 严 峻 政 治 斗 争 中 争 取

2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
成 为 一 个

6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |
好 党

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
贤。

7 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (打 匡 才 匡) ||

但願得喜兒你免受憂涼

选自《白毛女》中杨白劳的唱段

宋德庆演唱

迟国英记谱

1=B

[头板]

(# 7 6 - 5 - 5 6 | 1 2 3 5 7 - 6 5 3 5 3 2 |

4 | 1 1 1 5 3 2 1 1 2 2 3 3 2 3 7 6 | 5 5 5 7 6 7 5 6 5 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 5 5 7 7 5 6 5 2 2 3 5 5 5 |

原速

2 3 1 3 2 2 2 7 6 5 2 3 5 3 | 5 5 6 1 5 6 5 5 7 6 5 3 5 3 2 | 1 3 5 3 2 1 2 3 5 1 6 |

(6 3 5 3 5 3)

1 -) 4 5 5 | 5 3 3 1 2 6 6 | 5 - - - | 5 7 6 7 6 5 |

好孩子

3 5 6 7 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 3 3 3 | 2 2 2 6 5 6 | 2 7 3 5 3 5 |

苦里生来

苦里

(0 7 6 7 6 7 6 5)

6 - - - | 6 - - - | 3 5 7 5 6 | 0 5 6 1 6 |

长

原速

0 7 6 7 6 5 | 3 3 5 7 5 6 | 0 - 3 2 | 1 2 - 1 | 6 7 6 5 |

- 岁上饿死了

(3 6 0 7 7 6)

1 5 6 5 6 7 6 5 | 5 - - - 0 | 0 2 7 6 | 7 7 6 5 - - | 5 - - 5 |

你的亲娘

$\underline{55616} \dot{1} \mid 0 \overset{2}{\underset{2}{7}} \underline{6765} \mid \underline{3567365} \mid 5 -) \overset{5}{6} \underline{76} \mid$
她临

$\overset{5}{6} \overset{5}{6} - - - \vee \mid \underline{3.2} \underline{32} \overset{2}{1} \mid (\underline{121232.1}) \mid 0 \overset{2}{\underset{2}{1}} - \overset{1}{2} \mid$
终 之前 对我

$\overset{(161.615325)}{\underline{25.532}} \mid \overset{2}{\underset{2}{1}} - - - \mid 1 - \underline{3211} \mid \underline{156161} \mid$
讲

$\dot{1} 7 \vee \underline{6765} \mid \underline{355533211} \mid 1 -) \overset{35}{\underset{2}{3}} - \mid 3 \overset{3}{3} - \overset{2}{3} \mid$
字 字

$\underline{225} \overset{35}{\underset{2}{3}} - \mid (\underline{3532123}) \mid \underline{3556} \mid \overset{2}{\underset{2}{7}} - \underline{765} \mid$
一句 句 细说表 肠。

$\overset{(6767)}{5 - - -} \mid 5 - \underline{365} \mid 0 \underline{5616} \dot{1} \mid 0 \underline{76765} \mid$

[流水]
 $\underline{3561} \underline{365} \overset{35}{\underset{45}{5}} \mid \overset{3}{6} \mid \underline{65} \overset{5}{3} \mid 5 \underline{67} \mid \underline{765} \mid (\underline{6767} \mid \underline{365}) \mid$
她说是要把喜儿

$00 \mid \underline{76} \overset{2}{\underset{2}{1}} \mid \dot{1} \mid \overset{1}{\underset{1}{65}} \mid \underline{352} \mid 2 - \mid 2 \underline{25} \mid \underline{2323} \mid$
装 心 托

$\overset{3}{5} - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 0 \underline{55} \mid \underline{6767} \mid$
养

202.

365) | 0 ⁵6 | 0 7 ¹4 | 5 0 | 0 ³6 | 6 6 | 6 — | 6 3 |
我 死 后 千 难 万 难 (你)

渐快 转[转=板] ♩=112
5 ⁵3 | 3 — | 6 1 — | 1 — | 0 1 | 6 5 | 5 ⁴5 | 3 2 |
— 人 者 我 死 后 谁 给 你

²2 — | 2 — | 2 32 | 2 32 | 1 — | 1 — | 1 — | (匡 达) 书
把 饭

匡 0 | 6 6 7 | 5 1 6 | 32 1 | 1 7 | 6 7 6 5 | 32 1 | 1 33 |

2 1 2 3 | 5 5 5 6 | 3 6 5 | 5 — | 1 1 | ³⁵2 1 | 7 6 7 6 7 | 6 — |
谁 给 你

6 — | 6 6 | 6 — | (0 35 | 6 6 | 0 35 | 6 6 | 6 6) |

6 ⁵6 | 6 ³5 | 5 — | 5 — | 5 — | (5 6 5 6 | 5 7 | 6 5 2 4 |
把 饭 做 (长)

5 — | 匡 太 | 匡 太 | 匡 太 | 匡 太 | 才 太 | 匡 才 | 匡 才 |
太 太)

太 匡 | 挂 太 | 匡 0 | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 1 | 6 1 6 5 |

3 5 1 | 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 3 6 5 | 5) 5 | 3 32 | 3 35 |
我 死 后 谁 给 你

(5b 5) | 0 $\frac{2}{2}$ 7 | 7 $\frac{2}{2}$ 2 | $\frac{2}{2}$ 7 7 | 0 $\frac{2}{2}$ 6 | 6 $\frac{2}{2}$ 3 | $\frac{2}{2}$ 5 5 6 | $\frac{2}{2}$ 7 — |
把 依(哩)做 我死后 谁给(哩)你

\sim 6 6 5 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 7 7 6 | 5 — | $\frac{2}{2}$ 5 5 3 | $\frac{2}{2}$ 7 | 6 5 $\frac{2}{2}$ 4 | 5 — | 匡 扑
缝补 衣裳。

太 匡 | 扑 太 | 匡 0 | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 $\frac{2}{2}$ i | i 6 $\frac{2}{2}$ |
句句话

3 2 $\frac{2}{2}$ | 1 — | 1 $\frac{2}{2}$ 5 | 5 6 $\frac{2}{2}$ i | 7 7 | 0 $\frac{2}{2}$ 7 | 3 7 6 5 | 6 2 $\frac{2}{2}$ 5 |
点点泪 站在心上 十七年你娘的话

(5b 5) | 0 \sim i | 6 2 7 6 | $\frac{2}{2}$ 5 — | 5 $\frac{2}{2}$ 6 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 7 | 7 5 6 6 | 7 6 5 7 2 |
犹在耳旁。 十七年你跟我挨饿受

$\frac{2}{2}$ 5 — | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | $\frac{2}{2}$ 5 — | (5 7 6 5 | 5) $\frac{2}{2}$ 2 | 5 6 6 | $\frac{2}{2}$ 5 (6 7 6 |
冻 十七年你跟我 日夜奔忙。

5) $\frac{2}{2}$ 6 | 2 $\frac{2}{2}$ 7 | 7 5 6 7 | 5 6 7 6 | 7 0 | 6 6 6 6 5 | 5 6 6 5 | 5 6 5 5 |
十七年你跟我受尽人间苦 十七年我又当爹来

5) $\frac{2}{2}$ 2 | 2 $\frac{2}{2}$ 5 6 | $\frac{2}{2}$ 5 5 6 7 6 5 | 0 $\frac{2}{2}$ 5 | $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 7 7 | 7 6 6 6 | 0 6 6 2 |
又当娘。 十七年靠我长大人

$5^2(55)|6665|75675|(565)|0^{\frac{3}{2}}2^{\frac{1}{2}}|\underline{72765}|5(676)|5)^{\frac{6}{2}}$
 样，我已 是 风 烛 残 年 瓦 上 霜 —

6 2^v | 666⁶5 | 65²56 | 7 (#) 7[>] 0[>] 7[>] 7[>] 7[>] 2[>] 2[>]

辈子 受尽苦我不再去 想

70) 6 6 6 656 2 6 — — 6 6 6 (6
但愿得喜儿 你

66 66) 6 6 ²5 ²7 4 . 0 ²5 ——— ²5 (打表)
免受 凄 凉

匡 才太 乙太 匡) ||

成龙变虎任儿去玩

选自《三娘教子》中王春娥的唱段

1=B

张玉琴记谱

李博文记谱

[乙字头]

[头板] 1=116

($\frac{3}{4}$) $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \text{---} \text{---} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \text{---} \text{---} \underline{4} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$
(打) (打) (太木)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \text{---} \text{---} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$
他主

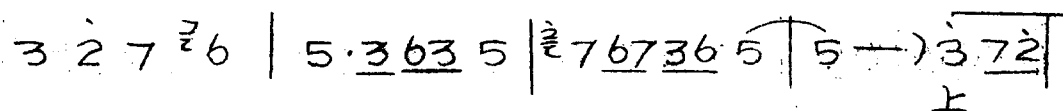
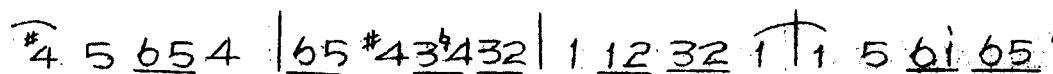
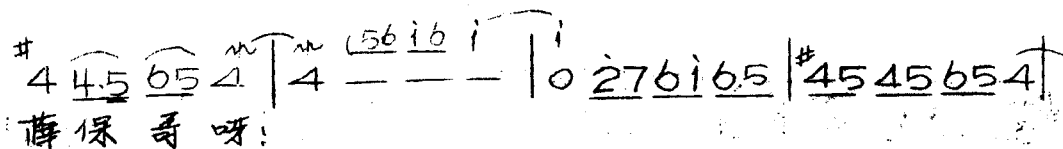
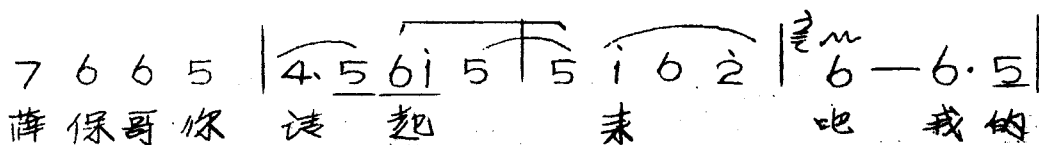
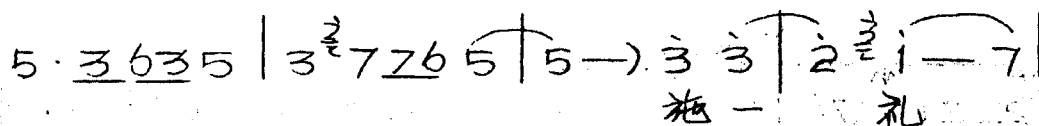
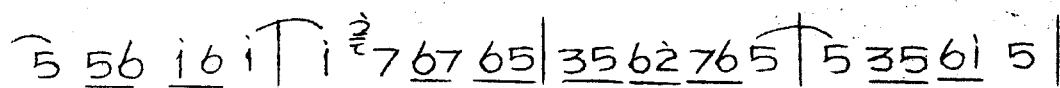
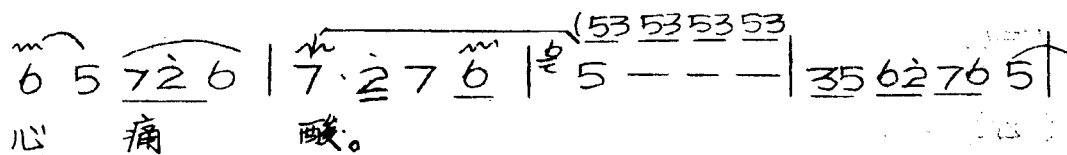
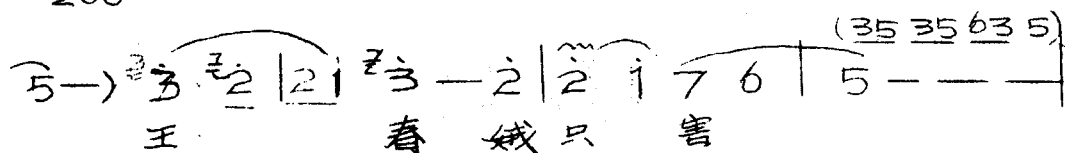
$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \text{---} \text{---} \text{---} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$
仆

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$
人 跪 庭

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \text{---} \text{---} \text{---} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$
前

$\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{(5\ 5\ 3\ 6\ 3\ 5)}{5}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 前 去 歇 说 小 儿

$\dot{2}$ $\dot{7}$ — $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 5 — — — | $\overset{(6\ 7\ 6\ 7\ 3\ 6\ 5)}{5}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 男。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 2 3 2 3 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 \cdot 3 6 3 5 |

转[流水] $\dot{1}$ = 106
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\overset{(6\ 7\ 6\ 7)}{5}$ — | 3 6 5 |
 搬一把椅儿

5 — | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 \cdot 5 | 6 6 | 6 — | 0 $\dot{2}$ 6 |
 坐对 面。

5 $\dot{2}$ 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | $\overset{(6\ 7\ 6\ 7)}{5}$ |

3 6 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 6 \cdot $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 3 \cdot 6 |
 有作娘诌一诌 满 腹冤。

6 — | 6 — | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | 5 — | 5 — | 5 $\dot{2}$ 5 |
 (空 匡)

5 2 3 | 5 5 | 5 2 3 | 5 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 1 |
空 匡 空 匡)

转[=板] 阮速

0 1 6 5 | 3 5 1 | 3 5 | 2 3 2 3 | 5 3 7 | 3 6 5 5 | 5) 5 3 | 5 3 2 |
娘 居住

6 3 | 3 2 | 6 2 | 2 5 | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - |
河北 地安化

6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (3 6 | 5 5 | 6 6 | 5 - |
(光 太 光)

6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 1 | 3 5 | 2 3 2 3 | 5 7 |

6 3 5 | 5 - | 3 7 3 | 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 7 | 7 6 |
河北 地

5 6 5 | 7 6 | 5 - | (5 7 7 6 | 5 3 5 | 5 3 6) | 6 6 | 5 7 |
安 化

(5 5 6 | 2 2 2 |

6 7 6 3 | 6 7 | 6 5 | 5 - | 5 - | 6 5 4 | 5 - | 打打 |
具 (太 太 老)

打太 | 打太 | 光 0 | 打打 | 打太 | 打太 | 光 0 | 打打 |

209

(打)

娘

15

转[七字韵]！=82

居

住

河北

Feb 1)

地

字

化 奥

菜与公王府甲

当 Y Y 环。



老太太身得病他

来读你的父

蔭 疾

12

王 侯

(26 | 56 77 | 7)

佐来

物

拾 金

五

主 十 十

(56)

病体安。

五

大大病体

210

2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣[#] 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣) 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣) 3̣ |
 好她谢过你的父 好灵仙， 赐

3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣[#] 1̣ | 1̣ — | 0 2̣ | 1̣ 2̣[#] 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
 给他金与银 他不爱， 靴帽

6̣ 3̣[#] 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣) 2̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ — | 0 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 兰衫 他不穿。 王老太太

5̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣[#] 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣) 2̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — |
 无恩报把做娘许你父 配姻缘。

5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ — | 1̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
 十六岁我把媳 薛门进 你的

5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣) 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — | 5̣) 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
 亲娘大娘 多不贤 不叫俺

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣[#] 5̣ 3̣ | 5̣ — | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 7̣ |
 吃 不叫俺穿。 她一天打骂我 多半

6̣ 5̣[#] 4̣ | 5̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ — | 0 0 | 0 0 |
 (呀) 天。 (打打光太 光太

光太光太 | 光太光太 | 0 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

35 1 | 1 3 | 2323 | 5 7 | 63 5 | 5) 3 | 3 32 | 72 1 |
你的父在床下

(12 11 | i)
1 — | 0 2 | 2 5 | 2 7 | 7 7 | 7 65 | 37 5 | 5(654 |
难以存站 他身背药箱(啊)

5) 2 | 7 65 | 5(676 | 5) 7 | 7 7 | 3 7 | 7 65 | 5 — |
逃外边。 你的父镇江开药铺

2 1 | i — | i — | i (56 | i i | 0 56 | i i) | 0 7 |
遭不幸 儿

6 5 | 3 56 | i — | 7 6 | 6 5 | 5 4 | 4 — | 4 — |
的父命归天。

4 (1 | 6 5 | 4 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6767 |
(光太太 空太太 光

65 4 | 4 5 | 6765 | 35 1 | 1 5 | 2323 | 5 56 | 36 5 |

(56 11 | i)
5) 3 | 3 3 | 1 1 | 1 — | 0 6 | 5 3 | 2 7 | 7 7 |
薛保哥搬死尸 回家转 举

7 65 | 56 5 | 5(654 | 5) 2 | 7765 | 5(6 34 | 5) 22 | 2 7 |
家人见死尸 泪不干 你的亲娘

5. 6 | 6 6 2 | 5 — | 0. 3 | 7 2 | 7 7 6 | 5 3 | 2 | 7 7 6 |
大娘 心改 变 一 个 个 反 来 罗 裙 她

5 3 6 | 6 6 | 5 — | (2 2 2 2 | 2 2 7 | 6 5 6 3 | 5 — | 0 0 |
嫁 争 男 打 太 光

太 光 | 太 太 | 光 太 | 太 光 | 0 7 | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 7 |

6 7 6 5 | 3 5 1 | 1 5 | 2 3 2 3 | 5 3 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 2 6 |
她 反 带

(1 2 1 1 | 1)
3 2 3 6 | 1 — | 0 5 | 3 3 5 | 7 — | 7 7 | 3 7 6 5 | 5 3 5 |
我 的 儿 娘 不 愿 俺 三 人 大 庭

(5 6 3 6)
5 6 5 4 | 5) 2 | 7 3 | 5 — | 5) 2 | 2 7 | 7. 6 | 2 6 |
以 破 天 多 亏 了 亲 戚 邻 居

6 6 | 5 3 5 | 5 5 | 7 7 | 7 7 6 | 5 6 | 6 5 | 5 — |
来 帮 劝 薛 门 里 才 苗 下 这 条 男

(2 2 2 2 | 2 2 | 6 5 3 6 | 5 — | 光 0 | 0 太 | 0 太 | 空 光 |
太 光 | 0 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 1 5 |

2 3 2 3 | 5 5 6 | 3 6 5 | 5 —) | 7 — | 5 3 | 2 — | 2 2 |
下 学 来 还

7 6 5 | 7 3 | 5 - | 5 7 | 7 2 2 | 7 6 7 6 | 7 3 6 | 6 7 6 |
未曾把你爱，你说你不是我的亲生男

6 5 | 5 - | 2 2 | 6 5 5 | 5 - | 光 - | 太 光 | 乙 太 |

光 - | 光 - | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2 | 2 7 | 6 5 5 | 5 7 |
在你父亲

7 7 6 | 1 5 3 | 5 - | 5 5 | 6 i | 2 6 | i - | 6 1 6 5 |
前生一晚，我与你亲娘她都一

6 5 4 | 5 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 6 5 5 | 5 - | 光 0 | 光 0 |
般。

光 0 | 乙 太 | 乙 太 太 | 空 光 | 太 光 | 0 5 | 6 7 6 7 | 3 6 5 |

5) 3 | 3 2 | 3 6 i | i - | 0 7 6 | 5 3 | 2 1 | 7 7 |
你说我不是亲生母我

6 7 6 | 3 6 5 | 5 - | 0 2 | 2 3 | 5 - | 0 7 | 7 6 |
还爱你为那般。任凭你

7 6 | 2 5 5 | 5 5 | 5 6 | 2 - | 2 7 | 7 6 | 5 3 6 |
成九下东海，任凭你变

5 — | 5 ³ 6 | 3 — | 5 — | 5 ¹ | 1. 6 | 1 — | 3 5 3 |
 虎 去 登 山。 从 今 往 后

[高低送板] 十一倍

6 3 3 5 | 1 — | 2 7 6 5 | 3 5 6 7 5 | 2 4 3 2 | 5 1. | 1 — | 1. 6 |
 为娘我不变。 成龙 变虎 任儿去玩。 (太)

陈光照 冯爱华 冯唱
冯国英 冯谱

1 = B

「~~表~~板」 $\angle = 120$

(# 美) 7--8--66 56 ^b5--5 6 1/4 | 7653532

1. 6 | 6 | 22 | 23 | 555555556765 | 35 6 | 365 | 5 -) ²⁵ 6 7
(诸葛亮唱) 老 主

$\overline{6.7 \overset{\sim}{6} 6} \mid \overset{\#}{4} \overset{\sharp 4}{5} \text{ --- } \mid \underline{\underline{553}} (7 \underline{6765} \mid 3 \underline{561} \mid 3 \underline{655})$

232) 6 6 | $\widehat{6^{\#}4}$ 5 (5 6 5) | $6^{\#}6^{\#}6^{\#}5$ | $\overline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$ $^{\#}4 \ 5 -$ |
 有帝 城 只把命 (啊) 尽。

5. 53(6765)[#]44446544[#]4456ib i T i $\frac{2}{3}$ 7 6765

#45616544 | #44456544 | 65443532 | i6i232i |

7. ¹⁰⁷ 3 23 21 | 61 22 72 76 | 56 55 67 61 | 57 61 36 5

(5-)³⁵ 6- | 6 6- 66 | 6 36[#] 5- | (1 3 2 1 7 6 5)
把 江 山(的) 和 大 等

· 216 ·

0 ⁵ 3 ³ 35 ³ 1 | 0 ³ 6 6 53 | 23 5 — — | 5 — 535 0 |
托付给老臣。

0 56 16 1 | 0 7 67 65 | 35 6 1 36 55 | 55 55 36 4 |

23 5 35 32 | 1·2 3·2 1 | 1 2 3 23 21 | 61 22 72 70 |

56 55 57 61 | 37 61 36 5 | 5 0) 6 6 | 6 7·5 56 0 |
24 老 臣

3 ⁵ 672 ⁵ 6 | (6765356) | 6 56 ² 2 ³ 5 | 5 — 36 — |
把东吴 一旦扫尽。

(7 67 65 | 6 — — 6 3 | 3535656 | 03 6 16 1 | 0 ³ 7 67 65 |

35357566 | 6 ³ 56765 | 35 66 35 32 | 1·2 3·2 1 |

1 ⁵ 3 23 21 | 61 22 72 76 | 56 55 57 61 | 35 6 27 65 |

50) 35 6 | 6 7·6 ² 6 | 3 ³ 5 73 5 | (3576365) |
叫 (哇) 老 臣 把 中 阮

(2 72 76 | 53 55 55 55 | 2 76 5 ² 5 | 5 — — — | 5 — — — | 02 72 76 55 |
一 (哇) 扫平。

50 56 16 i | 7[~] 67 65 | 35 61 36 55 | 55 55 36[#] 43 |

23 5 35 32 | i 12 32 i | i 3[~] 23 21 | 61 22 72 76 |

56 55 57 65 | 57 67 36 55 | 55) i i | i 3[~] i - - |
四路 的

6 56 6[#] 4 5 | (57 67 36 5) | 6 6 7 7 6 | 5 - - - 6 5 |
烟生 反 待臣扣 (哇)

5 - - - | 5[~] 53 67 65 | 44 44 65 44 | 44 56 16 i |
尽。

i 2[~] 7 67 65 | 45 61 65 44 | 44 45 65 44 | 65 44 35 32 |

12 12 32 i | i 12 12 65 | 44 45 62 76 | 56 5 67 65 |

57 67 36 5 | 55) 6[~] - | 0 7 - 2 6 | 45. 6 7 6 |
我 保 症 陛下你

(67 67 37 6) | 6 6 2[~] 6 | 6[#] 5 - - - | 5 - - - - |
查閱 乾 坤。

02 72 76 55
5 - - 5[~] | 5 56 16 i | i 7[~] 67 65 | 35 61 36 55 |

55 55 36⁴ 43 | 23 5 35 32 | 1 1 2 3 2 | 1 1 3⁵ 23 2 1

b | 2² 7² 7⁶ | 5⁶ 5⁰ 5⁷ 6⁵ | 5⁷ 6⁷ 3⁶ 5 | 5 -) i i e
也非

$\frac{6}{\text{午}} \frac{5}{\text{未}} \frac{4}{\text{申}} \frac{3}{\text{酉}} \frac{2}{\text{戌}} \frac{1}{\text{亥}}$

$\frac{4}{4}$ 5 — — — | 6 5 4 5 | 5 5 3 6 5 4 4 | 4 4 5 6 6 |

(响) 陈

(1) $\frac{2}{\pi}$ 7 6765 | \sharp 45616544 | \sharp 44446544 | \sharp 65443532

12 12 32 | 1 | 1 ⁵ 3 ² 12 32 | 3 ² 72 7.7 76 | 5 55 55 5

35613655 | 5-1 ³/₇ 6- | 06- ⁶/₇ 5 | 3 ³/₇ 2 31 2
想 当 年 老 主 席

(1212312) | 2.3³5- | 3321 | 1- 00

托付了 老臣.

6 | 32 32 | 1 - 4 12 | 3 - 5 33 | 2 - 2 23

5. 5 35 32 | 1 - 7. 7 | 7 7 53 56 | 1 - 5. 5

5 7⁶ 7 6 5 | 5 -) 3 3 | $\frac{1}{2}$ i | $\frac{1}{2}$ 2 | i - 2 | 0 7 7 6 5 7 6 |
(刘祥唱): 老相 父 在金殿

(6767356) | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 7$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ |

$$\begin{array}{r|l|l|l|l} \overline{135\ 65\ 6} & 0\ \underline{56\ 16\ 1} & 0\ 7\ \underline{07\ 05} & \underline{35\ 35\ 65\ 6} & \end{array}$$

0 5² 7 6 5 | 35 0 35 32 | 1 2 32 1 | 0 5 57 65

#4 2̇ 2̇ 72̇ 76̇ | 5 5#4 2̇2̇2̇7 | 3561 3655 | 5—) 3̇3̇3̇; — |

0 $\overset{4}{3} - \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\underline{b7} \underline{b6}) \mid \overset{3}{3} - \underline{\underline{23}} \overset{1}{1} \mid$
由 得 叫 小 王 喜 在

(50 55 55 55 | 62 72 76 56)

7² 6̇ 6 5 | 5 ———— | 5 ———— | 50 56 16 i |

龙心

0 7² 6765 | 3562765 | 56564765 | 2353532

$i \quad \underline{i \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad i \quad | \quad i \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad i \quad | \quad 3^2 \quad \underline{7 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad |$

$\underline{3561365} \mid 5 \rightarrow \begin{array}{c} i \quad i \quad i \quad 7^{\wedge} \quad 6 \quad 5 \\ \text{老父} \quad \text{王} \end{array} \mid 5^{\wedge} \quad \overbrace{7655}^{\text{晏习驾}}$

220.

(6 6 | 3 6 5) | ²i i i 2 7 | 6 . 7 6 5 | 5 — 2 4 — |
托孤遺 沈

4 (6 7 6 5 [#]4 4 | [#]4 4 5 6 i 6 i | i ²7 6 7 6 5 | 4 5 6 i 6 3 [#]4 4 |

[#]4 4 4 5 6 5 4 4 | 6 5 [#]4 4 3 5 3 2 | i 2 i 2 3 2 i | i —) ¹⁶i — |
滿

[流水] J=116

4 3 2 | 7 2 7 | 6 | 7 6 5 | 2 3 2 2 | 7 6 5 | 2 — | 7 6 |
朝 的 久 文 武 那 一 个

[#]5 6 | 6 — | 6 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 5 5 |
不 尊。

5 5 5 5 | 2 3 2 2 | 7 6 5 | 匡 0 | 0 7 6 | 5 7 6 | 5) 3 5 | 6 — |
(诸葛亮唱) 我 姓

6 — | 6 — | 6 ³ (6 | 5 5 7 6 | 5 7 6 | 5 打 | 匡 0 | 匡 0 |
下

匡 0 | 2 才 2 | 匡 0 | 2 才 2 | 匡 0 | 5 — | 2 3 2 2 | 7 6 5 5 |

5 i | 6 i 6 5 | 3 2 i | i 3 | 2 3 2 i | 6 2 2 i | 7 6 5 | 5) 6 |
诸

7 ² 6 | 5 6 | 6 — | 6 3 ² 7 | 5 (6 2 | 7 6 5 6 | 5 —) | 0 6 |
葛 亮 在 金 殿 我

221.
(56 56)

7⁵6. | 6— | 6— | 6— | 6 54 | 5— | 5— | 5—
及 动 — 本

5 7 | 65[#]44 | 5— | 匡 0 | 匡 太 | 才 太 | 匡 0 | 匡 太

太 匡 | 太 太 | 匡 6 | 5— | 2 2 2 1 | 7 6 5 5 | 5 i | 6 i 6 5 |

3 2 i | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 2 2 1 | 7 6 5 5 | 5) 6 | 6 5 6 | 7 6 —
本 奏 给

0 6 7 | 6 7 | 5 5 6 | 7 6 | 5 5 6 | 5 (6 7 6) | 5) 7 | 7 6 |
我 陛 下 你 哪 细 听 (把 老 呢 臣 我 陛 下

6. 7 | 6— | (5 6 7 5 | 6 7 6 6) | 7 5 6 | 0 6 5 | 3. 5 5 | 6—
你 只 把 长 街 断 进

6 6 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 7 6 5 | 6 6 | 匡 0 | 才 太 | 匡 0 |

5— | 6 7 6 5 | 3 5 i 6 | i 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 i | 1) 7 | 7 7 |
到 校 场

7— | 7— | 7 2 7 6 | 5— | (7 2 7 6 | 5 6 5) | 0 5 6 | 7 6 7 |
会 — 会 (那 呀) 文 武

· 222 ·

(55 55 | 55 55 | 56 56 5 7
7 65 | 6 2 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 543 | 65 24 | 5 — |
大臣。

匡。 | 匡。 | 匡才 | 乙匡 | 才乙 | 匡。 | 5 — | 2227 |

67 5 | 5 i | 61 65 | 35 1 | 1) 3 | 3 2 | i — | 0 i |
(刘禅唱) 又 听 得 老

i 5 | 5 — | 5 5 | 5 43 | 2 7 | 7 6 | 6 76 | 5 (676)
相父 动了 — 本 不 由得

5) i | i 2 | 3 2 | 7 6 | 6 4 | 5 — | 0 3 | i 2 |
叫 小 玉 喜 在 龙 心 忙 吩 咐

35 i | i 6 | 5 — | 56 76 | 55) | 2 — | 76 | 5 7 |
长 随 官 车 辇 站 救

(2222 | 5 7 | 65 4
6 — | 6 #4 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
(匡)

匡。 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 才。 | 匡。 |
匡。 匡太 林乙 匡太 才。 匡

7 6 56 56 5 —) 5 — 3 3 3 2 23
十 里 亭 会 —

$i \cdot \underline{2} \overset{35}{3} 2 2 \cdot 7 \overset{tr}{6} - - \overset{v}{6} (\overset{6}{6} - \text{打打}$
 会 打

木 匡 $6 0 \underline{60} \underline{60} \overset{tr}{6} - -) i i \overset{6}{6} i \underline{23} \overset{35}{5}$
 文武大臣。

$\overset{6}{5} - - (\text{打 匡 木 匡}) ||$

不知先生怎安排

选自《三搜太白府》中唐亨许氏的唱段

张素香 演唱
王自芳 伴唱

何阿丽记谱

1=C

[头板] $\text{♩} = 122$

(0. 打打 5 5 6 | i 7) 5 5 | 2 2 2 2 6 6 6 | 5 5 5 — — |
(听 吓太 匡狄 弄唱身 在

5 2 7 6 5 6 5 | 3 5 6 i 3 6 5 3 | 2 3 2) 2 2 3 | 2 i (i 2 i) |
内 宅

(6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 |
2 i 2 3 5 3 | 2 2 3 2 7 | 7 6 7 6 6 | 6 — — — 5 |
心 悬 外.

6 5 6 i 6 i | i 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 | 5 —) 3 2 |
不

2 i 3 3 3 2 | 6 3 2 i | 6 i 6 (6 7 6) | 3 2 i 2 |
知 先生 怎 安

(5 3 5 3 5
3 7 6 | 5 — — — | 6 7 6 7 5 6 5 | 5 5 6 i 6 i |
排。

i 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 3 6 5 5 | 5 5) i i i | i 5 — 3 |
倘若 是

(6 i 1 2 3 2 i)
3 3 2 i | i — 0 0 | 5 — 5 — 2 | 6 — 2 1 |
贼子 搜 宅 院

(1 1̣ 1̣ 1̣ 1̣)
 $\dot{1} - - - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} -) \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} 7 - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \dot{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \dot{2} 7 \dot{0}$
 怕 小 王 难 躲

(7276567) | 3 - $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{v}$ | $\overset{\text{渐弱}}{6} \dot{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - |$
 这 场 灾。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} |$

(5.3 53 53)
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \dot{v} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - - - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$
 (许氏唱) 太 白 他

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} |$
 来 有 志 挟 山 超

(6.7 67 65 1 3 56 75 6 10)
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 7 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - - - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 海。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
 不 难 挡

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
 杨 国 忠 碌 碌 腐 材。

· 226 ·

5. 6 16 | 10 27 65 65 | 4 3 23 5 | 0 56 16 |

1 27 67 65 | 4 3 23 5 | 5 5 | 5 53 | 3 2 2 - 32 |
劝 千 岁 (唉)

假 穿
1 - - 27 | 67 65 53 63 | 5 - 50 3 | 2 - - 32 |
(唔)

1 - - 27 | 67 65 53 63 | 5 - - (35 | 2 2 - 32 |

1 1 - 27 | 07 65 53 63 | 53 53 63 5 | 5) 4 5 1 2 |
放 完 心

5 3 63 5 | 5 1 6 3 | 2 1 6 65 | 4 55 65 5 |
从 各 自 在

(0 56 16 1 | 1 |
3 - - - | 0 27 67 65 | 4 5 1 65 4 | 4 -) 6 - |
欣

转[流水]

2 6 6 | 5 - | 5 3 | 5 2 | 2 7 | 67 5 | 6 6 | 6 76 |
几 杯 玉 浮 梁

(76 | 5 5 | 5 6 3 | 5 76 | 5 76 | 5 76 | 5 - | 2 2 2 | 2 5 6 |
且 解 愁 怀

(22 27 | 1 6 | 6 - | 6 - | 6 1 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
打 打 打

65 4 | 5 | 5 -) ||
打 乙 (太)

为社稷定把他阴谋察明

1=C

选自《海瑞搜宫》中海瑞的唱段

魏守玑演唱

[头板]

何阿丽记谱

(# : 7 - 6̣ - - - 5 6 5̣ - - - 6 | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5 5 5 5 3 7 6 5 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 5 | 5 5) 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
忽听得

(5 3 3 3 5 3 5 3
5 - - - - | 5 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5 | 3 5 6̣ 1̣ 3 6̣ 5 3 | 2̣ 1̣ 2̣) \sharp 5 5 |
焦楼

(6 7 6 7 6 7 6 5
3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ - - |
上 迎呀 了 更

3 5 6 5
6 - 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ -) \sharp 5̣ 5̣ |
陶(呀)

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | \sharp 3̣ 5̣ \sharp 6̣ - | (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |
大 状(我) 体 民 苦 坐 卧

228

$\overline{5353535}$
1 5 $\frac{5}{2}$ 2 3 | 5 — — — | 6 7 6 7 5 6 5 | 5 5 6 6 1 |

不宁

2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 3 6 5 | 5 5 6 1 6 5 | 6 1 5 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 6 1 6 5 | 3 2 2 6 7 6 | 5 3 5 3 2 3 5 |

6 7 6 5 3 6 5 5 | 5 5) 1 1 | 1 1 3 5 3 5 3 | 6 5 6 5 2 4 4 5 |

奉旨

意

我巡察

(1 1 1 1 6 1 5) | 3 3 1 6 5 | 5 — — — | 2 6 5 4 5 5 |

景德镇(哪)

上,

1 1 1 6 1 1 | 5 — 5 3 1 | 3 5 6 1 6 5 3 | 0 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 7 6 5 |

3 5 6 1 6 5 3 | 0 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 4 |

1 5 6 1 6 5 | 3 2 2 6 7 6 | 5 5 3 6 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 5 |

5 5) $\frac{5}{2}$ 2 2 | 2 5 $\frac{4}{2}$ 6 6 | 3 7 6 5 3 5 $\frac{2}{6}$ | (6 7 6 5 3 5 6) |

接呀

黎

民哪

冤枉状(啊)

$\overline{5353535}$
 $\frac{5}{6}$ 6 — $\frac{4}{2}$ 5 | $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$ 2 7 7 6 | 5 — — — | 6 7 6 7 5 6 5 |

一

十

八卦。

$\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid$

$\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 6\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 5\ 3\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 4\ 5\ 1\ 6\ 5} \mid$
俱都 告

$\underline{3\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 0\ 6\ 6} \mid$
刘国舅他行事戏横金哪

$\underline{0\ 6-5} \mid \underline{4\ 5\ 3-7\ 2} \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 2}) \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$
民财害民命 悉 贾

$\underline{0\ 6\ 6\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1- - -} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 7\ 2} \mid \underline{1- 1\ 1\ 2} \mid$
满盈 (附) 太 [五板]

$\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 7\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 0} \mid$
(大)

$\underline{0\ 7\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{1- 5-} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7\ 3\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 7} \mid$
(大) [流水] J=120 这只状

$\underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{2-} \mid$
王旬氏 被逼跳

$\underline{2-} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5-} \mid \underline{5\ 6\ 4} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid$
(附)

230.

3 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 3 5 | 5) [#]5 | ^b2 ⁴1 | 1 - | 0 [#]5 |
她 丈 夫 去

5 5 | 1 0 | [#]5 5 | 0 5 | [#]5 0 | 0 [#]5 | ^b5 5 | 5 5 3 |
辩 理 刀 下 表 生。 告 刘 豹 用 毒

3 0 | 1 1 - | 1 - ³ | 0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 1 |
酒

6 - | ⁵6 - | 6 ⁵ 7 7 | 7 0 | 0 0 | ⁵7 ⁵6 | 6 - | 6 - ⁵ |
陷 害 民 命

(6 ⁵ 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 7 | 3 5 6 | 6) 1 |
假

5 1 | 1 - ³ | 0 5 | 5 5 | 1 1 6 | 2 ² 5 | 5 6 | 5 5 ⁴ |
接 风 欲 害 我 酒 下 毒 蒙 (啊)

[垛子]

0 5 | 5 ² 2 | 2 ² 4 5 | 0 ⁵ 5 | 5 5 | [#]5 0 | 5 5 | 5 3 |
他 为 何 景 德 镇 私 造 宫

5 6 | 0 5 | 5 - | [#]2 4 5 | 0 5 | 5 ² 2 | [#]5 3 | ^b3 5 |
跟 看 起 来 这 件 事 必 有

渐 切 有 力

5 6 | 5 0 | 0 ⁵ 6 | ⁵6 6 | 6 6 | 3 0 | 2 5 2 | 0 6 5 |
他 (啊) 悔。 莫 非 是 刘 豹 后 想 煞 朝

$\overset{\sharp}{4}$ 0 | 0 0 | (打 - | 0 0 | 打 - | 0 0) | 0 $\overset{\sharp}{6}$ | 6 $\overset{\sharp}{3}$ |
政 为 社 稷

$\overset{\sharp}{6}$ 0 | 0 $\overset{\sharp}{5}$ 4 | 0 $\overset{\sharp}{3}$ 5 | $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{5}$ 6 5 | (3 5 7 6 | 5 6 5 5) | 5 $\overset{\sharp}{4}$ 5 | 6 5 $\overset{\sharp}{6}$ 5 |
反(啊) 把他 阴谋

$\overset{\sharp}{6}$ 5 $\overset{\sharp}{2}$ 5 | 5 - | 5 - | (5 5 6 | 5 5 3 | 6 7 5 7 | 6 $\overset{\sharp}{4}$ | 5 - |
查明。(太)

5 - ||

韶光易逝不回程

$$I = C$$

选自《女太子》中方连竹的唱段

李风花泣唱

迟国英记谱

(H) 打 5 $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ - 2 7 66 66 656 #4 $\frac{4}{5}$ --- 各打 0

$\checkmark = 53$

$$\frac{4}{4} \mid \underline{1765} \underline{3532} \mid \underline{1616} \underline{1616} \underline{2352} \underline{170} \mid \underline{556765} \underline{52} \underline{6.276}$$
$$J = 108$$

535367676523 5.6 | 432 | 5 | 53 | 2 | 23 | 7 | 66 |

凡和

(1235)

$\frac{b}{c} \quad 5 \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad |$

$$\begin{array}{r} 432 \overline{) 561} \mid \underline{32} \overline{) (62)} \mid \overset{6}{\underline{332}} \overline{) 335} \mid \overset{7}{\underline{2}} \text{---} \end{array}$$

日 雨

春意浓

(67 67 67 65 | 35 65 6 $\overline{6}$ 35 65 1 | 1 27 67 65)

3 5 6 5 6 | 6 -) # 5 - | 0 # 6 - # 5 | # 5 6 6 5 3 2 |

紅

查

出牆

$\frac{(i\ i\ i\ 6\ 5\ 6\ i)}{i - o\ o} \mid \overset{\text{ハ}}{5} - \overset{\text{ハ}}{6\ i} \mid \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{2} \overset{\text{ハ}}{7} \overset{\text{ハ}}{6} \mid \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{3} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{3} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{3}$
 展 笑 音

展

笑

替

2 5 6 76 5 | 5 56 i6 i | 27 6765 | 2 56 76 = |

5—) $\dot{3}$ $\dot{3}5$ | $\dot{2}-\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}-\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}-\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
簇 簇

6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 0 6 $\dot{2}7$ 6 | 5 $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 1 |

1 $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 2 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 5—) 1 — | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{5}$) |
支 竹

4 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ | 0 $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}-\dot{5}-$ | ($\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$) |
欲 滴 翠

5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 7— $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | 2 $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 |

5—) $\dot{2}\dot{2}-$ | 0 $\dot{3}-\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}-$ | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$) |
缘 草 重 烟

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}-$ | ($\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$) | 2 $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 |
花 丛 (啊)

[流水] 1=144

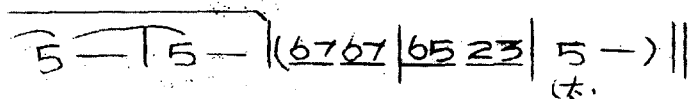
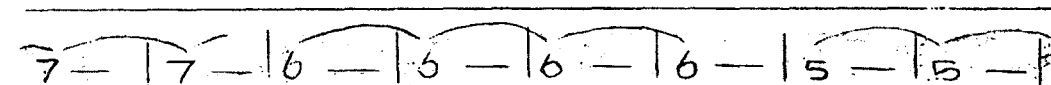
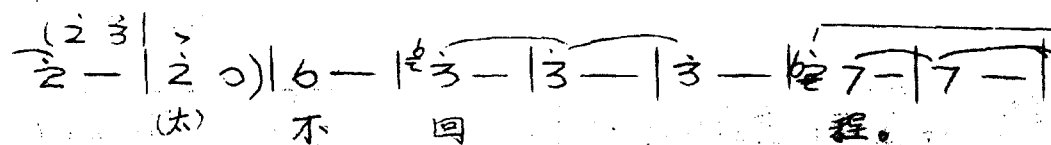
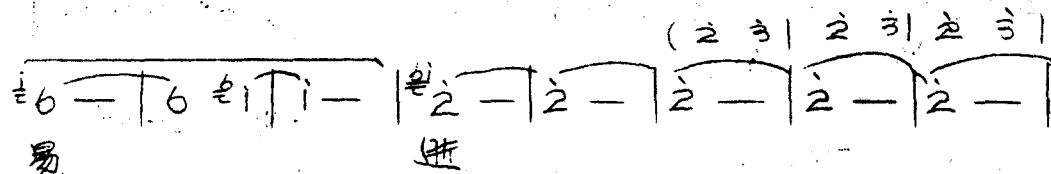
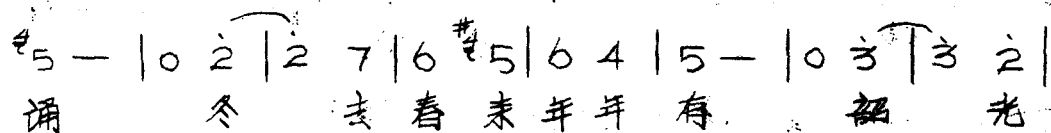
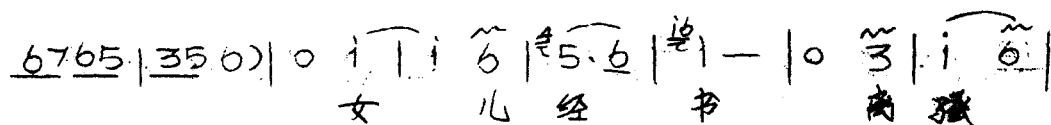
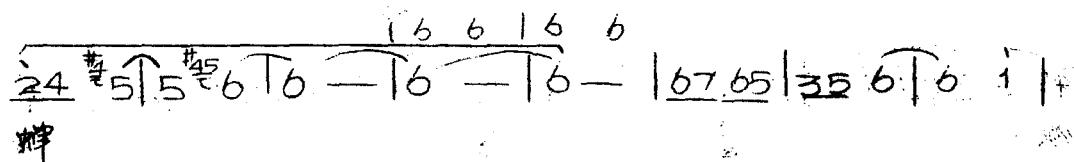
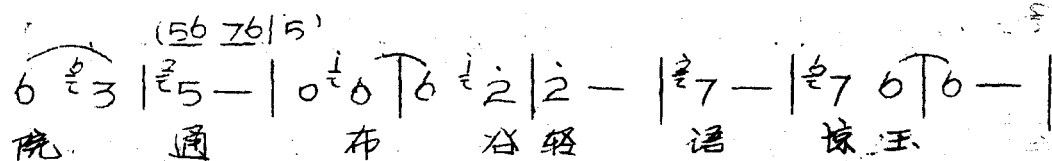
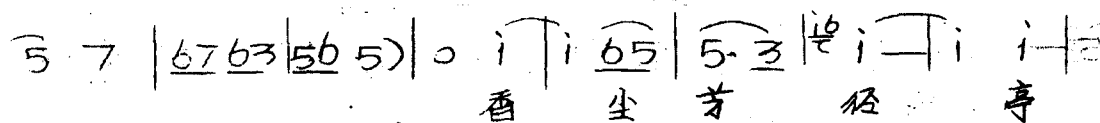
5 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | 2 $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ |
九 曲

7 $\dot{2}7$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{6}$ 5) | 0 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ 5 | 5— | 5— |
石 桥 曲 九

$\dot{3}-$ | $\dot{3}-$ | $\dot{3}-$ | 7 $\dot{2}7$ | 7— | 7— | 7— | 6 $\dot{2}\dot{6}$ |
曲

渐快

6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{6}$ 5 |



我赶去马府看个假真

1=C

选自《女太子》中方逢竹的唱段

李凤花演唱

迟国英记谱

[头板]

(廿打 5. 6 2̇ 7̇ -- 6̇ -- 5̇ 6 4 5̇ -- | 1̇ -- 2̇ -- | 打 (打)

3̇ -- 5̇ -- 7 6 5 3 2 1 2 1 2 1 2 | 4 3 3 2 1 1 1 2 2 3 3 2 3 7 6 |
(打) (打) (打)

5 5 5 7 6 5 7 5 5 6 5 2 2 3 6 2 1 6 | 5 5 6 5 5 2 5 6 5 2 3 5 6 5 |

3 3 2 1 1 2 2 2 2 6 5 2 3 5 5 5 5 | 3 5 6 1 5 6 5 5 6 1 5 5 6 5 3 2 |

初一倍

1 2 5 5 3 2 1 2 3 5 1 6 | 1̇ --) 2 6 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5̇ -- | 5̇ 6 5̇ 6 5̇ 3̇ |
到 潼 关 与 叔父

(3 3 2 2 | 5 5 7
2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 7 6 | 5 3 6 6 5̇ -- | 5 -- 6 7 6 5 | 2 3 5 6 7 6 5 6 |

4 3 2) 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 -- | 6 6 5 6 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 7 2̇ |
暗 通 书 仗

6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 6 5 6 1 0 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |

3 5 6 5 6 | 6 --) 5 6 3̇ | 2̇ -- 3 5 3 2 | 1̇ -- 6 7 6 5 |
回 朝 末

236.

(61 65)
6[#]4 5 6 6² 7 6 | 5[#] 5 — — — | 3 5 6 6² 7 6 | 5 —) 6¹ 6² 3¹ |
万 游

(53 53 53)
3² 2¹ 3¹ i — | i¹ 2¹ 3¹ 5² 2¹ 2¹ | i¹ 6¹ 7 6 | 5² 5 — — — |
瑞 妖 妃 倭 臣。

2 5 6 7 6 5 | 5 5 6 i 6 i | i 2⁷ 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 |

5 —) 5¹ 3¹ 5 6 | 2¹ — — 3² | i — — 2¹ | 6 7 6 5 3 5 6 3 |
闻 听 说

5 — — (3 5 | 2¹ 2¹ 2¹ 3² | i¹ i¹ i¹ 2⁷ | 6 7 6 5 5 3 6 3 |

5 —) i i | 2⁷ 6¹ 7¹ 5¹ | 4[#] 5 6 i 5 | 0 i 6 5 |
马 国 舅 要 娶 个 才 女

2¹ 2¹ 7 6 6 5 | 4 4 5 6 5 4 | 4[#] (5 6 i 6 i | i 2⁷ 6 7 6 5 |
珠

稍快
4 4 5 6 5 4 | 4 —) 5¹ — | 0 6¹ — 5¹ | 3¹ 2¹ 2¹ 6¹ i¹ |
定 吉 日 就 在 今 天

(53 53 53 5)
i (i i 6 5 6 i) | 3¹ 2¹ i 2¹ | 5¹ 3¹ 2¹ 7¹ 6¹ | 5¹ 5 — — — |
迎 接 新 人。

2 5 6 7 6 5 | 5 5 6 i 6 i | i 2⁷ 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 |

[流水] $\text{♩} = 124$

(23 2)

$\underline{\underline{2}} 0 \underline{\underline{2}} 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} 5 | \underline{\underline{2}} 7 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 5 | 5 - | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 5 | 5) \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} - |$

是那个她与我

同名

$7 - | \underline{\underline{2}} 7 7 | 7 - | 7 - \vee | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{7}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - | 6 6 |$

同姓

$\underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 5 | 5 \underline{\underline{2}} 7 |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 5 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} 5) | 0 \underline{\underline{2}} 7 | 7 6 | 5 0 | 0 3 | 3 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 5 |$

不由我

费思忖

$\underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} 5 - | 0 \underline{\underline{2}} | 7 \underline{\underline{2}} | 3 - | \underline{\underline{2}} 7 0 | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{2}} 7 - |$

咬破嘴唇

莫非是冒

名方

连

$7 - | (7 -) | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{2}} 7 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - | 0 - | (6 6 | 6 6 |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 5 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 7 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 5 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} |$

我封去马

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 1 | 7 | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} |$

府内

$6 | 6 | 6) | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | 7 | 7 | 7 | 7 |$

看个

假真

$7 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 0 | 6 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (\underline{\underline{打}} \underline{\underline{太}} | \underline{\underline{匡}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{匡}} ||$

二板和以二板为首的板类

县别	剧目名称	剧中人	演唱者	兼属行当	板式种类	特点
状阳	收岑彭	岑彭	赵海泉	红脸	带铜口二板	首尾俱全
滑县	雷振海征北	雷振海	魏守亮	红脸	二板、二板连板	
状阳	斩子	杨景	赵海泉	红脸	二板连板、一串铃	
"	"	"	"	"	垛子	
内黄	胭脂	巡按	贺爱华	小生	二板	带喊儿、首尾俱全
"	十八义	州官	"	"	二板、二板连板	" "
延津	收姜维	诸葛亮	田聚池	红脸	七字韵、二板	
滑县	救魏钓鱼	刘备	张素香	老旦	二板、流水连板	带喊儿、有头
		折秋莲	张卫平	小旦		
状阳	八一风暴	方大来	岑尚斌		二板、倒三梆	过门有变化
"	斩子	杨景	赵海泉	红脸	二板、二板连板、垛板	
		赵德芳	和成治	红脸	" "	
状阳	雁门关	余太君	卞延卿	老旦	二板	带喊儿
滑县	三搜太尉府	李太白	魏守亮	红脸	七字韵、二板连板、带带	
	"	胡甲	张延国	红脸	" "	
内黄	三传令	诸葛亮	陈光旭	"	七字韵、二板	

我一来拜寿二朝王

1=C

选自《收岑彭》中岑彭的唱段

赵海泉演唱

♩=120

迟国英记谱

井(咚咚·咚——咚又荒又又崩又崩 咚咚荒咚——45 5——咚咚·

荒又崩又崩荒烘烘荒烘又烘荒烘荒——5 5——56 5——
(闷)(闷)(荒)

4 5 6 5 | 5 6 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 |

2 3 5 | 5) 3 3 | 7 7 | 6 3 5 | 3 6 — | 6 — | 6 6 | 6 3 5 |
岑(明)彭 打 马

6 6 | 6 3 5) | 3 6 3 5 | 5 0 0 | 5 5 | 5 — | 5 — | 5 5 5 6 |
荒 烘

2 7 | 6 5 4 4 6 | 5 — | 荒 0 | 烘又又 荒 0 | 5 — | 3 7 6 5 |

3 3 6 5 | 5 1) | 1 — | 3 2 | (2 2 | 2 —) | 3 7 5 6 | 5 — |
打 马 离(嫩)阳

3 7 7 2 5 | 5 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (2 7 | 6 5 5 6 |
(哎)

5 — | 荒 又 | 荒 又 | 荒 又 | 荒 太 | 又 太 | 荒 — | 荒 — |
(堆——堆——堆——堆——堆——堆——堆——堆——)

· 240 ·

荒 — | 义 荒 | 乙 义 | 荒 〇 | 5 — | 6 7 6 5 | 5 6 5 | 5 | 5 | 1 |
堆 堆 堆)

6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 | 3 3 | 7 7 〇 | 5 4 5 | 5 7 6 5 | 6 4 5 | 〇 7 |
岑(吧) 彭 打 马 离

7 7 6 | 7 5 — | 6 — | 6 — | 6 6 | 〇 3 | 5 6 4 | 3 3 5 |
棘 阳 雪 有 祈 (呀)

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (荒 义 | 荒 义 | 荒 义 | 荒 义 |
(堆, — 堆, — 堆, — 堆, —

义 荒 5 | 5 7 6 5 | 6 4 5 | 〇 3 | 7 6 | 6 — | 3 3 | 6 6 |
堆, —) 雪 白 祈 飘 (唉 哟 飘 呀)

6 3 5 | 6 6 | (3 5 6) | 5 6 7 2 | 6 5 | 3 2 | 1 5 |
迷 住 了 太 阳

稍快
5 — | (5 — | 4 匡 〇 | 才 才 | 匡 才 | 乙 才 | 5 — | 6 — |
(啊?) (匡) (才)

5 — | 5 — | 5 — | 5 6 | 5 — | 匡 4 | 5 — | 5 7 6 5 |
(匡)

5 6 5 | 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 | 6 | 6 3 2 | 5 6 5 | 6 3 2 |
我 一 奔 往 长 安 城

565 | 5) ⁴3 | 5 ⁴6 | 5 0 | 76 57 | ⁴5 5 | 5 — | (7672 |
去呀拜寿，皇家印(啊)

(5765 | 5767 |
⁴5 — | 0363 | 6765 | 5 — | 5 56 | ²5 5 | 5 — | 5 — |
皇家印托付与我生身娘(啊)

5765 | 565 | 5 — | 匡才 | 乙才匡 | 才乙 | 匡 ⁴6 | 5 — |

5765 | 645 | 5 i | 6i 65 | 32 i | i) 33 | 765 | 36 ²5 |
猛艾想那莽主爷

(3765 | 56 ²5 | 5) ⁴3 | 5 35 | ⁵6 — | 72 45 | 63 55 | (5765 |
开了科场，普天下的举子们也

645 | 5) 33 | 72 63 | ⁵5 76 | 5) 33 | 75 6 | 3765 | 06 3 |
去地求(金明)榜，(啊)阳关去了俺(哪)岑俊

5 — | 76 72 | ⁴5 — | (76 72 | 5 —) | 0 ⁵6 | 4 2 | [#]4 5 4 2 |
秦阳县 秦阳县打了一个

(3532 | 35 32 |
0 2 2 | 5 5 | 5 — | 5 5 | ⁴3 2 3 | 5 — | 匡才 | 乙才匡 |
马子章(啊)

才才 | 匡 4 | 5 — | 5765 | 645 | 5 i | 6i 65 | 32 i |

1) 3 | 3765 | 565 | (5765 | 565 | 5) 5 | 7635 | 6535 |
 俺二人(哪)打到 武(哇)举场

6) 33 | 7 35 | 57 5 | (5765 | 565 | 5) 5 | 53 6 | 5 76 |
 在这武举场内 逞(啊)刚强。

5) 3 | 736 | 356 | 036 | 5 2 | 7656 | i — | (7656 |
 马子章他一马 中三箭。(哎)夸(哪)俊(哪)然。

i —) | 33 | 7665 | 036 | 5 0 | 3 5 | 3765 | 3065 |
 三马九箭我武 箭穿 杨 箭 箭 射(哪)他到金钱

(5765)
 5 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 3563 | 5 — | 匡 太 | 太 匡 |
 上(啊)

林 太 | 匡 6 | 5 — | 5765 | 635 | 5 i | 6165 | 321 |

1) 3 | 3765 | 56 5 | (5765 | 565 | 5) 5 | 542 | 5 i — |
 俺二人(哪)在马上 都(哪)一样

1) 3 | 7276 | 565 | (5765 | 565 | 5) 33 | 3276 | 5676 |
 下 哥 来他又把 老(哪)右(哪)降。

5) 3 | 756 | 3765 | 037 | 5 0 | 4323 | 5 — | (4323 |
 马子章他武举他 不放 夸(哪)俊(哪)然

· 243 ·
(57 65 | 57 65

5- | 3 7² | 57 65 | 35 55 | 5 5 | 5 — | 5 — | 5 —² |
举石放石我就(并不慌(哎)忙。(啊)

35 76 | 5 — | 匡才太 | 乙太匡 | 才太乙太 | 匡⁴6 | 5 — | 57 65 |

63 5 | 5 i | 6i 65 | 32 i | 1) 33 | 7² 7² 6² | 3 5 | 57 65 |
(这地)头名(哎)状元

64 5 | 5) 3 | 5 7 | 6(6) | 5 3. 6 | 55 0 | 2 5 7 | 67 65 |
点我身旁。撵出去呀。秦阳县里他就

3. 5 | 6 6² | 2. 7 | 67 65 | 3 35 | 6 6² | 匡才太 | 乙太匡 |
马子章(啊)

才太乙太 | 匡 0 | 6 — | 67 65 | 35 6 | 6 i | 6i 65 | 32 1 |

1) 33 | 7 76 | 5 3 5 | 57 65 | 56 5 | 5) 4 | 5 45 | 6(35 |
(这地)头名 状元 就(是)是俺

6) 5 7 | 57 65 | 56 75 | 57 65 | 56 5 | 5) 6 | 5 6 | 56 76 |
莽主爷哩驾前 招(哇)东床。

5) 3 | 5 5 3 | 2 i — | i 76 | 5 — | 5 —² | 72 76 | 5 — |
那也是莽主爷

• 244 •

5) 3 | 6 6 | 6 → | 6 ² 2 | 3 2 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — |
他 4 秋 貴 降

5 — | 5 5 | 5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 4 4 | 5 — | 匡 太 | 匡 太 |

匡 太 | 才 太 | 匡 太 | 才 太 | 匡 太 | 匡 太 | 才 匡 | 才 太 |

匡 ² 6 | 5 — | 5 7 6 5 | 5 3 5 | 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1) ² 3 |
我

2 2 | 7 — | 7 ⁵ 6 | 5 4 5 | 6 — | 6 — | 6 6 | 6 (3 5 |
一 来 去 拜 寿

6 6) | 0 ² 5 | 6 3 5 | 5 — | 5 — | 5 5 | 5 0 | 6 5 4 3 |
我 = 来 朝 王

3 3 2 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 (6 | 5 ² 4 |

5 — | 才 太 | 匡 0) ||

(匡)

里应外合把贼拿

1=C

选自《雷振海征北》中雷振海的唱段

魏守宪演唱

何同雨记谱

[=板] ♩=184

(# 6 --- 5 --- | 4 匡才 | 匡太才 | 太 匡 | 0 5 | 6 7 6 7 |

5 6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 7 6 5 |

5 -) | i - | 2 i - | i . 0 | 6 5 6 | 2 2 6 | 6 2 6 | 6 5 |
雷 超 儿 北 国 招 附 (哇)

5 - | 5 - | 5 - 5 | 6 5 # 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 - |
(5 5 7)
(匡 - 才 太 匡 -)

6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 6 5 6 | 2 3 2 |
北 国

2 - | 2 - | 2 . 3 | 7 6 | # 4 5 | 5 - | 5 6 5 5 | 5 5 |
(5 6 7 6)

2 # 4 5 | 5 - | 5 6 | 7 6 7 7 | 2 # 4 5 | 5 - | 5 - | 6 - # |
(5 5 6 | 7 5 7)
招 附 (哇) 马。

6 7 3 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 - | 匡 - | 匡 - | 才 匡 | 乙 才 |

匡一 | 才匡 | 才匡 | 乙才 | 匡一 | 5— | 6767 | 675 |
5 | 6165 | 321 | 153 | 65 | 5— | 3616 | 0 3 |
 雷 超 儿 (在)

7 7 | 7 5 | 5— | 0 66 | 65 | 45 | 3— | 33 |
 北 国 招 附 马 里 交 外 台 把 贼

7 5 | 5— | 5— | 7 67 | 6536 | 5— | 匡一 | 才匡 |
 穿。

太 才 | 匡一 | 5— | 6767 | 675 | 5 | 6165 | 321 |

1) 7 | 7 6 | 7 7 | 7— | 0 65 | 56 | 5— | 0 4 |
 遇 才 才 三 里 忙 报 罢 带

5 5 | 67 | 65 | 24 | 45 | 5— | 5— | 767 |
 剑 公 主 (她) 来 骂 咱。

673 | 5— | 匡才 | 太匡 | 太才 | 匡一 | 5— | 6767 |

565 | 57 | 67 | 56 | 6— | 0 6 | 65 | 5#4 |
 我 的 儿 在 北 国 招 给 她

0 6 | 65 | 37 | 65 | 2— | 2#4 | 5— | 5#0 |
 她 本 是 北 国 的 鞋 子 尿。

76 63 | 5 — | 匡 — | 才 匡 | 太 才 | 匡 — | 5 — | 67 67 |

56 5 | 5) 6 | 7 6 | 7 6 | 5 3 | 3 — | 0 6 | 6 6 |

俺本是公公儿 媳 不 答

4 5 | 0 6 | i i | 4 5 | 3 3 | 6 3 | 6 5 | 5 — |

话, 答 话 外 人 (哪) 耻笑咱。

5 — | 6 6 | i i | 5 — | 匡 才 | 太 匡 | 乙 才 | 匡 — |

5 — | 67 67 | 56 5 | 5) 2 | 3 5 | 4 5 6 5 | 5 4 | 0 5 |

荒乱并说什么 英

5 — | 3 — | 7 3 | 6 5 | 5 6 4 | 5 — | 0 67 | 3 5 |

和 假 开 庆 年 回 朝 去 再 在 绿

5 — | 5 7 | 6 5 | 5 3 | 0 2 | 5 — | 5 — | 5 — |

法。 足 踩 营 内 令 传 下。

65 3 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(乙太 乙太 匡 — 匡 — 匡 — 匡才 太 匡 乙才

匡 — | 5 — | 67 67 | 6 5 | 5) 3 | 3 7 | 6 5 5 | 5 2 |

在 营 内 我 (哪) 令 传

4 5 | 5 7 | 65 5 | 5 4 | 0 5 | 7 6 | 2 4 5 | 0 6 |

下 大小 三 罕 (哪) 听 心 (明) 下。 您

3. 6 | $\dot{5}6 \dot{5}6$ | $\dot{7} \dot{3} \dot{5}$ | 5 6 | $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ | 5 $\dot{5}6$ | 5 — |
把 那 遮 箭 牌 城 头 挂 , 防 备 公 主

0 3 | 3 $\dot{6} \dot{3}$ | 5 — | 3 3 | 7 — | 0 3 | 5 6 | $\dot{5} \dot{2}$ |
箭 狼 牙 . 上 城 头 把 爷 的 宝

$\dot{7} \dot{6}$ | $5 \dot{4} \dot{5}$ | 6 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | $\dot{5} \dot{2}$ | 打 太 .
剑 拷 .

匡 — | 太 — | 太 太 | 太 太 | 太 太 | 太 太 | 匡 太 | 匡 太 |
由 弱 渐 强 渐 快

匡 才 | 太 匡 | 乙 才 | 匡 — | 5 — | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ |

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | 6 — | $\dot{3}$ — | $\dot{2} \dot{3}$ — | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ — |
那 边 厢 只 来 了

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ — | $(\dot{2} \dot{2})$ | $\dot{2}$ — | 3 — |
数 子

5 — | 5 — | 6 — | $\dot{5} \dot{2}$ — | 7 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 3 | 6 — |
(啊) 象。

(5 6 | 5 6 | 5 — | $\dot{5} \dot{6}$ | 5 6 | 5 6 | 5 —) ||
(巴 大 乙 大 匡 —)

斩了这忤逆儿歪歪律条

选自《斩子》中杨景的唱段

赵涵泉演唱

迟国英记谱

1=#C

[= 板连板] (粘带语) ♩ = 316

叫板：母亲：(4 匡太太太匡太匡 5 — | 6767 | 36 5) | 0 6 |
老

7 6 | 5 [#]5 | (5 5 | 5 5) | 0 3 | 3 5 | 6 — | 0 2 |
母亲 莫提 儿 亲 保 提

7 6 | 5 [#]5 | (5 6 5 6 | 7 6 5) | 0 5 | 5 7 6 | 5 (5 6 | 7 6 5) |
起来 亲保 犯 律条

0 2 | 6 5 | 5 2 5 | 5 5 | 2 2 | [#]4. 5 | 6 5 | (6 7 6 7 |
三 六九 我命他 巡营 哨胆 大的奴才

5 6 5) | 0 2 | 2 5 | 5 0 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 |
把 亲 招 前 山 不见 后山

6 7 | 3 5 | 6 5 | (6 7 6 7 | 5 6 5) | 0 7 | 5 [#]6 | 7 0 |
我 穆 桂 英 把 住 路 一 条

0 5 | 2 5 | 6 [#]5 | 5 6 | 3 5 | 6 5 | 5 5 4 | 5 0 |
他 二 人 山 前 排 开 阵 哪 一 束 一 往

(6 7 6 7 | 5 6 5) | 0 2 | 2 5 | 5 0 | 0 3 | 3 5 | 6 5 |
动 枪 刃 未 杀 三 合

250.

$\sharp 5 6 | 3 5 | \sharp 4 5 | 6 5 | (6 7 6 7 | 5 6 5) | 0 6 | 6 \dot{2}$
并两阵小丫头马上 显手

[一铃]

$5(\underline{5 6} | 5) 3 | 3 5 | 6 \sharp 5 | 6 0 | 0 5 | 3 5 | 7 3$
高 伸出描花腕， 抓住我九股

$5 0 | 0 3 | 5 5 | 6 \underline{5 6} | 7 0 | 0 6 | 6 5 | 6 4$
缩。 往上只一举 往下猛一

$5 0 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | \sharp 6 0 | 0 5 | \sharp 4 5 | \sharp 5 6$
缩。 轻轻不费力， 摔下了马鞍

$5 0 | 0 3 | 3 5 | 6 0 | \sharp 4 5 | 6 3 | 6 \sharp 4 3 | 6 3$
坏。 只惹得满营三军焦孟，二弟

$6 3 | 6 3 | 6 \underline{5 6} 0 | 0 0 | 6 \underline{5 6} 0 | 0 0 | 3 \underline{5 6} | 6 3$
一个 一个 哈哈 哈哈 哈哈大笑

$3 - | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - \sharp | 5 6 7 6$
(啊)

[=板]

$6 5 5 | 匡 - | 太 太 | 匡 才 才 匡 | 5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5) | 0 3$
笑

$\bar{3} \overset{\#}{6} | 7 \ 5 | \overset{\#}{6} \ 0 | 0 \ 6 | \overset{\#}{6} \overset{\#}{5} | 5 \ 0 | 0 \ 3 | \bar{3} \ 7 |$
 的孩儿我 脸 发烧。 因 此

$\bar{7} - | \bar{7} - | (\bar{7} - | \bar{7} -) | 3 - | 3 \ 3 | \overset{2}{6} - | 6 - |$
 事 回 营来 斩 (呐)

$\bar{6} - | 6 \ 6 | 6 - | (6 \ 6 | 6 \ 6 | 6 \ 6 | \text{匡} - | 6 - |$
 宋保

$\underline{6765} | \underline{356} | 6 \ 7 | \underline{6765} | \underline{356} | 0 \ \dot{2} | 6 \ \dot{2} | 6 - |$
 斩了这 忤

$\bar{6} \overset{\#}{7} | 5 - | (5 \underline{56} | 5 -) | 0 \ 6 | \dot{2} \ 0 | 5 \ 0 | \overset{6}{2} \ 7 |$
 逆儿 我 整 整 律

$\bar{6} \ 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||$
 余。(呀)

老母亲不开恩儿不敢起来

1=D

选自《斩子》中杨景的唱段

赵海泉演唱

返国英论

廿(匡匡 0 匡匡才匡乙才匡 0 匡 5——) 6⁶ 7⁶ 6⁶ 6 6
老母亲跪大

6⁶ — 7⁶ 0 6⁶ 7⁶ 5 5 6⁶ 5 — — 5 (匡太太匡 5 —)
帐 我魂飞

0⁴ 5 2 — — 6 5 4 5 5 6 — — 6 6⁶ 2 0 匡才
魂飞 失外, (焦孟白:跪了。)

[垛子] J=380

匡才才匡 乙才才匡 — 6 6 | 5 5 | 6 6 | 5 0) | 0 5
振

5 6 | 5 0 | 0⁴ 4 | 4 5 | 7 0 | 7 5 | 7 6 | 5 0 |
门外 唤 声 母 扎跪娘的怀。

0⁴ 5 | 5 6 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 2 0 | 5 4 5 | 7 — |
娘啊娘 在 大帐 把儿 —

6 0 | 0⁴ 5 | 5 6 | 5 0 | 0 2 | 2 2 | 2 0 | 0 2 2 |
拜 还 恐怕 宋王爷 怪罪

2⁵6 | 5 0 | 0⁵5 | 5 6 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 2 0 |
下 来。 老 母 亲 在 大 帐

5 4⁵ | 2 7 | 6 0 | 0 5 | 5 6 | 5 0 | 0⁵2 | 2 2 |
把 儿 一 拜 还 恐 怕 惹 天

2 0 | 0 2 2 | 2⁵6 | 5 0 | 0 5 | 5 6 | 5 0 | 0 3 |
爷 降 罪 下 来。 王 不 怪 天

3 7 | 5 - | 7 3 | 3 7 | 3 0 | 0 3 | 5 6 5 | 5 5 |
不 怪 母 亲 不 怪 老 母 亲 不 啊

5⁵6 | 7 - | ^{转切} 5 2 | 4 5 | 2 6 | 5 5 | 5 - 5 ||
开 恩 儿 不 敢 起 来

来昌府我去攷文武群才

1 = C $\frac{3}{4}$

选自《胭脂》中巡按的唱段

贺爱华演唱

$\text{♩} = 104$

李博文记谱

[打 = 板]

(匡才 | 丑匡才 | 匡扑 | 匡匡才 | 匡 0 | 打 — | 打匡 | 5 — |
(打)

6767 | 36 5 | 5 $\dot{1}$ 7 | 67³ 65 | 3³ 1 | 1 33¹ | 23² 23 | 56⁶ 66¹

3655 | 5) 6 | 3 32 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 . $\dot{1}$ | 2 — | 2 (53 | 2 61 |
有 本 院 出 京 来

2 53) | 2 2 2 | 53 232 | 7 — | 7 676 | 5 6 | 6 — | 6 565 |
名 扬

5 — | 5 — | (2 2 7 | 65[#] 44 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
(林 太 匡 太 才 太 匡)

5 — | 6767 | 36 5 | 5 $\dot{1}$ 7 | 6765 | 3³ 1 | 1 3 | 23² 23 |

5⁶ 66¹ | 36 55 | 5 —) | 3 $\dot{1}$ 2 | 3 — | 3 2 | 2 — | 2 — |
出 京 来

2 (62 | 2 62 | 2) 2 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 5 — | 5 — |
名 扬 四 海

假咳

3 — | 2 — | 2 — | 5 — | 1 — | 2 . $\dot{1}$ | 7 — | 7 — |

72676 | 5·6 | 6·7 | 655 | 5— | 5(27 | 6523 | 5— |
(太 太 太)

匡太 | 匡太 | 匡太 | 林太 | 匡太 | 林太 | 匡太 | 才太 |

匡太 | 匡太 | 匡才 | 乙匡 | 乙才乙 | 匡36 | 553 | 3766 |

565 | 5 i | 6165 | 335 i | 133 | 3523 | 5666 | 3655 |

5) 3 | 332 | i i6 | 2— | 27 | 765 | 5— | 5 3 |
有 本院出来 名扬四海 我

332 | i652 | 21— | 76 | 654 | 5— | 5(65 | 527 |
带领众校尉 头前摆 开。

6524 | 5— | 匡才 | 才匡 | 才才 | 匡6 | 5— | 3737 |

365 | 5 2 | 6165 | 335 i | 1 3 | 2323 | 5666 | 3655 |

5) i2 | 5332 | 32 i | 27 | 7 5 | 7 6 | 5— | 5) i2 |
在 瓦郡 读 四 书 常 想 深 渊 入

332 | 32 i2 | 3 2 | 7— | 7 6 | 5 6 i6 | 5— | 5— |
名 约 我 得 来 花 花 缺 差。

6353 | 227 | 6524 | 5— | 匡才 | 才匡 | 才才 | 匡— |

5 — | 2̇3̇ 2̇2̇ | 7̇6̇ 5̇ | 5̇ 2̇7̇ | 6̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇3̇[↑] 2̇3̇ |

5̇6̇[↑] 5̇5̇ | 3̇6̇ 5̇5̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇2̇ | 1̇ — | 7̇ — | 7̇ 6̇ |
六 部 里 效 累 旁 在 在

5 7 | 7 6 | 6 (6 7 | 6 6 7 | 6 3 5 | 6 7 | 6 — | 0 0 |
三 裁 太 0 太 匡 太

太 太 | 匡 — | 5 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 6 | 6 1̇ 7̇ | 6 1̇ 6 5 | 3̇5̇ 1̇ |

1̇) 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ | 6 5 |
万 岁 爷 他 封 我 提 督 泉

(5 6 7 6 | 5)

5 — | 0 2̇ | 3̇ 2̇ | 7 2̇7̇ | 7 0 | 3̇5̇ 3̇ | 7̇ — | 7̇ 6̇ | 5̇ |
台 打 一 把 硃 红 伞 上 遮 下 盖

5̇ 6̇ | 6̇ (7̇ | 6̇ 2̇7̇ | 6̇ 2̇7̇ | 6̇ 3̇5̇ | 6̇ 0 | 0 0 | 0 0 |
(太 0 太 匡 太 太 太

匡 6̇ | 5 — | 6 7 6 6 | 3 5 6 | 6 1̇ 7̇ | 6 7 6 5 | 3̇5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |
八

3̇5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ — | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇7̇ |
抬 轿 坐 是 我 提 督 泉 台

7 — | 7 — | 7 — | 6 2̇ 7̇ 6̇ | 5 — | 6 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ |

5 55 | 5) 2 | 32 2 | 7 6 | 5 — | ^(56 76) 5 — | 5 5) | 2 253 |
 来至在芦沟桥 眼观

2 7 | 7 — | 7 6 | 5 6 | 6 765 | 5 — | 5 (56 | 2 2 2 |

65 24 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 — | 376 6 | 36 5 |
 (太 乙 太 太 太 才 太 匡)

5 i | 6 65 | 35 i | i 3 | 2523 | 576 6 | 36 5 | 5) 3 |
 来

3 2 | i — | i i | i i | 5 — | 5 5 | 5 3 | 2 — |
 至在 芦沟桥 眼观 四 外

2 7 | 7 6 | ^(56 76) 5 — | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 7 6 | 6 76 |
 见 一 些 名 利 人 南 往 北

^(57 76 | 5)
 5 — | 0 2 | 3 2 | 7 7 | 7 — | 2 — | 7 — | 6 5 |
 来。 我 身 上 有 王 命 不 敢 迟 待。

5 6 | 6 (7 | 6 7 | 6 35 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
 (太 太 太 太 太 太 匡)

5 — | 6765 | 356 | 6 i 7 | 6 65 | 35 i | i) 2 | 3 2 |
 有 本

$\dot{1} - | \dot{1} \ 5 | 5 \overset{2}{\dot{2}} | \dot{2} \ \dot{1} | 6 \ 7 | \overset{5}{6} \ \tilde{6} | 5(6 \ 76 | 5) \ \dot{2} |$
 院 去 途 路 不 敢 迟 疑。 忙

$7 \ \dot{2} | \tilde{7} - | 7 \ \tilde{6} | 6 \ 5 | (\dot{2} \ \dot{2} \ 76 | 56 \ 5) | 7 - | \dot{2} \ 7 \ 6 |$
 吩咐 众 校 尉 八 抬

$6 \overset{2}{\dot{2}} 5 | 6 \ \tilde{6} | 6 \ 5 | 5 - | 5 - | 5 (\dot{2} | 65 \ 4 | 5 - |$
 催 快。 (太 太 太

匡太太 | 匡太太 | 匡太太 | 林太太 | 匡太太 | 林太太 | 匡太 | 才太 |

匡太太 | 匡太太 | 匡太太 | 才匡 | 乙才乙 | 匡76 | 553 | 6767 |

$36 \ 5 | 5 \ \dot{2} \ 7 | 67 \ 65 | 55 \ 1 | 1 \ 3 \uparrow | 23 \ 23 | 57 \ 67 | 36 \ 5 |$

$5 \ 76 | 5) \overset{2}{\dot{3}} | \dot{3} \overset{2}{\dot{2}} | \dot{3} \ 7 | \overset{35}{\dot{3}} \ \dot{2} | \dot{2} \ 7 | 7 - | 7 - |$
 东 昌 府 戎 去 攻

$6 \ 2 \ 76 | 5 - | (6 \ 2 \ 76 | 56 \ 5 | 5 \ 76) | \dot{2} \overset{2}{\dot{7}} | \overset{2}{\dot{7}} - | 7 \overset{2}{\dot{7}} |$
 文 武 群

$\overset{5}{6} \ \tilde{6} | 5 \ 6 | 6 - | \overset{2}{6} \ 65 \ 5 | 5(56 | \dot{2} \ \dot{2} \ 7 | 65 \ 43 | 5 - |$
 才

5 - || (下略)

但等着半颜芳他早日回还

1=C 2/4
♩=90

选自《十八义》中州官的唱段

栾爱华演唱
李博文记谱

(#): 5 — 5 6 6[↑] 6 6[↑] 6[↑] 4 5 | 2/4 匡 才 才 | 才 匡 才 |
(嘟...---) (打)

匡 才 | 匡·才 | 匡·才 | 嘛 打 | 5 — | 3 6 1 | 3 6 5 | 5 1 7 |
(匡)

6 1 6 5 | 3⁵ 3⁵ | 1 3 3 | 2 3 2 2 | 5 6 6[↑] 6[↑] | 3 6 5 5 | 5 5 5 | i i |
有幼

假嗓
6 5 5 | 5 — | 5 — | 3 3 | 2 2 | 2 — | 2 (2 2 | 2 2 2 |
儿 (唔)

2 5 3 | 2 i | 匡 太 太 太 | 匡 5 6 | 5 5 3 | 3 7 6 7 | 3 6 5 |

5 i | 6 1 6 5 | 3 3 1 | 1 3 3 | 5 3 | 2 3 2 | i — | 5 3 5 3 |
读 过 了 书 文

2 7 | 7 — | 7 6 | 5 2 7 | 6 — | 5 6 5 | 5 — | 5 6 5 6 |

2 2 7 | 6 5 2 4 | 5 — | 匡 太 太 太 | 匡 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 2 |

7 6 5 5 | 5 1 7 | 6 1 6 5 | 3⁵ 3⁵ | 1 3 3 | 2 3 2 3 | 5 6 2 2 | 7 6 5 5 |

260.

(假喉) ---
5 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ — | 6̇ 6̇ 5 | 5 — | 3̇ — | 3̇ 2̇ — | 2̇ — |
书 文 卷. (唔)

2̇ 5 | 1̇ — | 6̇ 2̇ — | 1̇ 7 | 7 — | 7 7̇ 7 | 6 — | 6 5

5 — | 5 (2̇ 7 | 6 5 2̇ 4 | 5 — | 匡 太 匡 太 匡 太 匡 太

匡 太 | 才 太 匡 太 匡 太 匡 才 乙 匡 乙 才 乙 匡 5 6

5 5 3 | 3 7 6 7 | 3 5 5 5 | 5 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ | 1̇ 3 3 1̇ | 2 3 2 3

5 7 6 6̇ | 3 6 5 5 | 5) 5 | 3̇ 2̇ | 5 2̇ 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 1̇ |
自 幼 儿 读 了 书

1̇ 5 3 | 2̇ 1̇ 7 | 7 7 6 5 | 3 7 6 5 | 5 7 6 5 | 3 7 6 5 | 5) 2̇ | 7 2̇ 7 6 |
文 卷. 我 本 是 黄 门 的 一 生

5 5 2̇ 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 5 | 7 6 5 | 5 5 6 | 7 (7 7) | 7 7 6 5 | 3 7 6 5 |
员。 大 比 文 年 开 科 选 有 本 州 进 京 去

5 7 6 5 | 3 7 6 5 | 5) 2̇ | 7 6 5 | 5 6 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6 7 6 5 |
前 去 求 官。 进 京 去 得 来 家

6 2̇ 6 5 | 5 (5 5) | 3 7 6 5 | 5 2̇ 5 | 3 7 6 5 | 5 2̇ 5 5 | 5) 2̇ 7 | 2̇ 6 |
输 球 院 六 部 教 旁 在 在 三

$\overset{b}{5}(b76)|\underline{777}|\overset{(6777)}{7}-|\underline{7}56|7(\underline{77})|\underline{2627}|7655|\overset{(37)}{5}67|$
 年。 六部效劳 三年满。 领旨 保送府里

$3755|5)\underline{2}|\underline{72}65|\underline{5676}|5)\underline{2}|\underline{227}|\underline{3765}|5\overset{7}{6}6|$
 前 末 居 官。 我 早 时 接 米 早 时

$\overset{3}{5}(5)|\underline{3765}|\underline{5645}|\overset{(57)}{5}65|\underline{5255}|5)\underline{2}|\underline{3576}|5\underline{276}|$
 向 到 午 时 接 状 午 时 盘

$5)\underline{2}|\underline{252}|\underline{7765}|\underline{6265}|\overset{4}{5}(5)|\overset{5}{7}65|\underline{3765}|(\underline{5765})|$
 到 夜 晚 接 来 一 个 冤 枉 状 灯 笼 火 把

$3765|5)\underline{2}|\underline{6276}|\underline{5676}|5)\underline{2}|\underline{522}|\underline{765}|5\underline{56}|$
 照 亮 堂 前 我 能 叫 南 牢 里 长 青

$7(\underline{77})|\underline{7765}|\underline{525}|\underline{5765}|\underline{5255}|5)\underline{52}|\underline{565}|\underline{5676}|$
 草 灯 叫 好 百 姓 坐 南 监。

$5)\underline{2}|\underline{277}|\underline{6765}|\underline{565}|5(\underline{55})|\underline{5276}|\underline{6365}|(\underline{5227})|$
 上 任 来 也 不 过 一 年 满 众 黎 民 都 喊 我

$5765|5)\underline{2}|\underline{6265}|\underline{5276}|\underline{2}^35|\overset{2}{5}(\underline{55})|\overset{3}{7}56|\overset{5}{7}(\underline{77})\uparrow$
 是 个 走 天。 只 进 来 万 民 衣

$\underline{7765}|5(5)|\underline{666}|\underline{7321}|\underline{35726}|5-|\underline{6767}|56\underline{27}|$
 万 民 伞 造 良 碑 之 到 大 堂 前。

$3576|5-|\underline{匡打才}|\underline{乙匡}|\underline{才乙}|\underline{匡56}|5-|\underline{5766}\uparrow|$
 (哪...)

· 262 ·

36 55 | 5 17 | 61 65 | 33[↑] 1 | 33[↑] | 23[↑] 23 | 57 66[↑] | 36 55 |

5) 2 | 52 2² | 73 76 5 | 52 27 | 76 65 | 5) 1 | 1 | 5 | 2 |
毕 颜 芳 保 鏢 不 凡 转

7 7 5 | 65 5 | 57 67 | 63 55 | 5) 2 | 62 65 | 56 76 | 5) 3 |
到 叫 本 册 挂 在 心 间。 有

3 3 2 | 1 16 | 3 1 | 2 — | 7 — | 62 76 | 5 — | 72 76 |
本 册 坐 大 堂

56 5 | 53 56 | 2 2 | 7 — | 7 6 | 5 — | 5 — | 2 67 |
去 鼓 三 点

26 — | 6 5 | 5 — | 5 (27 | 65 24 | 5 — | 0 0 | 0 0 |
(匡一 匡匡 匡太

匡太 | 匡太 | 匡太 | 才太 | 匡太 | 才太 | 匡太 | 才太 |

匡太 | 匡太 | 匡才 | 乙匡 | 才乙 | 匡6 | 5 53 | 57 66[↑] |

36 55 | 5 17 | 61 65 | 33[↑] 1 | 33[↑] | 23[↑] 23 | 56 56[↑] | 36 55 |

5) 5 | 5 3 2 | 6 1 | 2 1 — | 1 6 | 5 3 — | 2 — | 2 (22 |
单 菁 着 毕 颜 芳

2 2 2 | 2) 2 | 5 3 2 | 7 — | 7 — | 7 7 | 2 5 | 6 6 |
他 早 回 还。

7 5 | 5 — | 5 (56 | 2 2 | 55 43 | 5 —) ||
(太)

为大将胜败古之常

1=B 2/4

选自《收姜维》中诸葛亮唱段

田永池演唱

何阿丽记谱

[X字歌] J=100

(5 6 5 6 | 7 6 5 5 | 5) 5 6 | 6 3 3 2 | 7 6 5 5 | 5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 2 |
说什么打败仗啊 脸

5 7 5 | 6 (6) | 6 6 5 5 | 6 5 5 | 5 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 3 5 | 5 6 7 6 |
上无有光 为大将啊胜败 古 之啊

2 5 7 2 | 5) 6 7 | 2 4 5 | 5 7 6 5 | 0 5 4 4 5 | 6 (6 6) | 6 5 5 | 6 4 5 |
帝。 可记得老主爷他把业创， 桃园哪结拜

(5 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 7 7 | 7 6 5 | 5 6 7 6 | 5) 7 | 7 5 6 0 | 6 5 5 |
刘 关哪张。 后续他 二弟

0 6 5 | 5 5 5 | 6 6 6 | 6 6 3 | 3 4 3 3 | 0 5 2 3 | 5 (5 5) | 3 7 6 4 |
子龙将。 三弟 山人在卧 龙岗。 我与

5 5 5 | (5 7 6 3 | 5 5 5) | 7 7 7 5 | 0 6 6 6 | 4 5 (5) | 6 6 6 | 6 (6) |
那 曹兵中原打一仗， 奔新野

5 5 5 | 2 (2 2) | 5 6 7 | 4 7 6 | 5 6 | 5 5 5 | (5 7 6 5 | 2 3 5 5 |
奔樊城 败到当阳在夏口屯兵

· 264 ·

5) 7 | 5 7 5 5 | 5 6 7 2 | 5) 5 6 | 3 5 6 | 5 6 6 3 | 5 6 7 5 | 0 5 6 6 |
脸上无有光 曹孟德只带来八十三万兵和

5 (55) | 3 6 6 6 | 5 6 5 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 6 7 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |
将，及侯博哪)又带来 百万哪)儿郎

5) 3 7 | 7 5 6 6 | 5 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 4 (55) | 5 7 6 5 | 4 6 5 5 | (5 7 6 5 |
东吴那孙权 魂飘荡 唤时来哪)文武佐哪)

6 2 5 5 | 5) 7 2 | 7 6 5 6 | 5 (6 7 6 | 5) 6 7 | 7 7 7 | 6 5 6 3 | 0 5 6 6 |
共议商量 武官们一个一个愿打

4 5 (55) | 5 5 6 | 5 (5) | 2 5 | 5 6 4 5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 6 7 |
仗 文官们 一个 一个 守

5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5) 5 6 | 5 6 6 4 | 2 5 5 5 | 0 6 6 | 4 5 5 | 6 6 6 6 |
愿哪)投降。 无奈何传下了 旨一边。 襄阳湖哇)

7 6 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 5 4 | 4 5 7 6 | 5 (6 7 2 | 5) 7 | 5 7 7 0 |
搬来个 小 周哇)郎 要进说

6 5 5 5 | 0 5 4 5 | 5 6 (6 6) | 4 6 | 5 (55) | 7 5 6 | 7 6 2 5 | (5 7 6 5 |
周郎他 计谋广 可惜他 年幼哇)之人

5 2 5 5 | 5) 2 5 | 5 6 7 6 | 5) 7 | 7 3 0 | 3 5 | 0 3 5 |
无有(哇)主张 鲁子敬与他把

6 (6 6) | 3 6 # 4 3 | 2 3 5 | (3 7 6 5 | 2 3 5 5 | 5) 7 3 | 6 5 | 5 6 7 6 |
想他借山(哪)人 过(哇)江。

5) 3 7 | 7 7 0 | 7 7 7 3 | 5 6 | 4 5 (5 5) | 6 5 | 5 (5) | 6 6 |
过江去 我(哪)人托岸上 说的它 东吴

2 5 | 6 6 7 5 | 5 7 6 5 | 2 3 5 5 | 5) 5 6 | 7 6 2 5 | 5 (6 7 6 | 5) 7 |
大小(哪)员 (他)口难张。小

7 7 3 | 3 5 5 | 0 3 5 | 6 (6 6) | 6 6 5 5 | 5 6 5 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 |
周郎他与戎 三击掌 十万支箭 (哪)

5) 6 | 2 5 5 | 5 (6 7 6 | 5) 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 |
我愿承(哪)当。这一天(哪)两天

5) 5 | 5 7 5 | 6 (6 6) | 6 6 6 5 | 4 6 5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 5 6 |
我不慌 有三天(哪)鲁肃他 他

7 6 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 6 | 6 3 | 6 6 5 | 0 5 6 | 4 5 (5 5) | 2 5 5 |
着了(哇)忙。我踏定小船去 闲道旁 有满天

266

5245 | 5765 | 6255 | 5) 7 | 562[#]5 | 5(676 | 5) 3 | 6²60 |
大 膀 盖着长 江 忙 时

3663^y | 7655 | 056 | 3 03 | 6665 | 6[#]554 | 5765 | 6355 |
大小儿郎 推鼓鸣锣 到口上。(唉) 曹孟德呀他当长(呀)

5)45 | 5676 | 5(676 | 5) 3 | 6²60 | 7^y 3 | 035 | 6(66) |
偷 他的营帐房, 忙吩咐 水旱 弓箭手。

6[#]4⁵6 | 75⁵4 | 05 35 | 2 02 | 6655 | 56[#]45 | 5765 | 6355 |
一齐抖马放箭放。(唉) 十万支响箭。

5) 2 | 552[#]5 | 5(676 | 5) 7 | 7 30 | 665[#]5 | 053⁵6 | 6[#]403 |
坠 落到船舱。 鲁 子敬 他把箭 忙 奉上。(唉)

6²6[#]55 | 5645^y | 5765 | 6255 | 5) 56 | 7 65 | 5(676 | 5) 3 |
小周郎(啊)被酒宴(哪) 与我增(啊)光。 黄

6²60 | 65545 | 045 | 56⁵ | 5(55) | 36[#]43 | 23 5 | 3765 | 2355 |
公夏 苦肉计 忙 献上。 他把山人

5)45 | 5676 | 5(672 | 5) 7 | 7 30 | 7677 | 035 | 6²03 |
当 鼓吹(啊)郎。 有 山人 我不肯去 把传讲。(唉)

$\overset{12}{40} \overset{\#}{54} | \overset{5\#}{65} 5 \curvearrowright | (3765 | 6355 | 5) \overset{6}{67} | \overset{5}{56} \overset{7}{76} | \overset{5}{5(672)} | 5) 3 |$
 生大慨啊 气坏个 小 (哇) 周郎。 这

$\overset{75}{60} | \overset{65}{6} 7 \curvearrowright | 0 \overset{\#}{4} 3 | 2(22) | \overset{36}{36} \overset{\#}{43} | \overset{23}{23} 5 | \overset{36}{36} \overset{43}{43} | \overset{23}{23} 55 |$
 黄盖 挨打 本是计 阙泽 下书

$5) \overset{5}{6} | \overset{56}{56} \overset{76}{76} | \overset{5}{5(676)} | 5) \overset{5}{6} | \overset{5}{6} 30 | \overset{52}{52} \overset{5}{5} 0 | 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} 7 | \overset{74}{74} \overset{03}{03} |$
 前支诈降。 庞士元 连环 计献 上(唉)

$7655 | \overset{5}{56} \overset{\#}{54} | (3765 | 6355 | 5) \overset{5}{5} 6 | \overset{56}{56} \overset{76}{76} | 5(672) | 5) \overset{5}{7} |$
 锁战船(啊) 水战哪敢当。 小

$7 \overset{2}{30} | \overset{35}{35} 6 | 0 \overset{65}{65} | \overset{54}{5(55)} | \overset{5}{6} 56 | \overset{23}{23} 5 \curvearrowright | (3765 | 6355 |$
 周郎 带兵 以沿上。 风摆(啊)旂角

$5) \overset{\#}{4} 5 | \overset{56}{56} \overset{76}{76} | 5(672) | 5) 3 | \overset{5}{6} \overset{2}{6} 0 | \overset{76}{76} 6 | 0 55 | \overset{2}{2(22)} |$
 扫过打渔哪旁 我 忽然 一事 想心上。

$\overset{5}{6776} | \overset{7}{7} 0 | 655 | 5(5) | \overset{5}{6} 56 | 7.60 | 3.5 | \overset{5}{6} \overset{2}{6} 0 |$
 败九寒天 哪来东风 难用(哪)火攻 大功初成

$35 | \overset{5}{3} 65 | \overset{5}{2} . 5 | 55 | (3765 | 2355 | 5) \overset{35}{35} | \overset{56}{56} \overset{76}{76} |$
 一旦 报偿他口吐 鲜血 采病哪在

$\underline{5(676)} | 5) 3 | \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{0}} | \underline{777} | \underline{0 \overset{5}{6} 5} | \overset{5\#}{5} (5) | \underline{3765} | \underline{552 \overset{5\#}{5}} |$
 床。 那是我进帐去 看病志 南屏山哪设城台

$(3765 | 625 | 5) \underline{35} | \underline{5.3 \overset{5}{7} 6} | \underline{5.676} | 5) 3 | \underline{\overset{5}{6} 6 \overset{5}{7}} | \underline{567} |$
 相助周郎。 看天文到有

$0 \underline{535} | \underline{2(22)} | 7 \underline{65} | \underline{2355} | (3765 | 6355 | 5) \underline{35} | \underline{5676} |$
 东风易 火烧啊曹操 百万哪人

$\underline{5.676} | 5) 3 | \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{0}} | \underline{7565} | \underline{0656} | \overset{5\#}{5} (5) | \underline{2555} | \underline{2355} |$
 郎。 他一半 人儿在水中表。 他一半哪人儿哪

$(3765 | 6355 | 5) 7 | \underline{74 \overset{5\#}{6} 76} | \underline{5(672)} | 5) \underline{\overset{5}{6} 63} | \underline{3.0 \overset{5\#}{6} 6} | \underline{5.0} |$
 火 里边哪亡。 江沿上埋伏着

$0 \underline{536} | \overset{5\#}{5} (5) | \underline{35 \overset{5\#}{4} 3} | \underline{235} | (3765 | 2355 | 5) \underline{65} | 6 \underline{76} |$
 子龙将 他接山人 回 营啊

$\overset{5}{5} (676 | 5) \underline{63} | 0 \underline{\overset{5}{6}} | 756 | 0 \underline{56} | \overset{5\#}{4} 5 (55) | 255 | 55 \underline{2 \overset{5\#}{5}} |$
 房。 回 在营表俺 出兵将 要与哇 小周郎

$(3765 | 6255 | 5) \underline{23} | \underline{765} | 5(672 | 5) 3 | \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{0}} | \underline{\overset{5}{6} 6 5} |$
 排 刀哇枕。 在彝陵 埋伏着

$0 \underline{\overset{5}{6} 66} | \overset{5\#}{4} 5 (55) | 3765 | \underline{0 \overset{5\#}{5} 54} | (3765 | 6355 | 5) \underline{25} | \underline{5765} |$
 子龙将 华容哇又埋伏哇 二公啊云

5(6)72 | 5) $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} 0$ | 25 55 | 0 2 $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ | 5 (55) $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 55$ | 67 $\overset{5}{\underline{\underline{4}}} 5$ |
 长。 三千岁 埋伏在了芦花荡 三气呀)周瑜

(3765 | 63 55 | 5) 56 | 76 $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 6$ | $\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 6$ 76 | 5) 3 | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} 0$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} 0$ |
 他哪)一命咽亡。 我出营 仗凭着

0 53 $\overset{2}{\underline{\underline{7}}} 45$ (55) | 2 55 | 5 5 | (3765 | 63 55 | 5) $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ | 56 76 |
 丑 虎将 即是啊)关张 赵 马

$\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 6$ 76 | 5) 3 | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} 0$ | 7 $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 7$ | 06 56 | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}} 0$ 03 | $\overset{2}{\underline{\underline{6}}} 6$ 65 | 5 $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 5$ |
 黄。 把这些 老辈勇 将印表 (唉)掀下了四十岁

(3765 | 63 55 | 5) 2 $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 5$ | 56 76 | 5) 7 | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 7$ $\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 5$ | 56 7 $\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 5$ |
 年 万在厮杀。 四 4岁 他与你

06 36 | $\overset{5}{\underline{\underline{4}}} 55$ | $\overset{2}{\underline{\underline{3}}} 6$ 43 | 23 0 5 | (3765 | 23 55 | 5) $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} 5$ | 56 7 $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 6$ |
 打一仗 不胜啊)将军(和) 败西了营啊)

56 76 | 5) $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 7$ | $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 7$ 0 | 77 353 | 0 3 5 | $\overset{2}{\underline{\underline{6}}} 6$ (66) | $\overset{5}{\underline{\underline{4}}} 5$ 56 | $\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 5$ (55) |
 房 四 4岁 回营来 对我讲 他讲到

3 3 3 | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 6$ (6) | $\overset{5}{\underline{\underline{4}}} 5$ 55 | 2 (22) | 2 $\overset{5}{\underline{\underline{7}}} 7$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} 4$ 5 | 55 5 $\overset{2}{\underline{\underline{5}}} 5$ | (3765 |
 入箭啊)杀。 又慢啊)战 能杀慢战哪是一个

63 55 | 5) $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ | 56 76 | 56 76 | 5) 5 | 2. 5 | 5 5 | 56 56 |
 忠孝哪儿郎。 只要你真心

2. #4. | 5 — | 0 3 | 7 7 | 7 7 | 5 6 | 7 3 | 5 5 |
两 指。 — 我 你 天 文 合 地 理。 = 交 你

5 5 | $\frac{1}{2}$ 2 - | $\frac{2}{2}$ 3 - | 0 $\frac{5}{2}$ 6 | 7. 6 | 5. 0 | 0 3 | 3 3 |
袖通 八 卦 搜 阴(明) 阳。 兵 校(呀)

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \ 3 \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \ 6 \mid 3 - \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \ \sharp 4 \mid 0 \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \ 5 \mid$
 让给你执掌咱师徒相称啊 这又何

5[#]4 | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 5^E6 | 5 5 | 6 5 | 5 —
 好(啊)· 属 托 话儿 牢 心 记呀, 莫当 狂

5— | 0 ⁵6 | 6 ²6 | 5— | 3— | ⁵6— | ²6— | 5—
FL 吹 耳旁 来 来 来 咱

5 - | 6 - | # $\widehat{7} - - - (\widehat{7}_{\#} - - -) 5 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} - \vee \underline{\underline{43}} \underline{\underline{23}}$
同 (啊) 去 有四轮 攀上

5---(〇打打匡太〇匡太匡太匡太才太乙太匡太才匡才太匡

$\dot{3} \rightarrow \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} - - 5, 6 \overset{\sim}{5} - - - \dot{3} \dot{3} - - \dot{2} \dot{2} - - \dot{1} - 7 6 -$

[illegible]

$\underline{56} \overset{\sim}{5} 5 - -) 6 \underline{57} \underline{76} 0 \downarrow \sqrt[4]{\#43 \underline{42} \overset{\sim}{3} 5} - - - (\underline{\text{打太匡}}$
 响叙-叙 尿常

才太匡) ||

喜只喜我的儿把门过

选自《敬德钓鱼》中刘母、秋莲、刘子敬的对唱

1=C 3/4

1=102

[一板]

张素香 演唱

张卫平

何阿丽 记谱

(5 76 | 5 76 |

(乙太 | 太 — | 匡 — | 5 76 | 5 76 | 5 76 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

(刘母唱) 挽 我 来

5 76 | 5 76 | 5 76 | 5 76 | 56

2̇ 3 5 6 | 2̇ 6 — | 2̇ 6 5 · | 5 — | 5 56 | 2̇ 2̇ 7 | 6 5 2̇ 4 | 5 — |

(乙太 太 太

匡 太 太 | 匡 太 太 | 匡 太 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 |

(刘母笑、哈……)

匡 匡 | 匡 0 | 匡 太 | 匡 才 | 匡 太 | 匡 太 | 匡 太 | 匡 太 才 |

乙太 匡 太 才 乙太 匡 — | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 5 | 5 6 i | 6 i 6 5 |

3 2 1 1 | 1 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 7 6 5 5 | 5 5) | i — | 2̇ i — |

(刘母唱) 喜 今

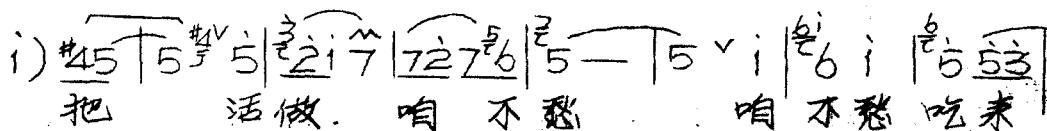
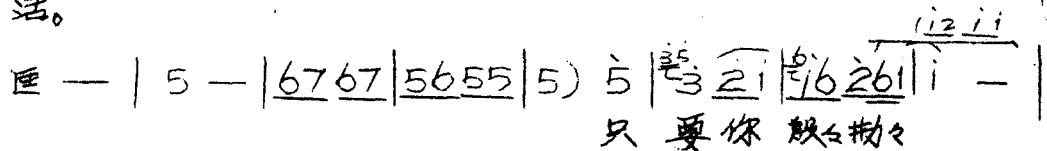
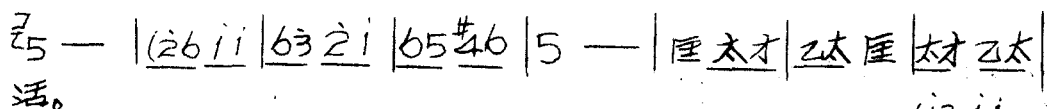
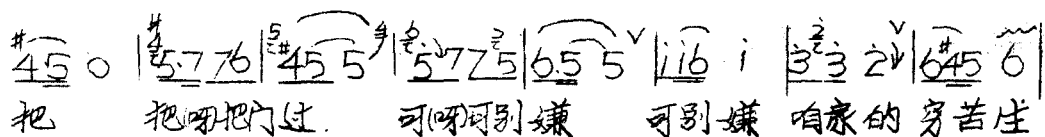
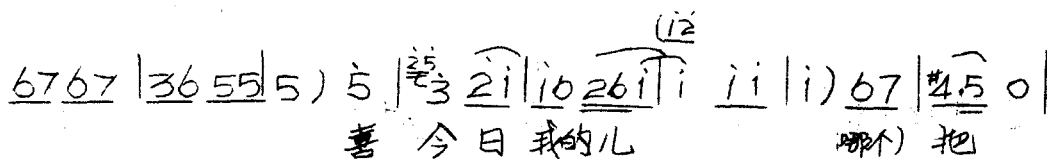
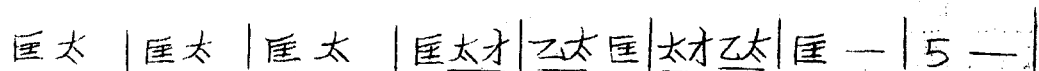
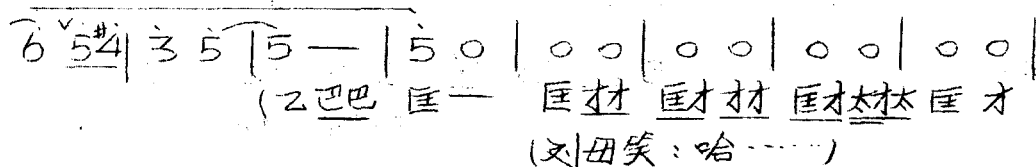
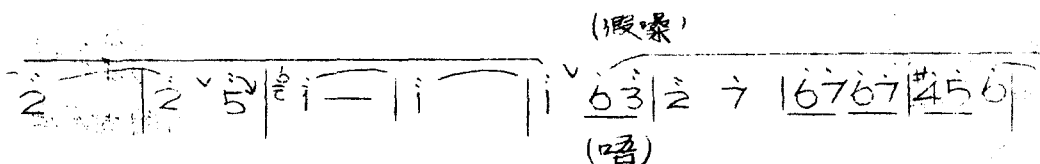
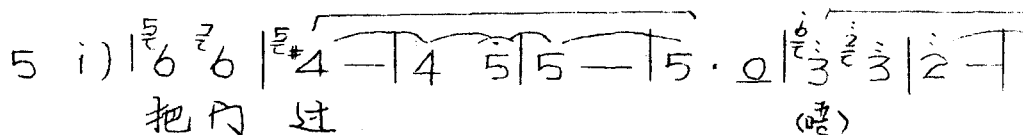
2̇ i · 0 | i 2̇ i | 5 — | 4 5 2̇ | 7 4 6 | 6 · 5 | 5 — | 5 — |

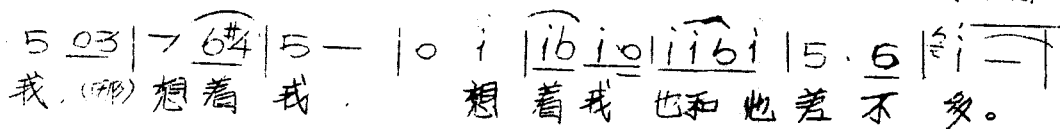
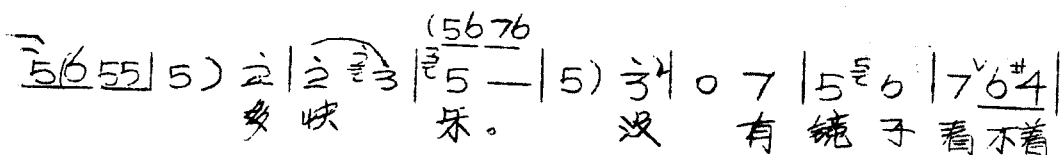
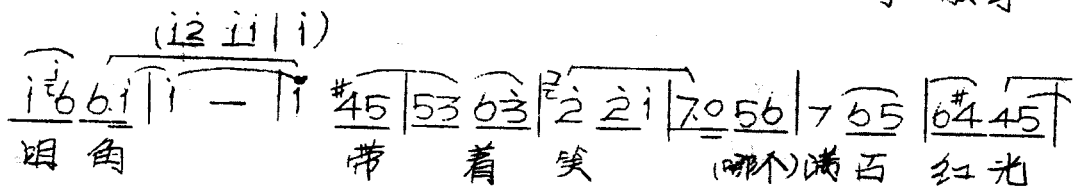
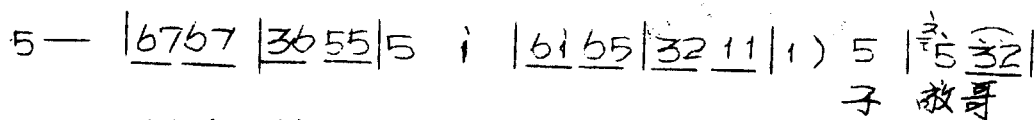
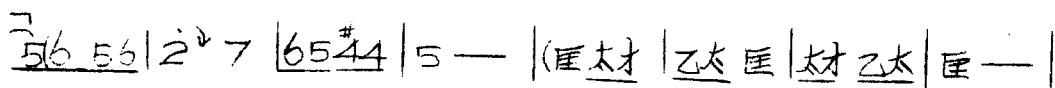
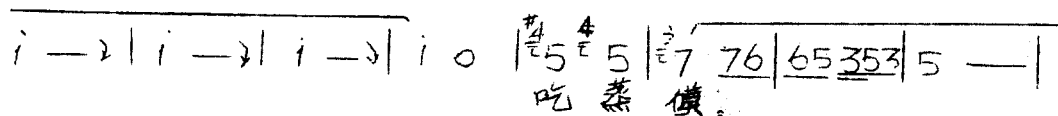
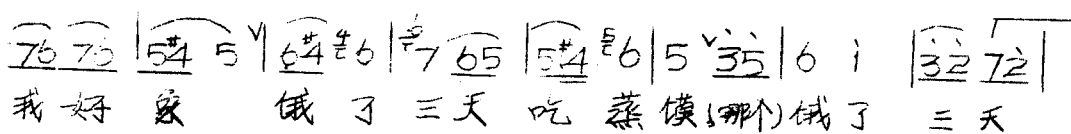
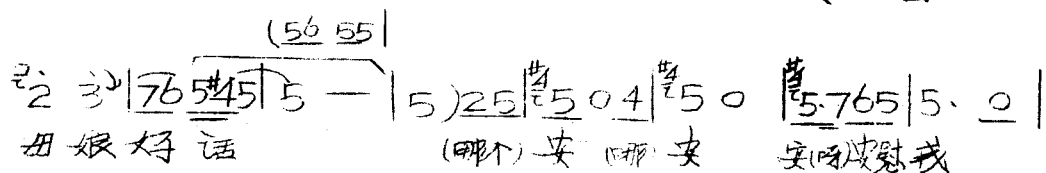
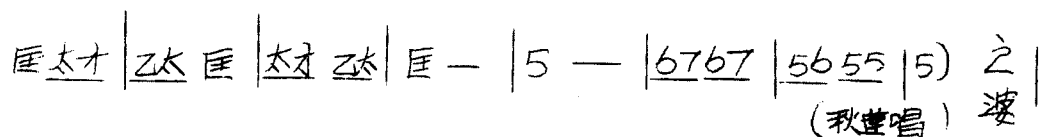
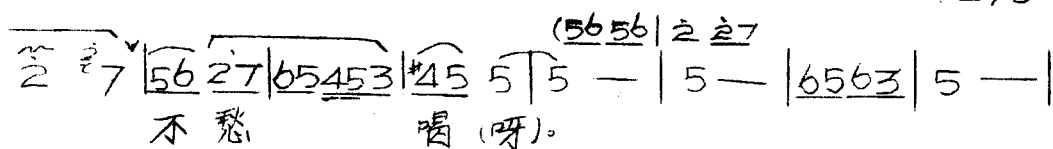
日 我 的 儿 把 门

(5 2̇ 7

5 | 6 5 4 6 | 5 — | 5 7 6 | 5 — | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 5 |

(乙太 匡 — 乙太 匡 —)





1 — | 1 0 6 | 5 6 5 | 5 4 4 4 (1 | 6 1 6 5 | 4 — | 0 0 |
(匡太才太)

0 0 | 4 — | 1 1 6 1 | 6 5 4 4 | 4) 5 | 7 0 5 | 3 — | 5 3 |
匡 —) 扶 着 娘 叫 婆

2 — | 3 7 6 | 7 2 4 5 | 5 6 5 5 | 5) 3 | 6 7 7 6 | 4 5 — | 0 2 |
婆 孩 儿 不 怕 苦 庄 活 老

3 7 | 6 3 | 7 6 5 | 5 3 7 | 3 5 6 | 3 6 | 5 — | 3 3 |
人 家 只 要 不 嫌 孩 儿 笨 (我的娘啊娘 (刘姐自)

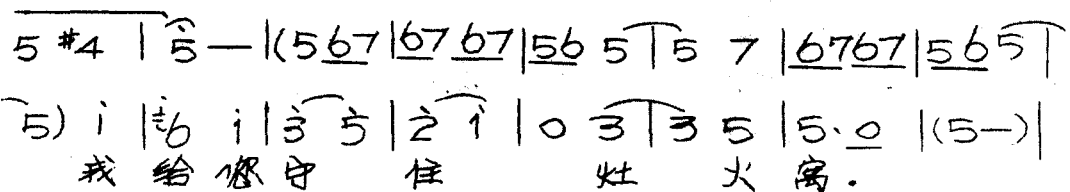
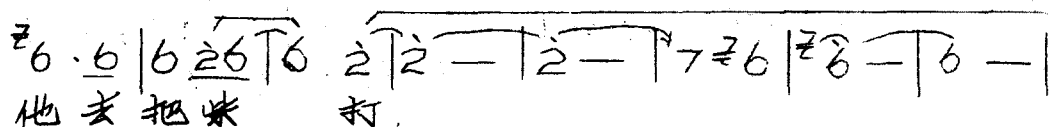
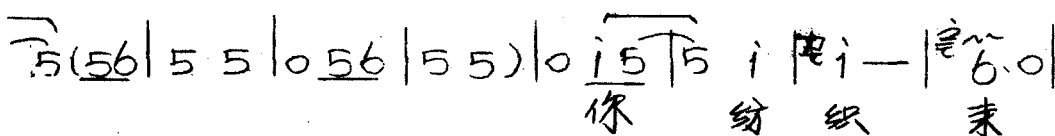
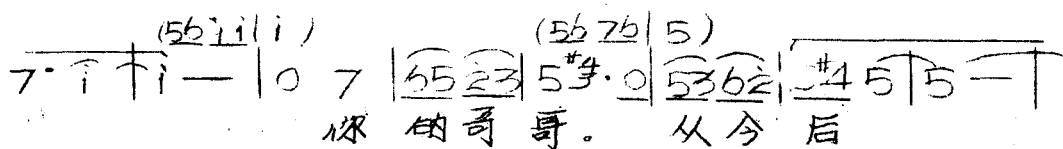
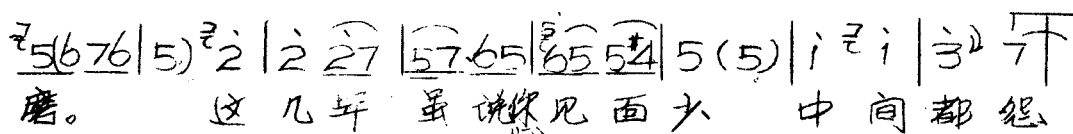
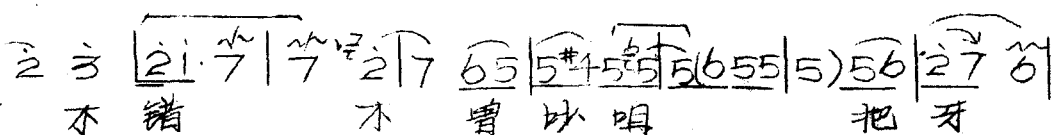
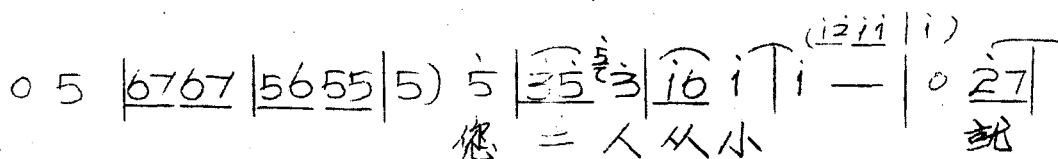
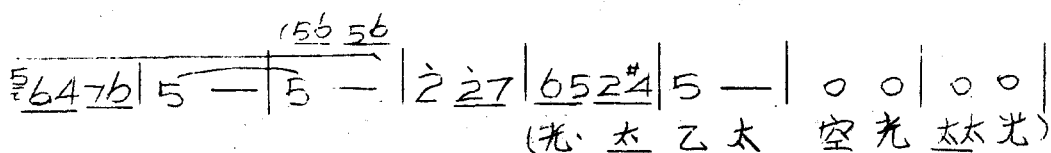
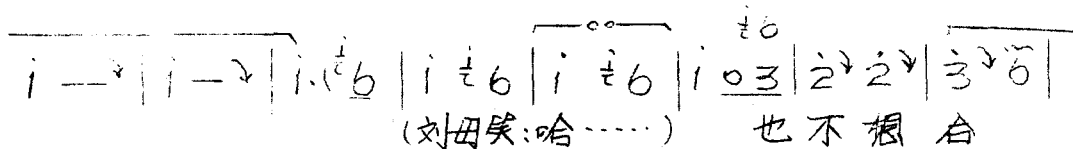
X — | X — | 0 0 | 0 3 5 | 3 3 2 | 3 2 7 2 | 2 1 | 1 — |
哦！) (秋莲唱)：你 只 要 肯 教

1 — | 1 0 3 | 3 6 | 6 5 3 5 | 5 — | 5 — | 5 6 5 6 | 2 3 2 7 |
我 娃 愿 学

6 5 4 4 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 2 3 2 1 | 3 6 5 5 | 5) 5 6 |
(光太乙太太光太光) (刘姐唱)：秋

5 3 3 2 | 1 2 7 1 | 1 — | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 4 6 | 5 0 |
莲 儿 句 话 把 人 说 笑 老 婆 子

6 5 2 4 | 5 0 | 7 5 6 | 2 7 7 6 | 6 4 | 5 5 | 3 3 2 | 2 2 6 |
我 笑 的 我 笑 的 咀 皮 也 不 想 合 我 笑 的 咀 皮



· 276 ·

[连板=板)

3 3² | 3 0 | 7 6 | 7 6 | 5² 5 | 6 -^{#4} | 6 2 | 6 i |
咱 晃 着 枣 木 扁担 夹 钢 爷 栗 木 铰 子

(i) 16
1 - | 2 6 i | 1 6 7 | 3 5 3 | 5 - | 5 0 | 5 7 | 6 0 |
织 布 梭。 喝 水 饭

5⁵ 6 | 5 0 | 2 7 | 6 5 | 6 3 | 5 - | 2 7 | 6 5 |
吃 窝 窝 蘸 上 一 缸 咸 豆 角。 有 菜 有 饭

3⁵ 6 | 5⁵ 5 6 | 7 6 | 7 5 5 | 0 3 | 2 7 | 6 5 | 3⁵ 6 |
又 有 馍。我 的 儿 啦 儿 咱 安 安 救 救 过 生

5 - | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 2 6 | 1 - | i^v | 3 - |
活。 咱 安 安 救 救 过

3⁵ - | 3 2 | 2 - | 2 7 | 7 6 7 | 6 7 6 | 6 - | 6 5⁴ |
生 活

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 7 | 光 太 | 乙 太 | 光 太 |

太 光 | 0 5 | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 5) 3 | 2 i | i⁵ i | i^(12 i) - |
也 是 咱 今 天

i) 5 | 5² 2 | 2 - | 7^v 7 | 7 6 | 5 6² 5 | (5 6 5) | 0 2 |
大 善 的 好 儿 媳 妇 过 门 不

7 6 | 5 | 0 3 | 3 5 6 | 7 6 | 6⁴ | 6 - | 0 0 |
能 空 着 窝 尿 点 到 就 为 止

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | $\overline{5 6}$ | 6 7 | 6 7 |
 $\overline{x -}$ | $\overline{x \uparrow 0}$ | $\overline{x -}$ | $\overline{x \uparrow 0}$ | $\overline{x \uparrow}$ | $\overline{5 6}$ | 6 7 | 6 7 |
 (这 这 哦) 伸手摸下

5 5 5 | $\overline{6 3^v}$ | 7 6 | 7 6 | $5^{\frac{4}{4}} 5$ | $\overline{6 \rightarrow}$ | 0 5 | 7 6 |
 我的手绢。 权当 我的见面礼 给我儿

$\frac{5}{6} 3$ | 7 6 | $\overline{7 5}$ | 0 3 | 3 5 | $\dot{3} \uparrow 7$ | $3 \frac{5}{6}$ | 5 — |
 戴在左手脖。 怕 不合适再摸摸。

0 6 | 6 i | $\overline{\dot{3} -}$ | $\overline{\dot{3} i}$ | $\overline{\dot{2} -}$ | $\overline{\dot{2} 0}$ | 3 — | $\overline{\dot{2} -}$ |
 怕 不 合 适 再 换

$\overline{\dot{2} -}$ | $\overline{7 -}$ | $\overline{\hat{6} -}$ | $\overline{\hat{6} -}$ | $\overline{6 -}$ | $\overline{6 5}$ | $\overline{5 -}$ | $\overline{5 -}$ |
 摸

$\overline{5 -}$ | $\overline{(\dot{2} \dot{2} 7)}$ | $\overline{6 5 3}$ | $\overline{5 -}$ | $\overline{5 -}$ ||
 (太)

志在改地换新天

1=C 2/4 选自《八一风暴》中方大表的唱段

董尚成演唱

J=104

何阿丽记谱

[1拍=板]

(匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡一 | 5 — | 5 6 5 | 匡一 | 5 7 6 5 |

5 6 5 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 [#] 4 3 | 2 3 5 6 |

5) 3 | ⁵ 2 5 6 ⁵ 5 | ⁵ 5 4 5 6 5 | 6 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 5 | ⁵ 4 [#] 3 5 | ⁵ 6 6 7 5 |
狂澜 欲到 同 心 挽。

6) ⁵ 3 | ⁵ 6 6 5 | 5 6 2 [#] 4 | 5 7 6 5 | 5 6 2 [#] 4 | 5) ⁵ 6 | [#] 4 3 2 3 | 5 6 2 3 |
这血的教训 沁 心 间。

5) 3 | ⁵ 6 5 [#] 3 | ⁵ 2 7 6 5 | 0 6 5 [#] 4 | 5 ⁶ 5 (5) | 3 7 6 | 0 [#] 4 5 | ⁵ 4 6 7 |
霸主 4 年 砍 刀 斧 人 民 两 手 攥 空

⁶ 5 — | ⁵ 7 7 ⁵ 7 | 5 7 6 5 | 3 5 6 7 6 | 5 — | 5 7 6 5 | 3 6 5 5 | 5 i |
寿。

6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 1) 3 | ⁵ 6 6 [#] 4 | 3 3 2 | ⁵ 6 1 ² 1 | 1 — | 3 2 1 1 |

志 愿 领 孤 军 冒 险。

1) 5 | 5 4 3 5 | 3 5 ² 6 5 | 6) 2 | 5 [#] 4 5 | 2 ⁵ 5 | (3 7 6 5 | 2 3 5 5 |
求 一 战 这 革 命 的 武 装

[=拔速板] 渐快

5) 2 | 5 2 6 | 5 6 7 6 | 5) 5 | 0 3 | 3 7 | 5 6 — | 0 3 |
要 保 安。 向 听 党 的 话 星

3 5 | 2 6 | 5 — | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 3 — | 0 0 |
火 要 燎 原。 向 听 党 的 话

5 — | 5 3 | 1 — | 0 0 | 4 5 | 7 6 | 7 5 | 0 2 |
星 火 要 燎 原。 武

2 2 | 5 — | 5 — | 5 6 | 7 2 | 5 6 — | 0 3 | 3 3 |
装 2 农 4 百 万， 志 在

3 — | 7 — | 3 — | 3 — | 5 5 | 5 5 | 5 — | 5 — |
改 地

5 6 — | 5 6 — | (0 7 7 | 6 5 6) | 4 — | 4 — | 5 — | 6 5 — |
换 新

5 — | 5 5 | (5 6 5) | 5 — | 1 — | 1 — | 1 — | 1 — |
天

1 — | 3 — | 3 5 | 6 5 | 5 — | 5 — | 5 — | (5 6 |

5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 — ||
(匡 — 才 太 匡 —)

宋王爷御驾到我不准人情

1=D 2/4 选自《折子》中赵德芳、杨景的对话

刑成 演唱
赵涵泉
迟国英 记谱

[=板] 1=324

(乙太 | 太太 | 光太 | 太太 | 光太 | 太匡 | 0 5 | 5 6 |

5 - | 0 1 | 6 5 | 3 - | 1 - | 6 5 | 3 0 | 0 5 |
(赵唱): 元

5 3 | 5 - | 1 - | 0 5 | 5 3 | 1 - | 0 6 | 0 5 |
帅 越 讲 越 烦 恼 想 必

5 6 | 5 - | 0 ⁵⁴ 5 | 5 6 | 5 0 | 0 ³ 3 | 3 3 | 3 - |
人(哪) 情 他 不 饶。 可 记 当

⁷5 6 | ⁶6 - | 6 - || (6 6 | 6 6) || 6 - | ³6 - | ⁵5 - |
年 天 齐 庙

5 - | ⁷6 4 5 | ⁴5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 | 7 6 |

5 6 | 5 - | 匡 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙才 | 匡 0 | 0 5 |

5 6 | 5 - | 0 1 | 6 5 | 3 1 | 0 5 | 5 5 | 5 - |
可 记 当

1 - | 0 6 | 6 ⁶ 7 | ⁵6 - | 0 6 | 6 ^{3.5} | ⁵6 - | 3 - |
年 天 齐 庙 潘 豹 之 播

$\overset{4}{5}6 - | \overset{4}{5}6 | 5 0 | (5 - | 5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 - |$
 道 英(哩) 豪

匡 〇 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 〇 | 5 - | 7 6 | 4 5) | 〇 5 |
 你

3 5 | 7 6 | 6 - | 〇 $\overset{2}{6}$ | 6 6 | 6 〇 | 〇 $\overset{2}{6}$ | 6 6 |
 七弟 立 臂 (呀) 名 潘 豹. 仁 美

$\overset{4}{5} - | 6 - | \#4 - | 5 - | 5 6 | 5 - | 5 0 | (5 6 |$
 动 本 下 当 (哩) 朝. (妙)

7 6 | 5 $\#4$ | 5 〇 | 匡 〇 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 〇 | 5 6 |

7 6 | 6 4 | 5 〇) | 〇 3 | 7 6 | $\overset{b}{5} - | 6 - | 〇 6 |$
 我 叔 王 准 下 仁

$\overset{b}{6} 5 | 6 〇 | 〇 〇 | 3 - | 6 - | 3 - | 6 - | \#4 - |$
 美 本 把 悠 举 象 绑

5 - | 5 - | (5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 〇 | 匡 〇 | 才 匡 |
 法 探

乙 才 | 匡 〇 | 5 -) | $\overset{\sim}{3} - | 5 - | \overset{7}{7} - | 〇 〇 | 〇 6 |$
 种 时 节 示

3 5 | $\overset{7}{6} - | 6 〇 | 〇 6 | (6 - | 6 6 | 6 〇 | 匡 〇 |$
 是我 上 殿 早.

才。 | 匡。 | 0 6 | 3 - | $\frac{5}{2}$ 6 0 | 6 - | $\frac{5}{2}$ 5 6 | 6 0 |
您 全 家 都 吃了

0 6 | 7 6 5 | $\frac{4}{\#}$ - | 5 5 | 5 - | 5 5 | (5 6 | 5 6 |
我 叔王的钢 刀哇 (外) (杨景自: 千岁)

匡。 | 才。 | 匡。 | 才匡 | 乙才 | 匡。 | 5 - | $\frac{5}{2}$ 6 |
(扬唱): 我的

$\frac{2}{2}$ 3 - | 3 - | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | $\frac{1}{2}$ 2 - | 2 - |
八 4 岁

1 2 | 1 - | $\frac{2}{2}$ 3 0 | 0 0 | 3 - | 7 - | $\frac{4}{\#}$ 5 - | 5 - |
你老 提 天 齐 庙
(5 6 | 5 6

5 7 | $\frac{5}{2}$ 6 - | $\frac{4}{\#}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 7 6 | 5 6 |

5 - | 匡。 | 匡。 | 才匡 | 乙才 | 匡。 | 5 - | 0 5 |
八

5 3 | 5 0 | 3 - | 7 - | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 3 - |
4 岁 光 提 夫 齐 角 董

5 6 | 2 - | 0 3 | 3 5 | 0 0 | 6 - | 4 - | 5 - |
家 岭 和 国 你 忘 了

5 - | 5 - | (5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 0 | 匡。 | 才匡 |

乙才 | 匡 0 | 5 - | 6 6 | 4 5) | 0 3 | 3 5 | 6 - |
当 耳 大

6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 0 | 0 3 | 3 5 | 6 - | 6 0 |
破 重 永 岭 为 臣 保 尔

5 6 - | 5 - | 5 - | 5 0 | (5 6 | 7 6 | 5 4 | 5 0 |
观 鞞 兵。 (啊)

(匡 0 | 才 生 | 乙才 | 匡 0 | 5 5 | 4 5 | 0 3 | 3 5 |
肖 天

2 6 - | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 3 0 | 0 3 | 3 5 | 5 6 - |
左 来 肖 天 右 一 母 所

6 0 | 6 - | #4 - | 5 - | 5 0 | (5 6 | 7 6 | 6 #4 |
生 = 弟 兄。 (啊)

5 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙才 | 匡 0 | 5 5 | 4 5) | 0 3 |
大

3 5 | 6 - | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 0 | (6 -) | 2 5 - |
都 督 郭 昌 响 声 喊 八

6 - | 6 - | 0 0 | 2 3 i | i - | i - | 5 6 - |
4 岁 抱 不 住 马 鞍

1 6 - | 5 0 | (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 0 | 匡 0 | 才 匡 |
找。 (啊)

· 284 ·

乙才 | 匡 0 | 5 5 | 6 5) | 0 3 | 5 5 | i 5 | 5 0 |
那 时 节 不 叫 我

0 ⁵5 | 5 6 | ²0 | 0 0 | ⁵6 — | [#]4 — | 5 — | 0 0 |
杨 廷 景 御 媒 夫

[~]2 — | 2 — | ²5 — | ⁵i — | [#]4 — | [~]5 — | 5 0 | (5 6 |
你 叫 够 十 万 声。

7 6 | 6 [#]4 | 5 — | 匡 0 | 才 匡 | 乙才 | 匡 0 | 5 — |

5 5 | 6 5) | 0 5 | 3 5 | 7 5 | 6 6 | 0 5 | 5 6 |
我 单 马 独 抱(啊) 救 你

3 0 | 0 0 | 3 — | ²6 — | ⁵6 — | 6 — | 6 — | 6 6 |
命 临 回 来

6 6) || 0 6 | 5 6 | ⁵2 — | 7 6 | 5 5 | 5 — | 5 — |
你 把我 绑 — 绳(啊)

5 — | (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙才 |

匡 0 | 5 5 | 3 5) | 0 5 | [#]4 5 | 6 — | 6 0 | 0 6 |
你 给 俺 杨 康 保

6 5 | 6 0 | 0 0 | ⁵3 — | i — | ⁵i — | 5 i | 6 i |
过 本 我 给 您 赵康(那个)

$\overset{5}{3}$ — | $\dot{1}$ — | $\overset{2}{\dot{1}}$ — | $\dot{1}$ — | $\overset{2b}{5}$ — | 5 — | 5 — | (6 7 |
尽 过 忠。

6 7 | 5 6 | 5 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 5 — |

5 5 | 6 5) | 6 — | $\overset{2}{2}$ — | 0 0 | 3 — | $\overset{5}{6}$ 6 | 3 — |
保 本 尽 忠(啊) 都

$\overset{3}{7}$ — | $\overset{5}{6}$. 0 | 6 6 | (6 7 | 6 6 | 匡 0 | 才 0 | 匡 0) |
— 样(啊) 4 岁:

6 — | $\overset{b}{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | 3 — | 3 5 | 6 — | $\overset{5}{6}$ — |
(啊) 忠 样 空 讨

6 — | 6 — | 0 $\overset{5}{6}$ | 3 5 5 | $\overset{2}{2}$ 6 | 5 5 | 5 — | 5 — |
(战) 那 求 理 人 情(啊)

5 — | 5 — | (5 — | 5 — | 5 6 | 7 6 | 6 4 | 5 0 |

匡 0 | 匡 0 | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 3 5 — |

5 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | $\overset{2}{7}$ | 6 | 0 $\overset{3}{5}$ |
[紧板]
(赵唱) 吃 王 禄 来 受

6 | \sim 6 | 0 $\overset{5}{6}$ | 6 6 | 6 | $\overset{2}{6}$ 6 | $\overset{2}{\dot{1}}$ | 3 5 | 5 5 |
王 封 本 御 百 前 你 表 什 么 功(啊)

5 | 3 5 | 6 | 6 0 | $\overset{3}{5}$ | 6 | 6 0 | 0 | $\overset{2}{3}$ |
(杨唱) 吃 王 禄 (来) 受 皇 封 八

$\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | ($\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{3}$) | $\overset{\text{E}}{06}$ | $\overset{\text{E}}{66}$ | $\overset{\text{E}}{66}$ | $\overset{\text{E}}{6\#4}$ |
 4 岁 立 遍 我 臣 表

$\overset{\text{E}}{55}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{76}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{60}$ | $\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{60}$ |
 功(啊) (老唱)我 叔王 封 你 官 大 了

$\overset{\text{E}}{05}$ | $\overset{\text{E}}{65}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{55}$ | $\overset{\text{E}}{\#4}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{03}$ | $\overset{\text{E}}{63}$ |
 我 一品 亲 王(你) 看 得 轻(杨唱)我 官大

$\overset{\text{E}}{36}$ | $\overset{\text{E}}{6\#6}$ | $\overset{\text{E}}{63}$ | $\overset{\text{E}}{66}$ | $\overset{\text{E}}{63}$ | $\overset{\text{E}}{0}$ | $\overset{\text{E}}{0\#3}$ | $\overset{\text{E}}{2}$ | $\overset{\text{E}}{2}$ |
 是我 南 杀 北 战 东 荡 西 除 我 汗 马

$\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{60}$ | $\overset{\text{E}}{0}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{i1}$ | $\overset{\text{E}}{i1}$ |
 营 中 功 劳 挣 也 非 是 八 千

$\overset{\text{E}}{i\#}$ | $\overset{\text{E}}{\#4}$ | $\overset{\text{E}}{1}$ | $\overset{\text{E}}{65}$ | $\overset{\text{E}}{55}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{376}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ |
 岁 恩 赐 卿 (啊)唱 说 是 你的 功

$\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{\#5}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{55}$ | $\overset{\text{E}}{i65}$ | $\overset{\text{E}}{3}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{55}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ |
 劳 挣 也 是我 叔王的 亲 口 封(啊)

$\overset{\text{E}}{06}$ | $\overset{\text{E}}{56}$ | $\overset{\text{E}}{56}$ | $\overset{\text{E}}{35}$ | $\overset{\text{E}}{60}$ | $\overset{\text{E}}{0\#4}$ | $\overset{\text{E}}{45}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{\#5}$ |
 (杨唱)轩 不 轩 是我 杨 门 子 我 不 心 疼

$\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{\#5}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{\#56}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{\#5}$ |
 你 心 疼 (啊)唱 说 是 你 杨 永

$\overset{\text{E}}{60}$ | $\overset{\text{E}}{06}$ | $\overset{\text{E}}{65}$ | $\overset{\text{E}}{7}$ | $\overset{\text{E}}{65}$ | $\overset{\text{E}}{6}$ | $\overset{\text{E}}{\#4}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ | $\overset{\text{E}}{5}$ |
 子 也 是 本 御 的 御 外 甥

03 | 33 | 30 | 63 | 7⁵ | 60 | 0³ | 35 |
(杨唱) 早 清 起 斩你 杨泉 保 到

11 | 31 | 11 | 5 | 0⁵ | 66 | 56 | 55 |
午时 放开 鄧都 城。(赵唱) 今 天 你斩 杨泉

60 | 03 | 11 | 111 | 31 | 135 | 0³ | 56 |
保 到 午时 招讨你 挂不 成。(杨唱) 你 看我

36 | 36 | 7⁵ | 60 | 06 | 36 | 56 | 56 |
要斩 要斩 实要 斩。(赵唱) 我 看你 不能 不能你

56 | 50 | 03 | 36 | 30 | 0³ | 366 | 37 |
实不 能。(杨唱) 我 本 是 领 兵 的 大元

56 | 6 | 03 | 36 | 30 | 766 | 37 | 645 |
帅 (赵唱) 我 本 是 朝中的 第一 人。

03 | 77 | 7 | 03 | 66 | 3 | 7 | 56 |
(杨唱) 满营里 三 军他 归 我 陵

6 | 0⁵ | 3 | 56 | 66 | 66 | 6 | 4 |
(赵唱) 我 四 面 金 铜炮 像 朝

50 | 03 | 22 | 22 | 66 | 30 | 4⁵ | 2-2 |
廷。(杨唱) 且 巧说 你是 八 岁 宋

3.7 | 56 | 45 | 543 | 03 | 76 | 564 | 5- - ||
王 爷 御驾 到 (哇) 我不准 人 喊 (啊)。

年近人今日里奉旨拜印

1 = C

选自《雁门关》中余太君的唱段

木建卿演唱

迟国英记谱

[=板] ♩ = 120

(弓 咚 咚 | 荒 — | 5 — | 5 — | 咚 咚 | 咚 · 咚 | 乙 太 太 | 荒 — |
(堆)

荒 — | 荒 荒 | 荒 烘 | 荒 烘 | 又 烘 | 荒 — | 荒 — | 荒 烘 |
堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆

乙 烘 荒 | 又 烘 乙 烘 | 荒 — | 5 — | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 5 6 | 1 — |
堆 堆 堆 堆)

6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 | 3 2 |
年近人

2 3 6 1 | 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | (2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 2 |
今日里

2 — | 2 2 3 | 1 6 7 | 6 6 | 4 0 4 5 | 5 — | 5 — | 5 — |
奉旨

(5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 4 6 | 5 — | 荒 烘 | 又 烘 | 荒 — | 5 — |
(堆 — 堆 — 堆 —)

2 7 6 5 | 4 6 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 4 3 |

$\underline{235} | 5 - | \overset{\#}{5} \cdot \underline{56} | \overset{\#}{2} \cdot \underline{3} | \overset{\#}{5} - | 5 - | 5 - | 5 0 |$
拜 印

(假嗓)
 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{7} \cdot \underline{6} | \underline{6} \underline{6} |$
(喂)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | 5 - | 5 - | 5 - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} | \underline{65} \overset{\#}{4} \underline{6} | 5 - |$

荒 哄	又 哄	荒 哄	白 哄	荒 —	荒 —	荒 又 哄	乙 哄 荒
(堆	堆	堆	堆	堆	堆	堆	堆

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} | 荒 — | 5 - | \underline{6161} | \underline{365} | \underline{561} | \underline{6165} | \underline{321} |$
堆)

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} | \underline{2323} | \underline{5633} | \underline{235} | 5) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \underline{15} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} |$
年 还 人 今 日 里

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{15} \overset{\cdot}{1})$
 $\overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1}) \underline{64} | \overset{\cdot}{5} \underline{63} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \underline{707} | \underline{5765} | \underline{7565} | 5 - |$
奉 首 拜 印。 传 将 令 勾 起 我

$\underline{4565} | 5) \underline{56} | \underline{2765} | \underline{5676} | 5) \underline{6} | 5 \overset{\cdot}{7} \underline{6} | \underline{7665} | \underline{07656} |$
侧 隐 之 心。 先 夫 眉 杨 继 业 扶 保 大

$\overset{\cdot}{5} (\underline{55}) | \underline{611} | \underline{63} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{276} | \underline{76} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | 5 - | \underline{1261} | \underline{6321} |$
来。 那 时 节 杨 家 威 风 凛 凛。

$\underline{1276} | 5 - | \underline{72} | \underline{乙才} \underline{7} | \underline{乙才} \underline{乙} | \underline{乙才} \underline{乙} | 5 0 | 5 - | \underline{6765} |$

36 5 | 5 i | 61 65 | 32 1 | 1 3 | 23 23 | 56 45 | 23 5 |

5) 7 | 7 7 6 | 56 7 | 7 2 7 6 | 56 7 | 7) 7 | 65 6 2 | 2 2 |
实可恨 贼匪洪 继升诓 驾

7 7 | 7 3 6 7 | 5 6 5 | 5 7 6 5 | 5 4 5 6 5 | 5) 2 | 5 7 6 5 | 5 6 7 6 |
一口刀 八杆枪 散落番 军

5) 2 | 2 6 2 | 6 6 7 6 5 | 0 6 2 | 6 6 — | 6 6 7 6 5 | 5 7 5 | 5 — |
到如今 飘红树 花稠 零 丁 暮雨 不 见

(5 7 6 5 | 5 6 7 5 | 5) 2 | 6 6 5 | 5 6 7 6 | 5) 2 | 2 5 2 | 6 7 6 5 |
昔日 严 尊 忠 良 将 胆 记

0 7 6 6 | 5 5 | 2 2 | 2 — | 2 2 | 6 i | i — | i — |
渐快
一身冤 恨 保 大 宋 依 然 是

2 — | 2 — | 2 — | 2 (6 | 2 2 | 2 6) | 4 — | 5 — |
赤 胆

5 — | 5 — | i — | i — | i — | i 6 | 4 5 | 6 6 |
忠 心

6 — | 6 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 (6 | 5 6 | 5 6 |

5 4 | 5 4 | 5 — | 6 6 | 5 — | 2 3 | 5 — | i 3 |

2 1 | 7 6 | 5 — | 5 6 | 5 — | 2 3 | 5 — | 1 3 |
 2 1 | 7 6 | 5 — | 2 2 | 2 5 | 6 7 6 7 | 5 6 5 || 匡 — |

[紧二板] ♩ = 274

匡 — | 匡 — | 匡 — | 匡 — | 4 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5) | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
 齐 奋 勇 兵 发 那

7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 |
 雁 门 关

5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 匡 | 匡 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 匡 |
 下

5 | 5) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 5 6 | 6 | 6 |
 要把那肖银宗

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 匡 | 6 | 6 | 6 | 4 | 5 |
 数

5 | 5 | 6 | 6 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
 而 擒

5 | 5 | 5 | 5 | 匡 | 才 | 匡 ||

太白府无外人容我细禀

选自《三搜太白府》中胡甲、太白的唱段

1 = C

张建国
魏守现演唱
何何丽记谱

[七字韵]

#(1 - - - 5 - - - 7 - 6 - - - 5 - - - 6 1 1 + 6 6 5

(胡甲唱): 太

(♩ = 80)
5 3 5 | 1 7 3 2 3 5 6 1 | 2 4 | 1 2 1 1 | 1) 5 4 5 | 5 0 5 4 5 | 2 1 7 | 7 5 6 |
有 府 无 外 人 容 我 细 禀 为 牙

5 6 5 6 | 3 5 5 | 5 6 5 4 | 5) 5 5 | 5 6 5 6 | 5 6 7 6 | 5) 3 3 | 5 6 7 3 |
只 为 这 唐 室 中 出 了 哇 奸 佞 皇 啊 殿 下

7 6 3 5 | 5 3 0 6 | 5 4 5 (5 5) | 7 6 6 3 | 5 0 | 7 6 6 3 | 5 5) | 5 6 7 6 0 |
一 月 前 边 关 寄 仗 岳 哪 岳 太 师 岳 太 师

5 6 5 6 | 5 6 2 3 5 | 5 - | 5 7 6 7 | 5 6 2 7 | 6 5 2 3 | 5 5 5 | 6 7 6 7 |
实 担 心 幼 主 年 轻

5 6 5 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 |

5) 3 3 | 5 7 5 6 | 5 6 3 5 | 5 6 5 5 | 5) 2 5 | 5 0 7 5 | 5 (6 6) | 5 6 6 5 |
更 啊 拒 心 朝 政 暗 全 上 豫 懂 打 蛇

5 3 3 6 | 6 5 3 5 | 6) 5 6 | 6 5 5 3 | 5 6 7 6 | 5) 3 | 5 6 6 0 | 5 7 6 5 |
不 死 反 把 祸 生 思 国 母 念 兵 下 是

55 05 | 235(5) | ⁶76 57 | ⁵0 5 | (76 57 | 05 55) | ⁵66 ⁵60 | 56 ⁷6 |
 忧心忡忡 羞呀羞岳忠(啊) 羞岳忠 进京来

⁵6 2 5 | ⁵5 — | (67 67 | 56 27 | 65 23 | 5 — | 67 67 | 56 5 |
 探看吉凶。(李白白: 那你为何不去进宫, 反到我府? 啊)

5 i | 6165 | 32 i | i² 53 | 23 23 | 56 53 | 76 55 | 5) 7 |
 有: 先生啊。() 李

7 05 | 56 35 | 5(6 55 | 5) 5 | 5 50 | 7² (7) | ⁵77 65 | 55 675 |
 杨 二贼 设 暗(啊)阱 娘娘 蒙冤

(56 55 | 5) 5 | 5 ³23 | 56 76 | 5) 3 | 30 ⁵6 | ⁵6 5 | 65 5 |
 锁 冷宫 太 子出宫 无踪

5(55) | 25 52 | 3²(⁵3) | ⁵5 ⁵63 | 5(5) | ⁵6 64 | 5 0² | 02 5 |
 彩, 因(啊)凶事, 示(啊)刑将我 深夜拜府 到门

5.0 33 | ⁵6 6 | 5 6² | ⁵6 64 | ⁵5 — | 5 5 | 0 0 | 0 25 |
 庭我(啊)深夜拜府到门(啊) (啊)

5) 5 ⁵5 | 5 — | 56 56 | 2² 7 | 65 32 | 5 55 | 67 67 | 56 55 |
 庭 (啊)

5 i | 6165 | 32 i | i 53 | 2 23 | 56 56 | 76 55 | 5) ⁵5 |
 (李白唱: 呈

5 — | 5 — ²⁴ | (67 67 | 67 5 | 5 7 | 67 67 | 56 5 | 5) ²6 | 6 ⁵6 |
(胡甲唱): 酒 仙

(67 67 | 67 67 | 6 67 |
5 — | 5 — | 3 — | 3 — | 67 6 | 6 — | 6 — | 6 — |
读 我 把 酒 用

6 — | 67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6 | 0 ⁵6 | 6 5 |
只 怕

7 — | 6 5 | 6 ⁵3 | 3 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 ²5 |
酒 后 露 行 踪。
(白: 学士。)

5 — | 67 67 | 56 5 | 5 7 | 67 67 | 56 5 | 5) ²i | i | i |
[连=板]
国 母

i — | i — | 0 5 | 5 — | 2 — | 0 6 | 6 5 | 5 — |
蒙 冤 心 沉 痛, 太 子 无

5 — | 0 5 | 5 — | 2 — | 0 3 | 6 ⁵4 | 6 ⁵4 | 5 6 |
踪 更 伤 情。 读 学 士 给 我 指 明

3 — | 3 — | 6 — | 6 3 | 0 3 | 3 3 | 6 — | 6 — |
径, 待 事 竟 待 事 竟 我 再

2 — | 5 — | 5 — | 0 7 | 7 6 | 2 — | 5 — | 5 6 |
告 干 甚。(李白唱) 说 什 么 事 竟 不

· 296 ·

7- | $\overset{5}{6}$ 6 | 0 5 | 5 5 | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{1}{2}$ - | $\overset{2}{5}$ - | 5 - |
 等 竟(啊) 我 只 知 举 杯 对 月

$\overset{2}{5}$ - | 0 $\overset{5}{3}$ | X X | X X | X X | X $\overset{1}{2}$ | 0 X | X - |
 明。酒/酒仙府。岂能 不用酒。 (唉 诗：
 (打太)

0 X | X - | 0 X | X - | X - | X - | 0 3 | $\overset{6}{7}$ 7 |
 (唉) 诗： (唉) 诗： 诗： 诗： 我 金 杯
 (打 太) (打 太 太 太)

$\overset{6}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | 0 - | 0 0 | 3 - | $\overset{5}{7}$ - | $\overset{6}{5}$ | 3 $\overset{5}{5}$ |
 - 举 浑 身 哪

$\overset{1}{5}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 6 |
 $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{4}{5}$ | 5 6 | 5 6 | 6 . 6 | $\overset{2}{2}$ - |
 轻(啊)

$\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | 7 6 | $\overset{2}{6}$ 5 | 5 - | 0 $\overset{4}{4}$ | 5 - |

(5 6 | 5 6 |
 $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ 6 | 5 6 | 5 0 | 0 0 | 0 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ 6 7 |
 (匡匡 另匡)

$\overset{6}{6}$ 7 5 | 5 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ - $\overset{4}{4}$ | 0 5 | 5 - | $\overset{2}{2}$ - |
 (胡甲唱) 他 那里 借 酒 探 真 假

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{7}$ | 7 6 | 5 - | 5 - | 0 $\overset{2}{3}$ | 3 5 | 5 - | 0 0 |
 我 不 饮 此 酒。 难 立 功。 (白)

X → | 0 0 | X — | 0 0 | X → | ²6 6 | ⁵6 6 | ⁵6 6 |
 罢 罢 罢 凭我胡甲真本

3 — | 0 3 | 3 3 | ²6 — | 6 — | ⁵6 — | 0 0 | 0 6 |
 领 我今夜捨 命 我

3 — | 5 — | 5 — | (5 6 | 5 6) | 2 — | 3 5 | 5 — |
 斗 酒 翁。白：诗了。(李白唱) 头 杯
 (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6)

6 7 | 6 — | 6 3 | 3 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
 酒

⁰5 6 | 5 6 | 5 — | 0 7 | 6 7 | 7 3 | 3 — | 3 — |
 (匡) 头杯酒祝太师 垂

7 — | ⁶7 5 | 6 — | 6 — | 太白 | 6 — | 6 — | 6 — |
 阳 寿庆(啊) 胡甲 | ²2 — | 2 — | 2 — |
 (哎)

⁰ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | 7 — | ²5 — | 6 — | ⁵6 — |
 7 — | 7 — | 6 5 6 | (胡甲) 我的学 士 啊

0 0 | 0 ⁵6 | 5 — | 6 — | 5 6 | 6 7 | ⁵6 — | 6 [#]4 |
 老太 师 寿诞 之日

(5 6 | 5 6 | 5 6 |
 0 6 | 2 — | 3 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
 是在 乙 冬。(李白白：哦)

• 298 •

5- | X- | X- | X- | 0 5 | 3 5 | 3- | 3- |
对： 对： 对： 韵脚都 愿我 刚 才

$\overset{5}{3}$ 5 | 5 3 | 6- | 0 3 | 3 3 | 3- | 3 2 | 5 2 |
饮酒 太猛， 酒 酣 耳 热 我 神 老

2 3 | 5- | 0 3 | 7 7 | $\overset{6}{7}$ 6 | $\overset{2}{5}$ - | 5 6 | 7- |
不 透。(胡甲唱) 这 只 怪 奸 贼 乱 朝

$\overset{5}{6}$ - | 0 6 | 6 6 | $\overset{5}{6}$ - | 6- | $\overset{6}{3}$ - | $\overset{5}{3}$ - | 0 0 |
政， 学 士 你 忘 了 这

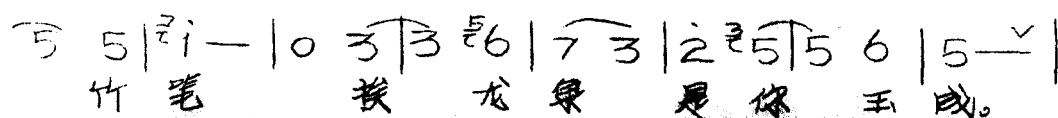
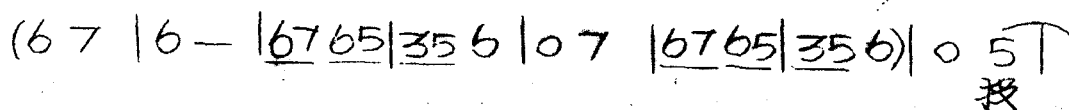
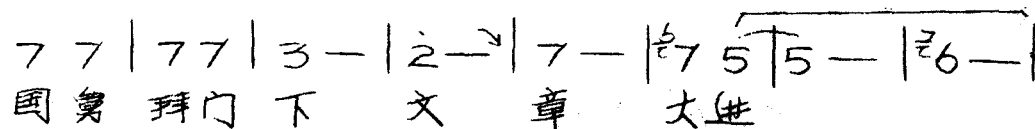
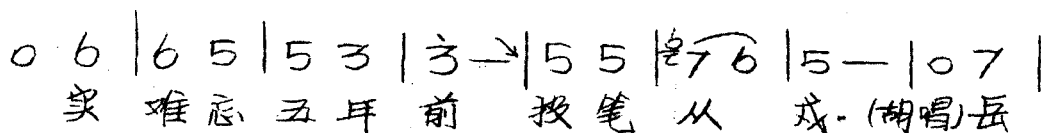
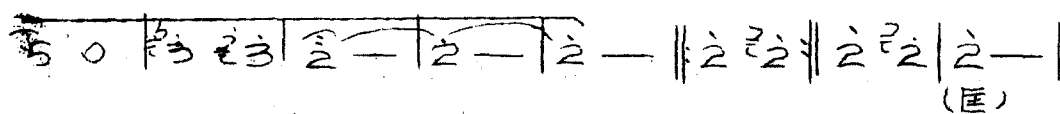
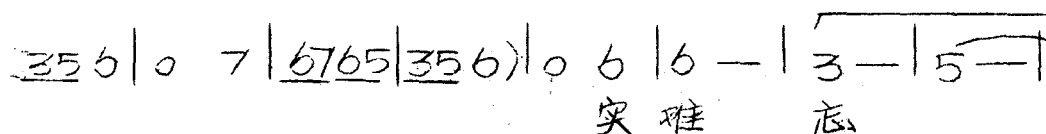
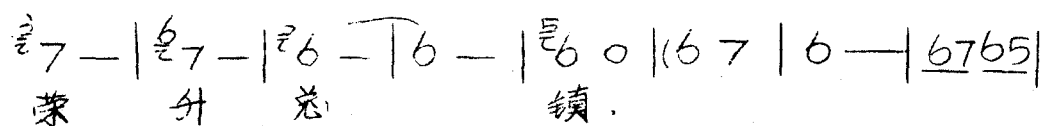
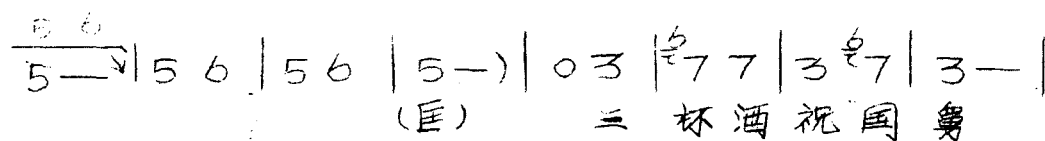
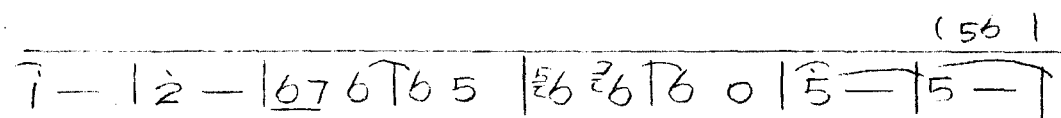
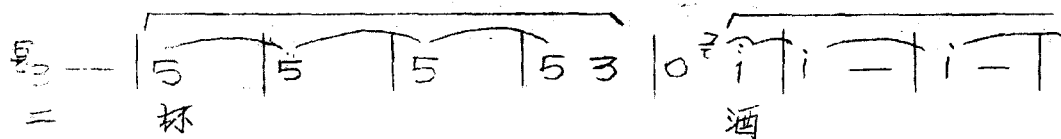
(7 6 6)
 $\overset{6}{7}$ - | 6- | 6- | 6- | $\overset{5}{6}$ 0 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 |
(哎)

6 6 | 3 3 5 | 6- | 匡- | $\overset{5}{6}$ - | \sharp 4- | 4- | 3 $\overset{2}{5}$ |
小 事 泉

(5 $\overset{2}{5}$ | 5 $\overset{2}{5}$)
5- | 5- | 5- | 5- | 5 $\overset{5}{6}$ | 5- | 6 7 6 7 | 5 6 5 |
(啊)

5 6 | 5 6 | 5- | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(匡- 0 0 才- 0 0 匡才 乙才

匡- | 5- | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 i | 6 6 5 | 3 2 | 1- | 1-) |
(太白唱)



· 300 ·

3 — | $\overset{6}{i}$ — | i — | i° 0 | 2 — | 7 — | 5 — | $\overset{(5\ 6)}{5}$ — |
= 月 = 啊

$\overset{5\ 6}{5}$ — | $\overset{\infty}{5\ 6}$ | 5 6 | 5 6 | 5 — | 0 3 | 3 3 | $\overset{5}{6}$ — |
(匡) 威 阳 桥

5 5 | $\overset{5\ 6}{5\ 6}$ | 7 — | $\overset{5\ 6}{5\ 6}$ | 0 3 | $\overset{6\ 4}{6\ 4}$ | $\overset{6\ 4}{6\ 4}$ | 3 5 |
畔你把他送，在军中常念你

$\overset{2}{2}$ 7 | $\overset{6\ 7\ 6}{6\ 7\ 6}$ | $\overset{2}{5}$ — | 0 0 | 3 — | $\overset{3}{7}$ — | 3 — | 6 5 |
惜别之情。(柏唱): 对: 对: 对: 读读

6 — | 0 3 | 3 3 | $\overset{5}{6}$ — | $\overset{3\ 5\ 3}{3\ 5\ 3}$ | 7 $\overset{2}{7}$ | 7 6 | $\overset{2}{5}$ — |
读(胡甲唱)学士的心意我知情。

0 7 | 7 $\overset{2}{2}$ | 3 — | 5 — | 5 6 | $\overset{2}{7}$ 7 | $\overset{5}{6}$ — | 0 3 |
(胡甲唱)两次错讲他欲更啊正，他

$\overset{5}{6}$ 5 | $\overset{5}{6}$ 3 | 5 — | $\overset{2}{2}$ — | 7 6 | $\overset{7}{5}$ — | 0 0 | $\overset{[二板]}{i}$ — |
真是岳太师亲侍从。(胡甲唱)，实

i — | i — | $\overset{2}{6}$ 6 | $\overset{5}{6}$ 6 | 3 5 | 5 — | $\overset{(5\ 6)}{5}$ — | $\overset{5\ 6}{5}$ — |
佩服李老千岁智谋

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 — | $\overset{6\ 7\ 6\ 7}{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\overset{6\ 7\ 5}{6\ 7\ 5}$ | 5 i | $\overset{6\ 6\ 5}{6\ 6\ 5}$ |
(匡——才——匡——)

2 — | 2 — | 2 — | 2 — | (2 2) | 6 3 5 | 5 — | 5 — |
智谋 (哇)

5 6 | 2 — | 2 2 | 7 6 | 5 3 | 6 — | 5 — | 5 — |
广

(5 6 1 5 6)
5 — | 5 — | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(乙太 乙太 匡一 匡一 才匡)

[连=板]

乙才 | 匡 — | 5 — | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 5 i | 2 i — | 2 i — |
实 佩

i — | 0 7 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 7 — | 0 2 7 | 7 6 |
服 李 老 千 岁 智 谋 广 岳 康 的

3 6 | 5 — | 0 2 7 | 3 5 | 5 — | 0 3 | 6 3 | 7 6 |
根 底 交 待 诨 若 不 是 李 老

5 5 | 5 6 | 3 — | 0 3 | 3 3 | 6 — | 6 — | 6 — |
4 岁 有 预 料 机 关 蒜 尽

0 0 | 6 — | 6 — | 2 — | 7 — | 7 — | 7 2 | 5 — |
一 切 空

5 — | 5 — | 5 — | 0 0 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
(太 白 唱) 三 杯

5- | 3- | 00 | 5- | $\overset{\sharp}{5}$ 2 2 | 2- | 2 1 | 6- |
酒

5 | 1 | 1- | 1- | 1- || (1 2 | 1 2 | 1-) | 0 $\overset{\sharp}{5}$ 7 |
(匡)(胡甲唱): 三

7 6 | 7 6 | 6 7 | 5 6 | $\overset{\sharp}{5}$ 6 5 | 5 3 | 5- | 0 $\overset{\sharp}{5}$ 7 |
杯 酒 莫 再 用 岳 忠 心 中 如

3 5 | 5- | 0 3 | 3 $\overset{\sharp}{5}$ 6 | $\overset{\sharp}{5}$ 6 $\overset{\sharp}{5}$ 6 | 6 6 | 3- | 0 7 |
油 烹 双 膝 扎 跪 求 学 士 诗

6 7 | 5- | 5 6 | 1 0 | 0 3 | $\overset{\sharp}{5}$ 7 3 | 7 6 | 5- |
出 太 子 我 拜 兄 主 公 (太白唱)

5 6 | 6- | 3 7 | 6 5 | $\overset{\sharp}{5}$ 6 6 | 6 7 | 3 5 | 0 2 |
说 什 么 拜 主 公 我 只 知 日 日 醉

2 $\overset{\sharp}{4}$ | 5- | 0 $\overset{\sharp}{5}$ 7 | 7 6 | 5 5 | 5 7 | 3 0 | 3- |
酩 酊 国 事 不 管 又 不 问 傲

7- | 5 3 | 5 6 | 3 5 3 | 0 3 | 6- | 6 5 | 6- |
明 月 我 落 一 个

(6 7 | 5 7 | 6 7 |
6- | 6- | $\overset{\sharp}{5}$ 6- | $\overset{\sharp}{5}$ 6- | 6 7 | 6- | 6 7 | 2- |
(匡) (哎)

0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ — | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ — | 6 \sharp 4 | (6 7 | 6 7) | 3 — | 7 — |
岳 壮 士 (啊) 傲 明

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | 5 6 | $\overset{\sharp}{4}$ 5 | 0 0 | $\underline{05}$ 6 | $\dot{2}$ — | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ — | 5 — |
月 我 塔 一 个 (我 哩) 两 袖 清

$\overset{\wedge}{5}$ — | 5 — | 5 — | 5 5 | \sharp 4 5 | \sharp 4 — | ($\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$) | 6. 6 |
(啊) 风 (啊)

$\dot{2}$ — | $\underline{\dot{2} \dot{2} 7}$ | 6 7 | 6 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ — | $\underline{5 0 0 \sharp 4}$ | 5 — | 5 — |

$\overset{\wedge}{5}$ — || 5 6 || 5 6 | 5 6 | 5 — | $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$ | 0 0 | 0 0 |
(太 乙 太 匡 一 匡 一 匡 一 才 匡

乙 才 | 匡 —) || 下略

· 304 ·

一支令箭往下传

1=C

选自《三传令》中诸葛亮的唱段

陈元熙记谱

同校同记谱

(²/₄ 不拉匡匡 | 匡郎匡郎 | 匡郎太乙 | 匡郎太乙太 | 匡才 | 匡 0 |

[三板]

♯ 7 [˜]6 --- 5 6 [˜]5 --- 3 3 3 3 3 2 - 1 - ²7 6 [˜]5 6

5 ---) ²7 ²7 ²6 . 7 [˜]0 [˜]5 6 . 5 6 ²6 [♯]5 ²6 6 5 3 6 5 ---

一支令箭(哪)往下

[♯]5 ---) (巴打匡 · 打匡 ²7 6 [˜]6 - 5 6 5 ---) ²7 7 6
往下

6 5 6 ²7 [˜]6 --- ²6 ---) (打匡 0 (才匡 0 0
传 (魏延有得令)诸葛亮白:下站,退后。

[七字韵] 1=84

匡 6 [˜]6 --- 5 6 [˜]5 --- ²/₄ 匡才 | 匡太才 | 太匡 | 0 [♯]5 | ²3 ²1 |
下 --- 站!)

5 6 5 [♯]4 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 1 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 7 6 5 | 5 2 3 5 |

5) ²7 | ²2 7 6 | 5 6 [♯]4 5 | 5 (6 5 5 | 5) 5 | [♯]5 3 6 | 7 5 6 | (6) ²6 |
一支令箭(哪)箭 往下 传 龙

6 6 5 6 | [♯]5 5 | (6 3 5 5 | 5) [♯]7 | ²5 [˜]6 | 5 (6 7 6 | 5) ⁵6 | ²6 5 |
虎 马你 你进 前。 你叔父

0[#]4⁴45 | 5 56 | 2²2 (2) | 6² 6 | 56 53 | (56 52 | 5) 5⁵ | 76 45 |
 与 膺 是 好 汉 吓 吓 威 名 领 守 哇 边

5(6 76 | 5) 6⁵ 6² 35 | 5 5⁵ 5 | 6⁵ (6) | 6² 6⁵ | 6 65 | 5 545 |
 关。 真 可 恨 他 曹 孟 德 行 事 短 他 哪 苦 害

56 5³ | (56 55 | 5) 45 | 56 76 | 5 (56 | 5) 27 | 5 6⁵ | 0 45 |
 老 喂 将 命 来 哪 黄 泉。 你 的 兄 马 超

5 56 | 2²2 (2) | 27. 7 | 76 7 | (56 7 | 7) 6⁵ 65. | 5 5 |
 是 好 汉。 大 反 西 凉 报 仇 冤。

5) 73 | 67 65 | 5⁴ 5 | 54 5 | 20 53 | 5 6⁵ 6⁵ 5 | 56 5⁰ |
 只 求 的 他 曹 兵 无 人 战 曹 孟 德 割 级 换 袍
 (56 26 | 5)

(56 54 | 5) 45 | 56 27 | 6 53 | 0 76 | 3 5 | 6 3 | 6 (6) |
 败 回 呀 中 原。 您 哪 弟 兄 蒯 萁 关

53 5⁵ | 2 27 | 2 5⁵ | 5 5 | (56 55 | 5) 6⁵ | 5 56 | 5. 5 |
 降 了 汉 他 呀 一 对 金 抓 保 桃 园。

5) 53 | 76 5³ | 5 5 5 | 54 56 | 5 (5) | 6⁵ 6⁵ | 6 6 6 | (35 66 |
 真 可 惜 你 兄 他 把 天 见。 搬 下 将 军 你

6) 6⁵ | 6 5 | 5(6 76 | 5) 2² | 7 6⁵ | 7 76 | 5 56 | 5 — |
 是 个 孤 单。 本 相 赐 你 呀 一 令 箭，

转[=板]稍快

• 306 •

0 $\overset{7}{6}$ | 0 $\overset{7}{5}$ | 5 — | 5 $\overset{5}{6}$ | 7 6 | (7 6 5 6) | 7 — | 7) 6 |
倚 山 靠 水 你

5 5 | 6 $\overset{\sharp}{5}$ 5 | 5 — | 5 $\overset{5}{3}$ | 下送 [紧 = 板] (略)
去把 营 安。

二支令箭往下传

1 = C

选自《三传令》中诸酋亮唱段

陈光照演唱

何阿丽记谱

1 = 6 5

(# 6 6 -- 5 6 5 -- 5 匡才 | 匡太才 | 太匡 | 0 5 | 2 3 2 |

7 6 5 6 | 5 i | 6 | 6 5 | 3 2 1 | 1' 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 7 6 5 | 3 6 5 5 |

5) 5 5 6 | 7 2 7 7 6 | 5 6 $\overset{\sharp}{4}$ 5 | 5 6 5 5 | 5) 5 | 5 4 5 6 | 7 5 0 | (6) 2 |
= (-) 支 咽 令 箭 往 下 传 关

1 2 — 2 | 5 6 5 $\overset{\sharp}{4}$ | (5 6 5 5 | 5) $\overset{\sharp}{7}$ | 7 5 5 6 | 5 $\overset{\sharp}{3}$ | 5) $\overset{\sharp}{6}$ | 5 $\overset{\sharp}{4}$ (6) |
兴 张 苞 您 进 前 二 王

$\overset{7}{6}$ 6 5 | 5 $\overset{5}{4}$ 5 | $\overset{7}{6}$ (6) | 4 5 5 6 | 2 $\overset{\sharp}{5}$ 6 5 | (5 6 5 5 | 5) 5 6 | 2 7 3 |
4 岁 (他) 威 名 显 单 人 哪 独 骖 (你可过五

(5 6 7 6)
5 — | 5) 7 | 7 6 #5 | 5 6 6 5 | 4 5 5 | 6 (6) | 6 6 | 6 6 6 |
关 古城外 他只把蔡阳啊 斩。 剑 劈 秦 献

(3 5)
3 6 6 | 6) 5 #4 | 5 2 3 | 5 6 2 3 | 5) 6 #4 | 5 6 | 5 #4 (5) | 5 #4 5 6 |
黄 河 淮。 三 4 (哪) 岁 威 名

7 6 (6) | 3 7 6 5 | 5 6 #4 5 | 5 6 5 5 | 5) 5 6 | 5 4 4 | 5 — | 0 5 6 6 |
显 当年哪 大 战 虎 牢 关 在 (哪)

6 6 3 | 0 #6 5 | 5 3 6 | 2 (2) | 5 6 | 6 6 6 | 5 7 6 6 | 6) 5 6 |
虎 牢 关 前 擒 吕 布 鞭 打 温 侯 紫

5 6 2 5 | 3 (6 3) | 5) 5 6 | 7 6 6 #4 | 5 #4 5 5 | 5 #4 5 | 2 0 #5 | 2 7 7 6 |
金 冠。 自 古 道 老 子 英 雄 儿 好 汉 说 英 雄

7 6 7 | (7 6 7 | 7) 5 6 | 6 6 5 6 | #5 — | 0 7 3 | 5 5 |
甥 您 您 们 哪 少 年。 你 俊

5 6 (6) | 5 3 5 | 2 2 | 3 2 | 3 (3) | 5 6 | 6 6 | 6 6 |
鞭 你 俊 剑 (这) 杀 得 他 上 天 无 路 入 地

5 6 | 5 6 | 5 6 6 | 6 5 5 7 | 6) 5 6 | 5 6 6 | 5 #4 5 | 5) 6 |
无 门 一 个 一 个 阵 顺 (哪) 马 前。 相

6 2 | 6 6 | 5 6 | 5 — | 0 6 #4 5 | 5 5 | 5 — | 5 6 |
父 赐 你 一 令 箭 您 与 姜

· 308 ·

7 6 | (7656) | 7 — | 5 — | 6 — | 2 — | 3 — | 5 — |
维 去 排 战 (哪) 鞍。

5 — | 5 — || 下略。

三·支令箭往下传

1=C

选自《三传令》中诸葛亮的唱段

陈光照演唱

何阿丽记谱

[七字韵] 1=66

(# 6 6 5 — — | 2 匡才 | 匡太才 | 太 匡 | 0 5 | 2 3 2 | 7 6 5 5 |

5 i | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 2 3 2 3 | 5 6 1 5 | 3 6 5 5 | 5) 6 7 |
将

7 7 6 | 5 4 5 | 5 6 5 5 | 5) 7 | 7 7 6 | 5 6 6 | (6) 6 | 6 6 5 |
令(啊)一出。 如内电 征国的

5 6 5 3 | 5 6 5 5 | 5) 5 6 | 6 2 6 | 5 5 5 | 5) 6 6 | 7 3 (6) | 7 6 5 |
将军 叫 魏 延 自从 长水你哥

4 5 3 5 | 2 2 2 | 6 6 | 4 5 5 | 5 6 5 5 | 5) 6 6 | 2 7 6 | 5 5 |
降了汉 随走山人 许多 年。

5) 6 6 | 4 5 5 | 6 6 | 6 6 | 2 3 | 5 3 5 6 | 7 6 5 3 | 5 6 5 5 |
南 战 中 各 易 得 个

5) 5 ^(5b 7b | 5) | 5 3 2 3 | 5 — | 0 7 | 7 (7) | 7 5 6 | 6 5 5 6 | 7 6 (7) |
先 舞啊) 夜 五 百 马队呀你照 黄

5 6 5 | 5 6 5 #4 | 5 6 5 4 | 5) 5 #4 | 5 7 3 | 5 5 4 | 5) 5 6 | 6 #5 |
随帝 饕牌 有 几 4 今 日 战

5 5 #4 5 | 5 #4 3 5 | 2 2 (3) | 6 . 6 | 6 (6) | 7 6 5 | 5 6 #4 5 | 5 6 5 5 |
比不了得往 常 战 比 不 得 当 年 那 大 战

5) 5 | 2 2 6 | 6 5 . | 0 5 6 | 6 6 5 | 2 (2) | 6 6 | 5 5 6 |
在 渭 南 入 营啊) 去 用 战 侯(你) 这

2 3 5 | 5 6 5 #7 | 5 6 5 5 | 5) 5 #4 | 5 7 3 | 5 — | 5) 5 6 | 2 3 5 |
行 兵 就 在 三 更 天 入 营 去

3 7 6 5 | 5 5 | 2 2 2 #4 5 | 7 3 5 | 5 6 5 5 | 5) 5 6 | 2 3 |
今 晚 给 一 姜 维 箭 开 箭 末 先 射 死 他 的 旗 牌

5 — | 5) 7 | 5 6 | 6 6 5 | 5 4 3 5 | 2 (2) | 6 6 | 6 6 6 |
官。 你 就 说 姜 维 他 降 了 汉 领 兵 人 马

(3 5 6 6 | 6) 6 | 2 6 | 5 6 7 6 | 5) 5 6 | 6 (6) | 3 5 5 | #4 5 |
夺 中 阮。 姜 维 必 然(他) 把 你

6 6 6 | 3 6 | 6 6 6 | (3 5 6 6 | 6) 6 | 6 6 6 | 5 (5 3 | 5) 6 |
赶 你 哪) 辮 头 一 撒 直 奔 哪) 西 南。 西

·310·

6⁴ (6) | 6. 5 | 5 5 | 2 2 | #4. 5 | 75 (65) | 36 55 | 5) 6² |
南 有 一 高 城 险 (哪) 过 去 此 地 首

[=板] 渐快

5 5 | 5 (6 7 6) | 5) 2 | 2² 2 | 1 2² | (2 -) | 0 2 | 2 2 |
平 (啊) 川。 只 许 你 败 (匡) 不 许 你。

1 1 | 3. 0 | (3 -) | 0² 7 | 7 7 | 7 - | 6 7 | 7 3 | 3 5 |
胜, (匡) 引 姜 维 去 到 凤 凰

5 - | 0 7 | 7 3 | 5 5 | 6 6 | 5 -⁴ | 4² 7 | 7 7 |
山。 本 相 赐 你 一 令 箭, 你 假 扮

6 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 2² 7 | 0 | 0 | 6 6 | 6² 6 | #4 5 | 5 | 5 |
姜 维 你 (哪) 去 骂

5 | 5 | 2 7 | 2 6 | 5 6 | 5² 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 |
关。

5 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 5 | 5 | 5 | 5 | 下 略

三板类

类别	剧目名称	剧中人	演唱者	兼行当	板式种类	特点
滑县	晋宫恨	司马咏瑞	刘金字	小旦	四句型	
滑县	新谭排婚	马后	王自芳	青衣	四句型	
延津	海瑞搜宫	海瑞	田蒙池	红脸	栽板、头板、流水	非正规转法
浚县	铡美案	秦香莲	张玉琴	青衣	滚白、导板	
延津	铡郭槐	李妃	崔爱莲	青衣	滚白、导头板、流水	
内黄	司马茅断阴	司马茅	马修玉	黑脸	大垫板、栽二板	
浚县	司马茅苦状	司马茅	李德平	黑脸	三板、二板、紧三板	
滑县	下高平	高行周	陈宗敬	黑脸	三板、二板	硬上型
濮阳	罗成显魂	罗成	赵德祥	小生	大垫板、栽头板、二板连板	二本、老小生唱法
滑县	三搜太尉府	李亨	张素香	小生	三板、二板、三板压板	
滑县	" "	许氏	王自芳	青衣	三板、倒三板	
濮阳	同根异同	孙淑林	李雪芹	青衣	三板、导板、头板、流水	正规型带三搭腔
濮阳	战洛阳	敬德	李富卿	花脸	三板、栽二板	
濮阳	战洛阳	敬德	李富卿	花脸	栽二板、三板	带踢鞋
		罗成	杜雪贵	小生		
濮阳	铡美案	包拯	李景玉	黑脸	栽头板、流水	带二混头
内黄	三娘教子	薛保	李会景	老生	滚白	
滑县	海瑞搜宫	黄叔珍	刘金字	小旦	三板、栽板、头板、二板、垛子	经过设计

告苍天将晋室根苗惜念

1=C

选自《晋宫恨》中司马昭唱的唱段 刘金字演唱
何阿丽记谱

井(6 6̣---5 6 5̣---太匡才匡匡才匡 6 6̣---6 5̣ 5̣

3 3---2 2---1---2 7---6̣---5 6 5̣---) 2 7̣ 2.0
告

3 7̣ 3 7̣ 2 7̣ 2 2 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 6.5 #4 5 5---
苍 天 将 晋 室

2 7̣ 2 7̣ 6 7̣ 6 #4 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 5̣ 5̣ 5̣
根 苗 惜 念

6 5 4---3---(打匡太匡 6 5̣---5 6 2 5---) 2
衣

7̣ 3̣ 7̣ 7̣ 5 6 7̣ 6̣ 6 5̣ #4 5---0 7 5 6 2 7̣ 2 6̣
群 中 还 望 你 喊 口 吻

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7 5̣ #4---4 5̣---(打太匡, 太匡 3 7̣ 6̣---5 6̣
言。

5̣---) 1 5̣ 2 1 1 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣---#4
我父来 小妹妹

$\frac{3}{3} \approx \frac{3}{2} \approx \frac{2}{2} - - + \vee$
 $\frac{5}{5} \approx \frac{5}{2} \approx \frac{2}{5} \approx \frac{2}{6} \approx \frac{2}{5} - \frac{5}{4} \approx \frac{4}{4} -$
 若 还 呐 喊.

$4_2 3^2 3^4 3 - 5 \bar{2}^2 \bar{2}^2 1 1 1 1 - -$ (巴大匪, 太匪) $\frac{2}{7}$

6-56 5---) 3 1 2 2 7 2 2 2 2-1 7-

与妹妹同 作 鬼

$\overline{6} - (\dot{6}_{///} - - -) \quad \overline{7} \quad \overline{5.6} \quad \overline{27} \quad \overline{27} \quad \overline{676}$
 (匡才太一匡) 哭泣 黄 泉

$\widehat{6} \ 5 \sharp 4 \ 4^+ - \vee \sharp 5 - - - (\widehat{5} - - -) \parallel$
(打太・匡 才太・匡)

要将驸马斩午门

1 = C
散板

述有《朱元璋拆婚》中马后的唱段 王自茅泣唱
傅雨前沁谱

(打打才打. 匡才匡才七太 0 匡¹7 6_{///}---5---3---
2⁷7-⁷6-⁷5---) 3⁷22- 7⁷7 6⁷6 6-
臣 妾 夜 求

$\overline{55} \text{ --- } 7 \text{ } \overline{556} \text{ } \overline{2 \rightarrow 66} \text{ } 5 \text{ } \overline{65} \text{ } 5 \text{ --- } (3 \text{ --- } \text{打})$
 不 允

·314·

太 匡 太 匡 $\widehat{6} - \overset{\circ}{5} - -) \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} -$
要 将 附 马

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} - \overset{\circ}{7} - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} -$ (打)
新 干 内。

匡 才 匡 $\widehat{7} \widehat{6} - - \overset{\circ}{5} - -) \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$
糟 糠 之 特

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - - \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$
你 不 说

$\overset{\circ}{1} - - (\text{打太匡才匡} \overset{\circ}{6} - - \overset{\circ}{5} - -) \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$
想 起 往

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} - - \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} - - (\text{打打打匡匡} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6})$
事

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - - (\text{打太·匡})$
痢 伤 心。

才太匡) ||

我上疏为劝君转接朝政

1=C

选自《海瑞搜宫》中海瑞的唱段

田聚池演唱

李博文记谱

(廿：嘟... 7- 6- (打 匡才匡太才太 匡 7-)

6- 5- 3- 2 1 7- 6- 5-)

1 1 1 3- 5- 6 5- (打太匡- 太太匡- 7-
老 主 爷 拜 还

(假嗓)---
6- 5-) 6 2- 6- 2 3 1 5- (5 6
体 弱 多 病

4 1 1 5 7 6 5 | 1 6 1 6 2 1 2 3 | 5 5 5 5 3 7 6 5 | 2 3 2 1 7 6 5 |
(太 太)

5-) 6 6 | 6 3 2 1 7 2 6 | 5 5 5 5 | 5 2 7 6 7 6 7 |
招 方 士 (啊)

3 5 6 1 3 6 5 3 | 2 1 2) 2 5 | 6 5 (5 6 5) | 5 6 7 6 5 |
练 仙 丹 (哪) 以 求

0 6 5 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 7 6 7 3 6 5 | 5 5 6 1 6 1 |
长 生

1 2 7 6 7 6 5 | 3 6 1 7 6 5 | 5 3 5 6 5 5 | 2 3 5 6 5 5 |

• 3/6 •

1 2 7 6 7 6 5 | 3 6 1 7 6 5 | 5 3 5 6 1 5 5 | 2 3 5 5 6 5 3 2 |

1 6 3 5 6 5 | 1 5 6 1 6 5 | 3 2 7 2 7 6 | 5 4 5 5 4 5 5 5 |

6 7 6 5 2 3 5 | 5 -) 2 2 | 2 7 6 — | 6 6 7 5 6 |
引起 了 奸佞臣 (哪)

(6 7 6 5 3 5 6) | 5 6 7 2 | 5 6 — — | 6 — 6 — |
趁机权 弄 (啊)

(2 2 7 2 2 7 | 2 3 5 6 5 6 | 6 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 1 6 5 |

3 5 6 7 5 6 | 6 3 5 6 1 6 5 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 6 5 |

1 5 6 1 6 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 5 3 5 |

5 -) 7 7 | 7 2 — 6 | 6 6 5 — | (6 7 6 5 6 3 5) |
君 (哪) 不正臣无顺

2 7 6 5 6 | 6 5 — — | 5 — — — | 6 7 6 7 3 6 5 |
职责不明。

5 5 6 1 6 | 1 2 7 6 1 6 5 | 3 5 6 1 3 6 5 | 5 3 5 6 1 5 5 |

23553532 | 16 53 65 i | i 5 6 i 65 | 3 2 7 6 |

56 53 23 5 | 67 65 36 5 | 5 —) i i | i i 4 — |

盖寺 院

6⁷ 6⁷ 6⁷ 5 | (35 56 76 5) | i . 6 i 2 | 3 6 6 5 |

仿民财 (啊) 引起共 横 (哪)

4 4 4 4 | 35 6 i 65 4 | 4 56 i 6 i | i 7 6 i 65 |

44 44 65 4 | 4 45 65 4 4 | 65 4 4 34 32 | 1 55 65 1 |

i 5 6 i 65 | 3 2 7 76 | 56 53 235 | 37 65 36 5 |

5 —) 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 3 | (67 67 65 3) |

庭 (啊) 良 妻 到民财

5 . 6 7 6 | 6 5 — — | 5 — — — | 67 67 36 5 |

民不聊生 (啊)

5 56 i 6 i | i 27 67 65 | 35 67 36 5 | 5 35 6 i 55 |

23 55 35 32 | 16 55 65 i | i 35 6 i 65 | 3 2 7 76 |

• 318 •

55653235 | 576536 5 | 5 —) i i | i i 5 — |
是 忠 臣

3 2 2 1 | (6112321) | 5 5 5 7 | 73³21 — |
都 不 敢 说 句 真 话

(1 1 1 1 1 | 612321 | 1 5616 i | i 7 6165 |

7 35321 | 1 5651 | 6513532 | 1 35651 |

1 56165 | 3 2 7 6 | 54543235 | 5765365 |

5 —) 7 7 | 7 7³ — 26 | 7 7²56 —) | (6765356) |
奸 党 们 一 个 个

7 6 53 | 65 — — | 53535353 | 6767365 |
阿 谗 逢 迎

5 5616 i | i 7 6765 | 3561365 | 5 56155 |

23553532 | 1653651 | i 56165 | 3 2 776 |

【流水】

5653235 | 3767365 | 7²5² — | 7 7 | 7 56 | 765 |
我 上 疏 为 劝 君

(6756|36 5|5) 56|6³ 7|7—|7—|767|6¹ 3|
 转 抵 朝 政

3³ 5|5—|5—|(6767|66 5|5 7|6765|36 5|
 (啊)

5) 1|1 1|3—|3³ 6|6 1|6 5|7⁴ 5|5 5|
 实 可 叹 老 主 爷 (他) 挥 翰 表

(5676|5)
 5—|0 3|6³ 6³|3 5|6—|2—|2—|2³ 6—|
 生。 临 要 驾 尚 遗 诏 引 以 为

6—|56(6|6⁵ 6|6⁵ 6|6—|6767|35 6|6 7|
 鉴。

6767|356)|0 3|3 7|7—|0 6|6 5|5 5|
 叫 子 孙 莫 效 他 (呀)

(5676|5)
 7.6|5 3|5 0|0 3|6 6|6 6|6—|3—|
 无 边 辱 (哪) 龙。 把 进 谏 遭 害 臣

5—|0 6|5⁴ 5|0 6|5⁴ 5|0 6|5) 3|7 6|
 (啊) — 概

6—|1 3|5—|5—|5—|5—|6767|65 3|
 救 净

3 7 | 6767 | 365 | 5) 5 | 3 i | ¹6 - | 0 6 | 6 6 |
死 追 录 活 即

⁵4 | 7 6 | 5 - | i 0 | 0 3 | 7 7 | 7 7 6 | 7 - |
赦 赴京 赔 转。 把 方士 和奸 党

2 - | 2 - | ²6 - | 6 - | 6 - | ⁵6 (6 | 6 ⁵6 | 6 ⁵6 |
一 网 打 尽

6 - | 6767 | 5 6 | 6 7 | 6767 | 5 6 | 6) ²5 | 5 6 |
按 国

7 - | 0 6 | 6 6 | 3 - | 6 6 | 5 3 | ⁶5 - | 0 ⁶3 |
法。 在 刑 章 是 非 弄 明 你

³7 | 7 - | 7 7 | 5 6 | ²7 - | (⁷ ²7 | 0 5 6 | 7 7 |
不 该 费 至

0 5 6 | 7 7 | 0) 5 | 7 - | 2 - | ³7 6 | 6 - | 5 ²5 |
(哪) 姑 鬼 不 正

5 - | 5 - | (6767 | 665 | 5 7 | 6765 | 365 | 5) i |
(哪) 出

i i | ¹3 - | 0 5 | 5 6 | 7 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
杜 林 和 刘 泉 混 乱 官 庭。
(56 76)

5) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ — |
 費 聖 賊 亂 官 帑 把 國 風 敗

$\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ — |
 爭 可 恨 他 通 一 氣

($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$) | $\overset{\cdot}{6}$ — |
 他

$\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{5}$ — | $\overset{\cdot}{5}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ — | $\overset{\cdot}{5}$ — |
 要 主 12 洪。(啊)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 匡 才 | 乙 才 | 匡 — | 匡 0) ||

俺母子到哪里把身安

1=C

选自《杀庙一折》中秦香莲的唱段

张玉琴演唱

李博文记谱

4 (匡才匡匡才匡才匡 3 --- 打哪, 匡太 扶匡才匡匡才

匡才匡一太 3 --- 1 2 --- 6 1 --- 2 --- 5 ---

5 3 --- 2 --- 1 --- 7 --- 6 --- 5 6 5 6 5 6 5 --- (太)

3 --- 3 2 3 1 --- 1 2 2 1 2 --- (2 ---)
秦 氏 没 不 干 (打匡)

3 --- 3 2 3 2 1 --- 7 --- 6 7 6 5 6 ---
仰 面

7 --- 2 --- 5 --- 6 7 3 --- 2 --- 2 1 ---
恨 花 天

7 --- 6 7 6 --- 5 5 --- (哪, 打打匡一太太匡一

7 --- 6 --- 5 6 --- 5 6 5 6 5 ---) x x x ---
(白) 骂了声

x x x --- 3 --- 匡才匡一 7 --- 6 7 6 ---
陈士美

4/4 5 6 \uparrow 5 6 \uparrow 5 — — —) 1 — — 2 6 — 7 6 — — — 5 — —
你 害 悔

$\overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{2} - - \overset{\sim}{2} - - \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{5} - -$
 好 可 怜

$\overset{\sim}{3} - - \underline{23} 2 \overset{\sim}{2} - - \overset{\sim}{1} - - -$ (嘞 ——— 打) $\overset{\sim}{77} \overset{\sim}{7} - - -$ (匪 ——— 太太)

$\overset{2}{6} \overset{2}{6} \text{---} \text{---} \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \text{---} \text{---}) \times \times \times \text{---} \text{---} \times \times \text{---} \text{---} \times \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 (五) 我 哥 拉 儿 和 女 (扣)

(3) --- (打匣才匣才匣 --- $\frac{3}{4}7$ --- $\frac{3}{4}6$ --- $\frac{3}{4}56$ $\frac{3}{4}56$ $\frac{3}{4}E$ ---)

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{3}{6} - \frac{2}{6} = \frac{1}{6}$

5 ——— 50 $\frac{5}{2}$ 3 ——— 72 $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{2}$ 56 ——— $\sqrt{1}$ ———

四 族 四

[illegible]

轉快 轉[頭板]

胡成 转【实操】

(53535353 | 3767365 | 556 | 10 | 1 | 1 | 1 | 76765 |

35 6736 5 5 5 63 53 | 23 55 65 32 | 1 12 32 |

1 35 61 65 | 3 2 7 6 | 56 53 23 5 | 67 67 3 6 5

5) 下略

是何人到来问我一言

1=B

选自《铡郭槐》中李妃的唱段

崔爱莲演唱
李博太记谱

【滚白】

井(打太·匡才匡才 匡打太·匡——打 3——打 2——

3——7 67 67 67 67 56↑ 56↑ 5——) 5——) 3——
李 妃

2 3 2 1· 2 2——(2——) 4 2 3 3 2——3 2 3 2
泪不干 (打打匡) 仰面

1 7 6 5 6—— 7 2 3 5 6 7—— 7 5 3——2 2 1 7——
恨花 天

6——5——(打太匡——太太匡 7——6——5 6↑ 5——)

XX——X X X X——(3——打太——匡才匡才匡——
白) 琴声 西宫院

$\dot{2}\dot{7}-\dot{6}-5\dot{6}\dot{5}---\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}---\dot{1}-\dot{7}$

郭槐

$\dot{6}---\dot{5}\dot{6}---\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{5}---(\text{打太匡太匡})$
大太 监

$\dot{2}\dot{7}-\dot{6}---5\dot{6}\uparrow\dot{5}---)x\uparrow x\downarrow x\rightarrow x\downarrow x\uparrow x\rightarrow$
(白)您 = 人 象巧计。

($\overset{mp}{3}---\text{打太匡太匡}\dot{2}\dot{7}-\dot{6}---5\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}---$)

$\dot{5}---\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}---\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$
害 的本后好可 好可怜。

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}---\dot{1}---(\text{打打打})$ [导板] $\dot{1}=62$
 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$
(哎)

(53) 53 53 53 53
 $\dot{4}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{7}-\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}-\dot{5}---$
郭槐 戏。

$\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$

$\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$

$\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{5}-\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
[头板] 年

320.

$\overbrace{5\dot{2}\dot{3}\dot{2}176}^{(53535356)} | 5 - - - | 5\dot{2}76765 | 35615643 |$
年

$\underline{21} \underline{2)5} \underline{53} | \overset{F}{3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | - | 6 | \underline{35} | \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} |$
有一 个 三 月 三.

$\overbrace{67676765} | 6 - - - | 356766 | 65616 | \dot{1} | \underline{\dot{2}76765} |$

$3. \underline{56756} | 656165 | \underline{23553532} | \underline{165365} | \dot{1} |$

$\dot{1} \underline{56765} | 3\dot{2}\dot{2}176 | 5353635 | 3765235 | \dot{1} |$

$5 -) \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} | \dot{1} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{2}} | \dot{1} - \overset{3}{\dot{2}676} | 5(\underline{653235}) |$
光 主 爷 挂 袍

$\underline{\dot{2}7\dot{2}6} | \overbrace{76\dot{2}76}^{(5353535)} | 5 - - - | 3767365 |$
白云 卷。

$\underline{55616} | \dot{1} | \underline{\dot{2}76765} | 3561765 | 5356153 |$

$\underline{23553532} | \underline{165365} | \dot{1} | \underline{1356765} | 3\dot{2}\overset{3}{7} \overset{3}{6} |$

$\underline{5^{\#}55^{\#}5635} | \underline{6765235} | 5 -) \dot{5} \dot{5} | \overset{3}{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} |$
我与

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{17}$ $\dot{1}$ | $\underline{(\dot{1}2\dot{1}656\dot{1})}$ | $\dot{1}$ $\underline{3235}$ | $\underline{65327}$ |
老 主 香 茶 末 香

$\underline{(\dot{6}7\dot{6}7\dot{6}7\dot{6}5)}$ | $\underline{356756}$ | $\underline{656\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{76765}$ |

$\underline{335756}$ | $\underline{656\dot{1}55}$ | $\underline{23553532}$ | $\underline{1654565}$ |

$\underline{1356765}$ | $\underline{322176}$ | $\underline{5353635}$ | $\underline{67653235}$ |

$\underline{5-}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}3\dot{5}3\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5(653235)}$ |
郭 槐 贼 看 的

$\underline{6\dot{1}\dot{1}2}$ | $\underline{35\dot{1}76}$ | $\underline{53535356}$ | $\underline{5-}$ | $\underline{356\dot{1}765}$ |
晃 凌 泉。

$\underline{556}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}276765}$ | $\underline{356\dot{1}365}$ | $\underline{5356\dot{1}65}$ |

$\underline{23553532}$ | $\underline{165232\dot{1}}$ | $\underline{156765}$ | $\underline{322\dot{1}76}$ |

$\underline{5455456355}$ | $\underline{6765365}$ | $\underline{5-}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{-}$ | $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}7}$ |
[流水] $\dot{1}=118$
只 羞得郭槐

$\underline{\dot{2}65}$ | $\underline{(\dot{6}7\dot{6}7)}$ | $\underline{365}$ | $\underline{5)7}$ | $\underline{\dot{2}5}$ | $\underline{76}$ | $\underline{6-}$ | $\underline{6-}$ |
贼 红了脸

$\underline{65}$ | $\underline{45-}$ | $\underline{5-}$ | $\underline{5-}$ | $\underline{(\dot{6}7\dot{6}7)}$ | $\underline{365}$ | $\underline{57}$ | $\underline{6767}$ |

36 5 | 5) 3 | 3 2 | 7 2 | 3 7 | 7 7 | 6 5 | 5 6 76 |
狗 奸 贼 上 金 殿 拿 本 参。

5) 3 | 3 2 | 7 - | 5 6 | 7 7 | 7 5 | 5 - | 5 6 |
把 我 打 在 冷 宫 院

6 - | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |

6) 6 | 3 3 | 3 5 | 2 1 | 2 | 7. 5 | 5 6 76 | 5) 2 |
在 冷 宫 生 下 后 辈 男。 无

7 2 | 7 - | 7 6 | 5 - | 5 - | 2 2 | 2 5 | 5 6 |
奈 何 打 坐 冷 宫 院

6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 2 3 2 3 | 2 7 | 6 5 4 |

5 - | 匡 - | 匡 太 | 匡 太 | 乙 太 | 匡 太 | 太 匡 | 5 |

6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 1 | 2 3 2 3 | 5 3 5 |

76 5 | 5) 5 | 3 2 | i - | i - | 2 2 | 2 - | 2 - |
是 何 人 到 来

2 0 | 6 2 | 2 2 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 5 |
向 我 一 言

5 - | 5 - | 5 (26 | 5 - | 2 5 7 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 - |
(太 一 打 太)

司马茅得了官走马上任

$$1=C$$

选自《司马迁告状》中司马迁的唱段 工修廷演唱
 何阿丽记谱

何阿丽记谱

〔大看板〕

4 (打瓦跌瓦荒叉荒荒 — 0 打荒 亨 — — — 亨 — — —
 (堆——堆堆——堆——堆——堆))

1₁₁ - 2₁₁ 3₁₁ 2₁₁ 1₁₁ 2₁₁ 5₁₁ - - 3₁₁ - - 2₁₁ 1₁₁ 7₁₁ - 6₁₁ - - 5₁₁

$$5 \text{ --- } 1) \overset{6}{\overbrace{1-10 \ 65}^{10}} 5 \text{ --- } \overset{2}{\overbrace{2 \ 2 \ 2}^{26}} \text{ --- } 0$$

(6 - 荒 - 烘 荒 荒 $\frac{1}{2}$ 7 - 6 - 56 5 - -) $\frac{1}{2}$ 3 - $\frac{1}{2}$ 2
(巴打堆 - 堆堆) 得 了

[illegible]

荒○荒○荒~~跌~~荒~~跌~~荒~~跌~~荒(亏——) 3 21 21 - 26
(堆——堆——堆——堆——堆——堆) 上恒

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - - 5 - - -$ (多) 荒荒 ○ 荒烘 又烘 ○ 荒烘荒 — ✓
堆堆 堆—— 堆——堆——

荒 烘 烘 荒 $\dot{6} - \underline{56} \dot{5} - -)$ 【栽板】 $\underline{\underline{333}} \underline{22} \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} 6 - - -$ (假噪)
 堆 - 堆 - - - -) 司马茅 得了家

【栽板】

(假嗓)

司马茅 得了 宝

330.

(6̇ --- 巴打荒 巴打荒 6̇ --- 5b 5̇ ---) ^(假嗓) 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇
(堆 — 堆 —) 走马上任。

(5̇ --- 边边边 荒烘荒烘 荒烘荒烘 6̇ 6̇ --- 5̇ ---)
(堆 — 堆 — 堆 — 堆 —)

转 [= 板]

荒烘烘 烘烘烘 荒烘 荒 — 荒 — 烘 — 荒 — 5 7 6 5
(堆 — 堆 — 堆 — 堆 — 堆 — 堆 — 堆 —)

3b 5 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 2 5 2 5 | 5 5 5 5 | 7 6 5 5

5) 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ - | 0̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 5 - | 5 5 #4 | 2̇ 2̇ 3̇ |
头 戴 着 平 顶 冠 身

7 6 7 | 7 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 5 5 5 | 5 3 2 7 | 6 5 2 #4 | 5 - |
穿 祥云。

荒 — 烘荒 烘烘 荒 — 5 — 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3̇ |
(堆 — — 堆 — — 堆 —) 想

2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ - | 0̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5 - | 0̇ 1̇ | 1̇ 6̇ |
起 来 小 兄 弟 司 马 俊 科 场

1̇ 6̇ | 1̇ 5 6 | 6 5 | 5 - | 2̇ 2̇ | 6 3 | 5 - | 荒 — |
孔 的 好 寒 心。 (堆 —)

烘荒 | 乙烘 | 荒 — | 5 — | 6765 | 365 | 5 | i | 6i65 |
(堆)

35 | 1 | 1) 3 | 2 2 | i . 2 | i — | 0 | i | 6 | 6 | 5 — |
怒 写 下 了 十 支 状

0 | i | 6 | i | 6i . | 350 | 7 ⁵ | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 — |
十 支 大 状 告 诸 神。

756 | 0 3 | 5 — | 荒 — | 烘荒 | 乙烘 | 荒 — | 5 — |
(堆 — — 堆 — — 堆 —)

6765 | 365 | 5) i | ^{稍快} i | i | i . i | i — | 0 | i | i | i |
上 神 爷 抱 我 的 大 状

i — | 0 ² | 7 | i i | 6 | i — | i | 6 | i | 3 | 6 | 5 | 5 — |
准 在 阴 曹 得 了 个 五 阎 君。

5 67 | 6767 | 673 | 5 — | 荒 — | 烘荒 | 乙烘 | 荒 — |
(堆 — — 堆 — — 堆 —)

5 — | 6767 | 565 | 5) 3 | 3 3 | 2 1 | i — | 2 — |
途 路 发 风

2 0 | 2 3 | 7 6 | 7 — | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 — | 5 — |
硝 烟 紧。

• 332 •

7 6 | 6 3 | 5 5 | 荒 — | 荒 — | 荒 — | 烘 荒 | 乙 烘 |
(堆 — 堆 — 堆 — — 堆 — —)

荒 — | 5 — | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5) 2 2 | 3 3 | 2 — | 2 — |
堆 —) 三 曹 家 接 爷

0 2 2 | 2 3 | 2 — | 0 2 2 | 2 2 | 7 — | 7 6 | 5 — |
跪 埃 坐。 三 曹 家 你 领 我

5 3 | 0 0 | 0 6 | 2 — | 2 3 | 7 6 | 5 3 | 6 7 6 |
把 野 都 城 进

6 5 | 5 — | 5 — | 7 6 | 5 7 6 | 5 — | 荒 — | 荒 — |
(堆 — 堆 —)

荒 — | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 — | 5 — | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5) 2 |
堆 — — 堆 — — 堆 —) 翻

2 2 3 | 6 — | i — | i 2 i | i 6 6 | 5 5 | 5 — | 5 (6 |
身 下 了 马 走 云。

5 6 7 6 | 6 3 6 | 5 — | 荒 — | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 — | 5 — |
(堆 — — 堆 — — 堆 —)

6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 —) | 3 — | 2 3 — | 2 3 — | 2 i | i — |
打 三 声 人 皮

2— | 2— | 2 0 0 | 3— | 7— | 6— | 5— | 5 8 |
致 吾 当 拜 印

5— | 5— | 5— | 5— | 5— | (5 5 | 5 5 | 5 5 |
(咚 咚 咚)

5 5 | 荒— | 荒— | 荒— | 烘荒 | 乙烘 | 荒— | 5— |
(堆— 堆— 堆— — 堆— — 荒—)

6 7 6 7 | 6 5 | 5 i | 6 5 | 5 i | i 5 | 2) 2 | 3— |
司 马

2 2— | 0 i | i 2 | i— | i— | 0 0 | 7— | 7— |
茅 入 阴 来 我 坐

6 7 | 5— | 2 6— | 5— | 5— | (5 5 6 | 7 6 | 6 7 6 |
一个 向 君。

5— | 荒— | 烘荒 | 乙烘 | 荒— | 5— | 6 7 6 7 | 6 5 |
(堆— — 堆— — — 堆—)

5) 2 2 | 2 3 | 2 2— | 0 2 | 2 6 | 5 i— | i 0 | 0 0 |
出 言 来 三 曹 宸

2 2— | 7— | 2 6. | 2 6— | 5 6— | 6 (7 | 6 7 | 6 7 |
— 声 便 向

·334·

6 0 | 0 0 | 0 0 | (6 - | 6 6) | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ - |

(荒 - 烘 - 荒)

打 开 了

(堆 - - - -)

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 0 | 0 0 | 7 - | $\dot{6}$ 7 - | 7. 5 |

生 死 淡

你 先 带

6 - | 0 $\dot{2}$ | 7 7 | $\dot{2}$ 6 - | \sharp 4 5 | 5 - | (5 - | 5 - |)

屈 死 鬼 魂

(下送 = 板) ||

选自《司马茅告状》中司马茅的唱段 李德平演唱

[≡板]

浙^一_火荒^二_火荒^三_火荒^四_火荒^五_火荒^六_火荒^七_火荒^八_火荒^九_火荒^十_火荒^{十一}_火荒^{十二}_火荒^{十三}_火荒^{十四}_火荒^{十五}_火荒^{十六}_火荒^{十七}_火荒^{十八}_火荒^{十九}_火荒^{二十}_火荒^{二十一}_火荒^{二十二}_火荒^{二十三}_火荒^{二十四}_火荒^{二十五}_火荒^{二十六}_火荒^{二十七}_火荒^{二十八}_火荒^{二十九}_火荒^{三十}_火荒^{三十一}_火荒^{三十二}_火荒^{三十三}_火荒^{三十四}_火荒^{三十五}_火荒^{三十六}_火荒^{三十七}_火荒^{三十八}_火荒^{三十九}_火荒^{四十}_火荒^{四十一}_火荒^{四十二}_火荒^{四十三}_火荒^{四十四}_火荒^{四十五}_火荒^{四十六}_火荒^{四十七}_火荒^{四十八}_火荒^{四十九}_火荒^{五十}_火荒^{五十一}_火荒^{五十二}_火荒^{五十三}_火荒^{五十四}_火荒^{五十五}_火荒^{五十六}_火荒^{五十七}_火荒^{五十八}_火荒^{五十九}_火荒^{六十}_火荒^{六十一}_火荒^{六十二}_火荒^{六十三}_火荒^{六十四}_火荒^{六十五}_火荒^{六十六}_火荒^{六十七}_火荒^{六十八}_火荒^{六十九}_火荒^{七十}_火荒^{七十一}_火荒^{七十二}_火荒^{七十三}_火荒^{七十四}_火荒^{七十五}_火荒^{七十六}_火荒^{七十七}_火荒^{七十八}_火荒^{七十九}_火荒^{八十}_火荒^{八十一}_火荒^{八十二}_火荒^{八十三}_火荒^{八十四}_火荒^{八十五}_火荒^{八十六}_火荒^{八十七}_火荒^{八十八}_火荒^{八十九}_火荒^{九十}_火荒^{九十一}_火荒^{九十二}_火荒^{九十三}_火荒^{九十四}_火荒^{九十五}_火荒^{九十六}_火荒^{九十七}_火荒^{九十八}_火荒^{九十九}_火荒^{一百}_火

$\frac{5}{6}6\frac{6}{6} - 16_{11} - \text{边边荒边边荒} = 76\tilde{6} - 565 - - -$
(堆一 堆一)

荒²76-5--12776-5--0277²6²6²6²6²5
我要告上 蒼

5 5 6 5 5 - (5 - - - 边边荒边边荒边边荒边边荒 烘
(堆 - 堆 - 堆 - 堆)

按【板】J=144

6757 | 63 5 | 5 | 61 65 | 35 | 1 | 53 | 23 23 | 5 | 57

·336·

36 5 | 5) 32 | 2̇2̇2̇2̇ | 2222 | 2̇ — | 2̇ 2̇ | (2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇) |

司馬 茅 提 笔

2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ | 6 — | 65 5 | 5 — | 5 (2̇6 | 5 2̇6 | 5 2̇6 |

不用

5 2̇6 | 匡 — | 才 — | 匡 — | 0 0 | 6765 | 36 5 | 5 i |

(假噪)

6i65 | 2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ — | 2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ — | 5 2̇3 | 5 2̇3 | 5 2̇2 |

不用想

5 — | 2̇ — | 5 — | 2̇ — | 553 | 5 7 | 6763 | 5 — |
(匡 — 才 — 匡 — 才 — 匡才 匡才 才太 才太

匡 — | 匡 — | 匡 — | 才 匡 | 才 匡 | 匡 —) | 5 — | 6767 |

67 5 | 5) ii | ii | ii | i — | i . i | 0 i | 4 5 | i — |

司馬 茅 提 笔

不用想

0 i | 2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ | 5 — | 0 0 | 0 i | 2̇2̇2̇2̇ | 3 5 |

我 搭 笔 先 告

你 教 主

5 — | (ii) | i 6 | 6i3 | 5 — | 匡 — | 才 匡 | 才 匡 |

皇

匡一 | 匡一 | 6767 | 6765 | 5) 2 | 2 7 | 6 5 | 5 — |
你 在 此 上 方

0 2 4 | 6 2 6 | 5 — | 0 5 6 | 6 6 | 3 5 3 | 5 2 7 | 6 5 |
为 神 像 昨 才 与 黎 民 报 冤 枉 我

5 2 3 | 5 — | 5656 | 2 7 | 6 1 3 | 5 — | 匡才 | 匡才 |
该 告 你

匡才 | 匡一 | 才 匡 | 0 5 | 6765 | 67 5 | 5) 7 | 7 7 |
= 支

6 7 — | 7 — | 0 5 7 | 7 6 7 | 6 3 | 0 2 6 | 5 6 6 | 3 5 |
大 状 怒 冲 生 我 状 告 太

5 — | 2 3 0 | 5 6 — | 5 6 — | 5 — | 5676 | 2 7 | 6 3 |
白 李 真 人。

5 — | 匡一 | 才 匡 | 乙 才 | 匡一 | 5 — | 6767 | 67 5 |

5) 2 | 6 2 | 2 2 2 | 2 — | 0 5 7 | 6 5 | 5 3 | 6 5 6 |
你 在 此 九 华 山 执 掌 印 昨

6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 5 | 5 — | 556 | 2 7 |
不 与 黎 民 查 毫 分 我 该 告 你。

• 338 •

6 3 | 5 — | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡一 | 才匡 | 2 5 |

6 7 6 7 | 6 7 5 | 5) 2 7 | 6 | 5 — | 5 3 | 0 2 | 6 i |
三 支 大 状 怒 不

2 — | 0 ⁶⁷ 6 | 6 5 | 5 — | 5 3 | 0 3 7 | 7 6 | 5 — |
恩 状 告 东 岳 名 天 齐

0 3 7 | 7 | 7 6 7 | 7 6 7 | 7 — | 3 7 6 5 | 5 — |
纣 王 无 道 爱 妲 己 摘 星 楼 前

0 7 | 2 7 | 2 5 | 0 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |
排 宴 席 你 贾 氏 夫 人 坠 楼 死 你

6 5 | 5 — | 5 3 | 0 2 | 0 2 | 2 — | 0 2 | 2 7 |
老 儿 一 怒 反 西 岐 真 你 的

6 5 | 6 6 | 3 — | 2 7 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 6 5 |
冤 仇 都 报 去 我 的 冤 仇 咋 不 提 我 该 告

5 | 5 | 5 0 0 | 5 5 6 | i 6 | 6 3 | 5 — | 匡才 | 匡才 |
你

匡才 | 匡一 | 才匡 | 2 5 | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 5) 2 7 | 7 | 0 |
四 支 不

$\dot{7}- | 7- | 0 \dot{7} \dot{7} \dot{7} | \dot{7} \dot{7} \dot{7} - | 0 \dot{6} \dot{6} 5 | 5 - | 5 - |$
 大 伙 气 狠 狠 状 告 阴 司

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} - | 5 - | 5 5 6 | \dot{2} 7 | 6 3 | 5 - | 匡 - |$
 丑 伺 眉

$才 匡 | 乙 才 | 匡 - | 5 - | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 5) \dot{2} | 6 \dot{2} |$
 你在此

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{7} - | \dot{7} 7 | 3 - | 0 0 | \dot{6} 6 | \dot{6} - | \dot{6} - |$
 阴 曹 尉 执 尊 印 好 不 该 错

$\dot{6} - | 5 - | 6 5 | \dot{2} - | \dot{6} 0 | 0 \dot{6} | \dot{6} - | \dot{5} - |$
 勾 栽 两个 鬼 魂 栽 该 告

$5 - | (匡 - | 才 匡 | 乙 才 | 匡 - | 5 - | 6 7 6 7 | 6 5 |$
 你...

$5 -) | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} - | \dot{2} \dot{2} 0 | 0 0 | 0 \dot{2} | \dot{2} 6 | \dot{1} - |$
 丑 支 状 状 告 你

$\dot{2} \dot{7} . | \dot{7} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} (7 | 6 7 | 6 - | 匡 - |$
 本 京 城 隍

$才 - | 匡 - | 6 - | 6 7 6 7 | \dot{6} - | \dot{2} - | \dot{6} - | 6 \# 4 |$
 六 只 状 只 告

• 340 •

5- | 0 0 | 0 0 | 2- | 2- | 2- | 5- | 5- |
的 增 福 财 神。

15 6 :|| 7 6 | 6 3 | 5- | 匡- | 才匡 | 乙才 | 匡- |

5-) | 2 7 | 7 7 | 6 7- | 7- | 7 5 | 5 6- | 0 0 |
七 只 状 告 魁 星

0 0 | 2 7 | 7- | 7- | 7 5 | 6- | (6 7 | 6 7 |
科 均 打 混,

6 7 | 6- | 匡- | 才- | 匡- | 才- | 匡- | 6-) |

0 6 7 | 7 7 | 6- | 2 5 | 5 5 | 2 3 | 3- | 5 6- |
八 只 状 只 告 的 文 昌

6- | 5- | 5- | 5- | (5 6 | 7 6 | 6 3 | 5- |
帝 君

匡- | 才匡 | 乙才 | 匡- | 5-) | 0 7 | 7 7 | 7- |
九 只 状

7 6 7 | 7- | 0 0 | 0 0 | 0 7 | 7- | 7- | 7- |
只 告 的 (你) 管 庄 土

7 5 | 6- | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6- | 匡- | 才- |
地

匡 — | 6 — | ²7 — | ⁶7 — | 6 — | 6 — | ⁴5 — | 5 — |
 十 只 状 只 告 的

0 0 | ⁴5 — | 5 — | 6 — | 6 — | ²5 — | 5 — | 5 — |
 张 象 免 君

(5 6 | 7 6 | 6 3 | 5 — | 匡 — | 才 匡 | 乙 才 | 匡 — |)

4 0 ²2 ²2 ²2 — (打打打匡) ³7 7 7 6 5 — — — 6
 十 央 大 状 忙 发 起

(6 — — — 打匡才匡才匡匡匡才匡 ^{渐快}匡匡 ^{突快}匡才匡 — 匡 —

[~]5 — — 5) ²7 7 ²7 6 5 5 — — 0 ²2 ²4 5 ²6 ²6 5 — — —
 四大 功 曹 报 事 非。

(边边匡边边匡 6 — 5 —) ⁵3 3 3 6 1 1 i — — → 0 7 7 6 5 5 —
 恼上末发一把 无恃(啊)

⁷6 ²6 ²6 6 — — (边边匡边边匡 ²7 6 — 5 — —) ²5 6 ²7 6 5
 火 万 舅 家 业

⁵5 — 0 ⁵3 ⁵6 ²4 3 2 — 5 — ⁵5 — — (边边匡边边匡 — ²7
 我 一 火 来 激。

[~]6 — 5 6 5 —) ¹2 i i 5 i 6 6 5 5 ⁵3 ⁵3 ⁵3 ⁵3 ⁵3 — ⁵3 ⁵3 3 3
 举 象 人 等 他 他 都

· 342 ·

$\overline{32} \ 1 \cdot \underline{2} \ 5 \overset{m}{\underline{2}} - \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{1}} - - \underline{\text{边边匡}} \underline{\text{边边}} \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} - \underline{565} -)$
死去。

$\overset{2}{\underline{2}} \ \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{76} \underline{56} \underline{65} \underline{5} - (\underline{\text{边边匡才匡}}) \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} -) \underline{\text{边边}}$
剩下我司马茅也是无用的。 司马 茅

匡) $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \underline{61} \overset{1}{\underline{1}} - \overset{2}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{7}} \underline{765} \underline{5} \ \underline{5} \overset{2}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{6} - -$
我要向 用曹府里 去。

$(\underline{\text{边匡}} \overset{\text{渐快}}{\underline{\text{匡匡}}} \underline{\text{边匡}} \overset{\text{再快}}{\underline{\text{匡匡}}} \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{匡匡}} \underline{6} - \underline{5} -) \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$
司马

$\underline{2} \overset{1}{\underline{1}} (\underline{\text{边边边匡}}) \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{5}{6}} \overset{2}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}} (\underline{\text{边光一}})$
茅 一死扑火 池。 ⑧---

$\underline{\underline{\text{边边匡}}} \parallel$

不用你说我知道

1=C

选自《下高平》中高行周韵唱段

陈家跃演唱

迟国英记谱

11 (打打打 6 6 6 5 ——— 0 0 0 0 0

(匡匡匡推推 0 匡匡推推

推 0 匡 7 6 6 6 ——— 5 ——— 7 ——— 6 7 6 6 —

5 6 2 2 5 ———) 7 7 7 5 ——— 7 7 6 6 6 ———

不用你说 我知道

(打匡打匡 6 ——— 5 ———) 7 7 7 7 6 6 0 —

你的心事

0 7 7 5 5 7 5 5 5 ——— (匡匡才匡乙匡匡匡6 —

我转就了。

5 ———) 2 2 1 1 1 ——— 6 ——— (6 ———) 4 6 ——— 6 ———

打关西来

(打匡打匡)

6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 — i | 6 | 5 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 7 8 |

6 7 5 | 5 —) | i i | i — | 6 — | 5 — | 5 — | 5 — |

闯关来。

(6 7 6 7 | 6 5 3 | 匡 0 | 才匡 | 乙才 | 匡 0 | 才匡 | 乙才 |

·344·

匡○ | 5— | 6767 | 675 | ○ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — |
关 西 关 东

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
7 6 | 0 \sharp 5 | 5— | 5— | $\dot{1}$ 6 | 5— | 匡○ |
访 宾 朋

才 匡 | 乙 才 | 匡○ | 5— | 6767 | 675 | ○ 6 | 6 6 |
访 来

\sharp 4— | 5— | 5 6 | 6 6 | $\tilde{3}$ — | 0 7 | 6 7 | \sharp 2— |
大 哥 柴 子 跃 叉 访 来 三

\sharp 5— | 6 6 | 6 \sharp 5 | 5— | (6767 | 6 7 | 6 \sharp 4 | 5— |
弟 郑 子 明。

匡○ | 才 匡 | 乙 才 | 匡○ | 5— | 6767 | 675 | 0 7 |
悠

7 7 | 7— | \sharp 7— | 0 6 | 6 6 | 3— | 0 \sharp 6 | 6 6 |
弟 兄 凉 亭 把 酒 用 长 随

7— | 6— | 5 7 | 7 \sharp 6 | \sharp 5— | (6767 | 6 7 | 6 \sharp 4 |
小 官 禀 一 声。

5— | 匡○ | 才 匡 | 乙 才 | 匡○ | 5— | 6767 | 675 |

6 6 | 6 6 | 6 — | 6 — | 0 6 | 6 6 | 6 — | 0 6 |
长 道 小 官 — 声 禀 养

7 — | 5 — | 6 — | 6 6 | 6 5 | 5 7 | 6 6 | 5 6 |
鱼 池 里 出 妖 怪。

5 — | 6 0 | 才 匡 乙 才 | 匡 0 | 5 — | 6 7 6 7 | 6 7 5 |

0 7 | 7 7 | 7 — | 7 — | 0 7 | 7 7 | 6 3 — | 0 7 |
口 痰 血 盆 牙 窗 钉 =

7 6 | 5 — | 6 — | 6 6 | 6 6 | 5 — | 5 — | 5 6 |
同 家 娘 窗 铜 铃

7 6 | 6 4 | 5 — | 匡 0 | 才 匡 乙 才 | 匡 0 | 5 — |

6 7 6 7 | 6 7 5 | 0 7 | 7 7 | — | 6 — | 7 7 | 7 6 |
赶 三 赶 四 不 放 箭

6 — | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 — | 6 7 6 5 |
(匡 — 才 太 匡 —)

3 5 6 | 7 — | 7 — | 7 — | 0 0 | 0 7 | 7 7 | 5 — |
柴 大 哥 — 旁 动

7 — | 6 — | 5 — | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 — | 匡 0 |
了 弓

· 346 ·

才匡 | 乙才 | 匡○ | 5— | 6767 | 565) | 0 0 | 6.6 |
弓 箭

6— | 6— | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 0 7 | 7 7 | ²7— |
仓 郎 射 的 正 射 住 妖

²7— | 5 6 | 6 6 | ²5— | (7 7 | 7 7 | 6 3 | 5— |
魔 顺水 冲。

匡○ | 才匡 | 乙才 | 匡○ | 5— | 6767 | 675) | 0 ²7 |
突

7 7 | 7— | 0 0 | 0 3 | 3 5 | 6 ²6 | 6 5 | ²6— |
指 望 射 住 妖 魔 怪，

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6— | 6 7 |
(匡 才太 匡)

6 7) | 7— | 7— | 7— | ⁵6— | ²6— | 6 6 | 6 ²5 |
射 住 郭 王 左 眼 睛。

5— | (6 7 | 6 7 | 6 6 | 5— | 匡○ | 才匡 | 乙才 |

匡○ | 5— | 6767 | 675) | 0 ²6 | 6 6 | 6— | 6— |
二 天 凌 晨

0 6 | 6 6 | ²3 0 | 0 7 | 7 7 | 7— | ²7— | ²5 6 |
登 龙 位 把 你 举 象 下 监

6 ⁵6 | ⁵5 — | (6 7 | 6 7 | 3 6 | 5 — | 匡 0 | 才 匡 |
中。

乙 才 | 匡 0 | 5 — | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 0 6 | 6 6 | ⁵6 — |
刀 杀 刘

6 — | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 0 7 | 7 7 | ⁵7 — | ⁵3 — |
王 不 放 救 命 你 = 次

6 6 | 6 ⁵5 | 5 — | (6 7 | 6 7 | 6 6 | 5 — | 匡 0 |
下 高 平。

才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 5 — | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 0 7 | 7 7 |
高 平

7 — | 0 0 | ⁵7 — | 7 7 | 6 ⁵6 | 6 ⁵6 | 6 — | (6 7 |
关 比 不 得 燕 京 府

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 — | 6 7 |
(匡 0 才 0 匡 0)

6 7 | 7 — | 7 — | 7 — | ⁵7 — | ⁵5 — | 6 6 | 6 ⁵5 |
比 不 燕 京 一 座 城

5 — | (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 匡 0 | 才 匡 | 乙 才 |

匡 0 | 5 — | (6 7 6 7 | 6 7 5 | 0 7 | 7 7 | ⁵6 — | 0 7 |
匡 胤 儿 时

348.

7 7 | ⁵6 6 | 6 #4 | ⁵6 — | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

开 双 眼 看

6 7 | 6 7 | 6 — | 6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 ⁶7 | 7 5 | 6 — |

(匡 0 才 0 匡) 你 看 关

⁵5 0 | 0 ²6 | 6 5 | 5 0 | 0 7 | 7 7 | 7 — | 6 6 |

上 多 小 兵 有 田 札 和 田

³5 0 | 0 6 | 6 5 | 5 — | 5 — | 0 6 | 6 6 | 5 0 |

灰 还 有 刘 安 和 刘 明

0 6 | 6 6 | 6 — | 6 6 | 3 — | 0 5 | 5 5 | 5 — |

高 怀 德 儿 怀 亮 = 位 冤

5 — | 0 6 | 6 ⁶3 | 5 0 | 0 0 | ⁶7 — | 3 — | ⁶7 = |

家 杀 人 转 耳 吓 说

(7 —) | 0 ⁶3 | 3 5 | ²6 — | 6 — | ⁵6 — | (6 7 | 6 7 |

儿 是 熟 匡 胤

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 7 7 |

鹰 鹊

6 — | ⁵6 — | 6 0 | 0 0 | ²6 — | ⁵6 ⁶5 | 5 — | 5 — |

难 出 高 平 城。

5 — | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 匡 0 | 才 0 | 匡 0) |

空中推开云里径

$$I = C$$

选自《罗成显魂》中罗成唱段

教德祥泣唱

英国英比谱

「大起板」

廿(打打荒打荒打打荒打荒荒义荒义荒义荒〇7——
 (堆———堆———堆———堆——)

7 6 --- 4 5 --- 2 --- 6 1 --- 2 --- 30 20 10 20 30

2010 200 3212 3212 3212 | $7_{III} - -^2 666666_{tr} 66_{III}$

$\underline{65} 4^{\frac{4}{4}} 5 - - | 5_{//} - -) \overset{b}{3} \overset{\flat}{3} - - \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{3} - - | \overset{\flat}{2} - - \overset{\sharp}{2} \overset{\flat}{1} - -$
 空(啊) (啊)

$$2^4 \cdot 3^3 - 2177650 \cdot 66656445 \rightarrow (5 - 4)$$

荒义 〇 荒义 荒 4³ (3-1) ¹⁶ i - ii 66 6 - 65 5⁵ - 5 -
(荒) 中 推开云里(旁)

$$\overline{3-3^2 3 \cdot 3^3 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1} \cdot \overline{1-1-1} \cdot \overline{0 \cdot 0-0 \cdot 0 \cdot 0-}$$
 徑(牙)

$\frac{5}{6} \times \frac{3}{3} = \frac{5}{3}$ (范 × 范 × 范) $\frac{5}{3} = \frac{5}{3}$

22 22 1 1 - - (咚 咚 咚 咚) 荒义 荒义 荒 荒义 荒
(呀) (堆) (堆)

— 3 —

荒荒○×荒○×荒) 200 (打打荒×荒)
(堆堆 (堆)) 吟诗: 兴唐罗士仪

〇(打太荒义荒) (打打荒义荒)
 良拜越阎王 (堆 谁) 周两坡前死 (堆 谁)

)((咚咚²后一咚咚³) ²3 3 3 3 2 2 ²7 6 4 6² 7
斩断 (荒) 海 海 海

26-56445--(都打打荒荒荒太火烘荒○荒--
(谁谁谁谁谁谁谁))

咚咚. 咚咚. 咚——~~咚咚~~ 咚 7 7 $\sharp 6$ $\underline{66}$ $\underline{66}$ $\sharp 6$ $\sharp 6$ $\underline{55}$ $\sharp 5$ ——)

主 主 主 主 主 主 主 (之一) 主 主 主 主 | 主 ———— 咚咚 咚咚
 来了我兴唐国公 罗士咬

瓶义荒瓶义荒) 方^三之^二之^二 之^二之^三之^一 — (~~冬~~ ~~冬~~ ~~冬~~ ~~冬~~) —
(堆 堆堆 堆) 罗 土 伐

荒义荒荒 台 | 去 i — 5.6 5.6 | 1.6 1.1 65 32
(堆) 荒 烘太 烘太 荒太 荒 烘义 太义

$i \rightarrow \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid 5 \mid 5$
 瓶一) 唐王

$\overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{6} \overset{4}{6} \overset{5}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{5} \overset{8}{5} \overset{9}{-} \overset{10}{-} \overset{11}{-} \overset{12}{-} \mid \overset{13}{5} \overset{14}{-} \overset{15}{6} \overset{16}{2} \overset{17}{7} \overset{18}{6} \mid \overset{19}{5} \overset{20}{7} \overset{21}{\searrow} \overset{22}{6} \overset{23}{7} \overset{24}{5}$
 爷 (呀 啊 呀 啊 唉)

3̣ 6̣ 4 3 | 2 -) 3̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ - | 5 - 5 - |
(荒 荒 闷) 驾 前 我 (呀) 坐 国

3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5 - - - | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5 5 5 5 |
公 (啊 啊 呀) (荒 义 乙 义 荒 0 义 义)

3 6 6 3 | 5 5 3 6 5 | 0 5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 2 |
荒 义 乙 义 荒)

1 12 32 1 | 0 5 - 6 5 | 4 3 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |

3 2 7 6 5 | 5 -) 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ - | 6 6 6 - |
头 戴 着 (呀) 小 银 盔

(6 7 6 5 3 5 6) | 3 - 2̣ - | 5̣ 3̣ - 5̣ 6̣ - | 6̣ - - - |
生 云 雾 (呀)

3 5 6 5 6 | 6 5 6 1 6 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 |
(荒)

0 5 6 7 6 5 | 3 5 5 3 5 3 2 | 1 12 32 1 | 0 5 - 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 -) 3̣ 3̣ |
锁 (呀)

3̣ 3̣ - 3̣ | 6 6 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
子 甲 炼 成了 一块 铜

·352·

(36 36 5— | 76 3 3
5 — — — | 5 — 5 — | 3 6 0 3 | 3 5 6 3 5 |
(啊) (荒 0 义 义 荒 义 荒 0

0 5 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 5 — 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 — 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 —) 3 3 |
虎皮

3 3 2 — | i i i — | 0 i — i | 5 i — —
靴 扎不住 铁 铁 蹬 (啊)

i — — — | i i — — | (6 6 3 2 | 2 1 7 6 7 6 5 |
(荒)

3 2 7 6 5 | 5 —) 3 3 | 3 3 — 7 | 6 7 6 —
小 (哇) 银 袍 袍 不住

(6 7 6 5 3 5 6) | 6 — 6 — | 7 — 6 — | 5 6 5 —
马 鞍 龙 (啊) (啊) (吧)

5 — — — | 5 — (6 7 6 7 | i 7 6 7 6 5 | 3 2 2 7 6 5 |
(荒) (荒)

0 5 6 6 | 6 5 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 5 0 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 — 6 7 6 5 | 3 2 2 7 6 5 | 5 —) 5 5 |
小 康

5 $\dot{1}$ — — | 5 7 6 5 | 5 7 6 5 | 5 7 6 5 |
杰 周 西 坡 前 乱 马 营 中 二 十 三 岁

5 $\sharp 4$ 5 — | 0 5 — 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ — — — |
带 了 箭 死

$\sharp 4$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 5 3 6 3 | 3 2 — 0 |
白 龙 马

6 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 — $\dot{1}$ — | 0 5 — $\dot{1}$ | 5 — 5 — |
两 军 阵 前 也 带 雕 翎 翎 适

[流水] $J=252$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 5 5 | (6 7 6 7 | 5 6 5) | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 — | 5 — |
方 才 转 天 (呀 咄) 明 似 镜

(5 5 | 5 6 | 5 $\dot{2}$ 3 |
5 6 | $\dot{2}$ 5 5 | 5 — | 5 — | 5 $\dot{2}$ 3 | 5 5 | 5 5 | 3 6 5 |
(呀)

5 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 — | 5 — | 5 5 | 5 — | 0 0 |
霎 时 间 黑

3 — | 3 — | 3 — | $\dot{2}$ 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | $\dot{2}$ 6 5 |
暗 (啊)

渐快
5 — | (5 6) | $\dot{2}$ 5 — | $\dot{1}$ — | 5 — | 5 — | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |
看 得 不 透

1— | 1— | 6— | 0 0 | 6 0 | 5 6 | 4— | 5— |
(啊)

[二板连板]

5— | 5— | 5— | (匡才 | 匡才 | 才匡 | 乙才 | 才。

匡 0 | 5— | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 i | 0 5

5 ⁵/₄ 3 | 3 ³/₂ 2 | i— | 0 5 | 5 5 | 3— | 0 5 | 5 3 |
把着云(咽)头 用 目 睛 观 见

6 5 6 | 5— | 0 5 | 5 6 | 5— | 0 5 | i 5 | 6 5 6 |
唐朝哩(这) 众 国 公。 二 王 爷 坐 下

⁵/₄ 6 5 | 5— | 6 5 6 | 6 5 6 | 5— | 0 5 | 5 ⁵/₄ 3 | 5— |
金 脚 椅 还 有 哪 么 东 姑 表 兄。

0 0 | 0 ⁵/₄ 3 | ⁵/₄ 6 5 | ⁵/₄ 6 5 | 5 6 | 5— | ⁵/₄ 6 5 | 5 5 |
徐 三 哥 一 旁 眼 噙 泪 咬 牙 切 齿

⁵/₄ 5— | 0 5 | 5 7 | 5— | 0 5 | 7 7 | 6 5 | 6 5 |
齿 程 四 兄 在 氏 妻 怀 抱 罗 通

6 5 | 6 5 | 5 5 | (5 6 | 5 6 5) | 0 5 | 5 ⁵/₄ 6 | 5— |
子 小 罗 脊 一 旁 睡 睡 睡

0 ⁵/₄ 5 | 5 i | 6 i | 5 i | i i | 5 i | i i | 5 0 |
哭 了 声 满 朝 文 武 举 人 等 别 害 怕。

(5 0) | 5 — | 5 — | 5 1 | 1 — | 3 3 | 3 — | 3 — |
臣 本 是 (呀)

3 — | 3 3 | (3 3) | 3 — | 2 — | 2 — | 2 1 | 1 — |
(唉)

1 — | 1 — | 1 — | (1 1 | 1 1 | 匡 0 | 才 0 | 匡 0 |

1 — | 2 3 2 1 | 1 2 1 | 1 —) | 5 — | 5 5 | 5 — | 5 — |
俺 本 是 甥 士

0 0 | ⁶3 — | 3 — | 3 — | ⁶6 — | 6 6 | 6 — | (6 6)
依 (啊) (啊)

5 — | 5 — | 5 0 | 7 — | ⁷6 — | ⁶5 — | 5 — | 5 — |
大 显 魂 灵。(啊)

5 — | 5 — | (匡 0 | 才 太 | 匡 0) ||

進朝廊清君側鑾除叔奸

1=C

选自《三搜太府府》中李亨的唱段 张素香演唱
何阿丽记谱

[三板]

+(6 6̇ --- 5 6 5̇ --- 70(7̇ 6̇ --- 5 6
(匡才匡太才太匡)

5̇ --- 3̇ 3̇ --- 2̇ --- 1̇ --- 7̇ 6̇ --- 5 6 5̇ 5̇ 5̇ ---)

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ --- 7̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇
忧 国事不由我

1̇ --- 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ --- 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ --- 0 7̇ ---
心如 火

5-6 --- 7 --- 5-6 --- 3̇ --- 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ ---
忧

1̇ 7̇ --- 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ --- 4̇ 6̇ --- (2̇ 匡才 | 匡太 | 太 匡 |

转[18=板] J=72

- | 0 5 | 6 7 6 7 | 5 6 5 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 | 1̇ 1̇ 5 3 |

2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 5) 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ (6 3̇ 2̇ 1̇
忧 国事不由我

1̇) 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ --- | 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 2̇ 2̇ 2̇
心如火 烽火王 朝政荒废 仗

2 2 3 | 5 (6 7) 5 | 5 | 5 3 | 3 2 2 | i | (6 3 2 i) | i 3 2 | i | i 5 |
 奸 狡 国 忠 国 军 功 南

5 5 5 3 | 2 2 i | 7 3 7 7 | 7 6 6 5 | 5 | 0 | 3 7 6 5 | 5 | 3 5 | 5 7 |
 征 北 战 李 辅 挽 至 权 傲 能

7 5 7 | 7 i 7 6 | 5 (6 7 6) 5 | 7 2 | 3 3 2 | 2 2 7 | 3 7 7 6 | 6 5 |
 姑 贤 久 黎 民 难 安 居 苦 遭 兵 燹

0 2 i | i 5 | i 5 | i - | 3 6 5 | 5 5 6 | 6 - | i - |
 世 庭 上 将 士 们 口 出 怨 言

i 6 2 | 6 6 5 | 4 - | 4 - | 6 i 6 5 | 4 - | 4 - | 4 - |
 (乙 太 乙 太 匡 太 才 太 匡)

4 - | i i 6 i | 6 5 4 4 | 4 i | 6 2 | 4 5 | 5 - | 5 (5 |
 朝 廊 上

5 6 6 | 5 5 | 0) 7 | 3 3 | 2 - | 7 7 7 | 2 4 | 5 - |
 众 大 臣 忠 言 难 谏

5 3 5 | 6 - | (6 6 7 | 6 7 3 5 | 6 - | 0 7 | 6 6 5 | 3 5 |
 (乙 四 巴 匡 -)

曲 终 新 快

6 - | 2 2 3 | 2 3 2 i | 7 6 5 | 6 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
 (夹 句 略)

• 368 •

$\underline{6767} | 6 - | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$
(乙太 乙太 匡一 匡一 匡才 乙匡 乙才 匡一)

$6 - | \underline{6765} | \underline{356} | 6) \overset{2}{6} | \overset{2}{6} \overset{2}{6} | \overset{2}{5} - | 5 - | 5 - |$
世朝廊凌 君

$5 - | 5 - | 00 | 00 | \overset{2}{6} \overset{2}{5} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} | 3 - | \overset{2}{3} \overset{2}{2} |$
例

$\overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{2}{1} | \overset{2}{1} - | 7 - | \overset{2}{6} \overset{2}{6} | 6 - | 6 - | 0 \underline{77} |$

$6 \overset{2}{6} | 0 \underline{35} | 6 \overset{2}{6} | 07 | \overset{2}{6765} | \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{2}{2} |$
除 叔 妍

$\underline{26} \overset{2}{1} | \overset{2}{1} - | 6 - | 6 - | 6 \overset{2}{2} | 6 \underline{65} | 4 \overset{2}{5} | \overset{2}{6} \overset{2}{6} |$

$6 \overset{2}{6} | \underline{55} \cdot | (5 \underline{76} | 5 \underline{76} | 5 \underline{76} | 5 -) ||$
(乙四 匡一)

宝箱内装的是金冠霞佩

1=C

选自《三搜太有府》中许氏的唱段 王有牙演唱

何阿丽记谱

[三板]

廿 ($\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ --- 5 6 $\dot{5}$ - 匡才匡太才太^Y 匡6 $\dot{6}$ - 5 6 $\dot{5}$ -

$\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | - 7 6 $\dot{6}$ - - 5 6 5 2 $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - ^Y $\dot{2}$ $\dot{3}$
宝 箱

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ #4 5 $\dot{5}$ - - - ^Y 5 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
内 装 的 是 金 冠 霞

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | - ^Y $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ (乙 大 | 乙 - | 匡 - | 匡 - |
佩

转[调]三梆

匡 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 5 5) | 0 7 | 7 6 | 7 $\dot{2}$ 7 |
这 本 是 皇 王

$\dot{6}$ - ^Y | $\dot{2}$ 6 | | - | $\dot{6}$ #4 | 5 - | ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |
唱 就 在 这 箱 内 装。 (太 太 乙 太 乙 太

5 -) | 0 $\dot{2}$ 3 | 3 5 | 7 5 | 6 $\dot{2}$ 6 | (6 -) | 0 7 | 6 5 |
太) 凤 冠 有 一 顶 (太) 上 边 有

6 3 | 5 - | (5 -) | 0 7 | 7 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\dot{2}$ |
玛 瑙 银。 (太) 双 凤 朝 分 左 右。 敬 明

• 360 •

1 — | 6^b 3 | 5 — | 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 6 3 | 5 —) | 0 7 |
球 放 毫 光。 (太 太 乙 太 乙 太 太)

7 6 | 7 2̇ | 5 6 | (6 —) | 6^b 6 | 2̇ 6 1 | 6^b 3 | 5 — |
佩 有 一 套, (太) 缀 玉 环 响 叮 当。

(2̇ 2̇ 7 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 —) | x x | x 0 | x x | x 1 |
(太 太 乙 太 乙 太 太) 波 斯 绸 南 诏 织。

x x | x 0 | x x | x 0 | 5 7 | 7 7 | 6 3 | 5 — |
银 线 盘, 金 绣 装 绣 的 潮 水 涌 太 阳。

7 7 | 6 5 | 6 6 | 3 — | 0 7 | 6 5 | 2̇ 5 | 5 — |
朝 王 见 尊 身 身 上, 你 看 我 摇 哇 (太)

0 7 | 6 7 | 3 5 | (5 —) | 0 2̇ 3 | 7 7 | 6 5 | 5 7 |
你 看 我 晃 啊 (太) (啊儿) 摇 摇 晃 晃 晃

6 5 | 6 3 | 5 — | 2̇ — | 7 2̇ | 3 7 | 6 6 | 6 — |
摇 々 作 盛 装 多 么 的 漂 亮。

6 2̇ | 5 6 5 | 5 — | (5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 6 3 | 5 —) ||
(太) (太)

·361·

十八年

1=C

选自《同板异果》中孙叔林的唱段

李雪芹演唱

迟国英记谱

[三板]

41 打太 3--⁵2--¹1-²2-3²1²3²1²3²1²3²1²

3²1²1⁰2⁰5--⁵3--3³2¹2²1¹7-6-6⁵6

4⁴5--¹²6³3--3²2²2²2²1-⁴7-⁴7⁵6.
天 上 太

6⁶6⁶6⁵5--(5--)¹1¹1¹4⁵5²2--⁷7⁶6⁷6⁶
阳 好月亮

⁵6⁵6⁵5⁵6⁷6⁷6⁵5⁵3--(33-2-⁴55-)
pp (匡林 匡)

3²2²2²7⁶7⁶7⁶7⁶7⁶5⁵5--(5--)⁷7⁶6⁷6⁶
黄 河 奔 流 向

6⁴5⁶4-⁴5---(匡林匡4⁵5--)⁴5¹1¹6⁶4⁵
东 方。 光 阴似箭

6⁶6⁶6⁵5--⁵3³3³3³(3-)⁴5¹1²2-6-6
催人老

$\sqrt[7]{6 \ 53.56 \ 5. \ 3 \ 32 \ 2. \ 2 \ 1} = \sqrt[7]{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7} = 7$
(屋-太太 屋-)

(空弦) $\overset{5}{6} - \overset{b7}{6} \overset{7}{6}$ $\overset{4}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{5} \rightarrow \overset{7}{2} \overset{6}{2} \overset{5}{2} \overset{4}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{1} 5 -$
 兩 聲 如 霜。

$\overbrace{2176}^{\text{pp}} \quad 5 \text{ — } | \quad 5 \text{ — — — } | \quad (1 \quad \underline{112} \quad \underline{65} \quad \underline{3532})$
 儿 呀!

第一信

ibib ibib ii235 2i76 | 5556765 5²6276 | 535367676523 5643

2-)26¹⁶12¹²765 - 035³⁵ 6 2 3 | 2 2 1 2 2 6

$\begin{array}{ccccccc|c} & & & & \textcolor{red}{193} & \textcolor{red}{53} & \textcolor{red}{53} & | & 5 \\ \hline \textcolor{blue}{53} & \textcolor{blue}{66} & \textcolor{blue}{7} & 5 & - & - & - & | & 5 \end{array}$

432) $\frac{2}{2} \frac{2}{2} i \mid i \quad \overline{76 \ 5 -} \mid \overline{6.7 \ 65 \ 6} \frac{2}{2} \mid \overline{2.3 \ 21 \ 76 \ 72}$
夫 不 見

$\frac{67}{26} \frac{67}{-} \frac{67}{-} \frac{65}{-} \mid \frac{35}{6-} \text{ } \overset{2}{\curvearrowright} \text{ } 65 \text{ } 6 \text{ } \overset{\curvearrowright}{\mid} \text{ } 6 \text{ } 56 \text{ } 16 \text{ } 1 \text{ } \overset{\curvearrowright}{\mid} \text{ } 1 \text{ } \overset{\curvearrowright}{\mid} \text{ } \underline{27} \text{ } \underline{67} \text{ } \underline{65}$

3² 5 6 3 6 7 6 → 5 5 | 3 2 2 3 5 3 2 6 1 | 6 7 6 7 |

$\sharp 3 \underline{56} \underline{276} | \sharp 5 - (\underline{6765} | 3 \sharp 5 \underline{6276} | 5) \underline{3 \underline{2} \underline{2}} |$
想 娇

$\underline{6} i \underline{32} i - | \underline{6} i \underline{23} \underline{2} \underline{2} i | \underline{76} \underline{6} \underline{776} | \underline{5} - - - |$
儿 痛 断 肝肠。

$\underline{2356765} | \underline{556i6i} | i \sharp 7 \underline{6765} | \underline{2356765} |$

$5 -) \sharp 5 \underline{53} | \underline{3+2} \underline{2} - \underline{22} \underline{v} i - - \underline{26} | \underline{6765} \sharp 3 \underline{563} |$
望 娇 儿

$5 - - (\underline{35} | \underline{222} \underline{32} | i i i \underline{27} | \underline{67653563} |$

$5 -) i \underline{6} i | i \sharp 7 \underline{7665} | \sharp 4 \underline{45} \underline{65} | 0 i \underline{665} \cdot |$
望 穿 了 我 的 双

$\sharp 2 \cdot \underline{76765} | \sharp 4 \underline{45654} | 4 (\underline{56i6i} | i \underline{276i65} |$
眼。

$\sharp 4 \underline{45654} | 4 -) \sharp i - | i \underline{6} - \sharp 5 | 5 \sharp 3 \underline{32} |$
想 娇 儿 想 的 我

$(\underline{2323132}) | \underline{5} \sharp 5 \underline{65} | 5 \underline{5} \underline{532} | \underline{2} i - - - |$
如 痴 如 狂。

$\underline{6533532} | i -) \underline{33} | \underline{2i726} | \underline{5} - (\underline{235} |$
姓 常

·364·

2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 2 7 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 3 | 2 -) ¹⁶ $\dot{1}$ - |
之

5 5 (5 6 5) | 5 - ^{#4} 5 ⁵⁶ 5 | 5 ^{#4} 5 2 3 | 5 3 5 - |
家 都 向 遍

(2 5 6 ^{#4} 5 | 5 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 7 - 6 7 6 5 |

2 5 6 7 6 5 | 5 -) 5 - | 5 3 6 5 3 | 7 - 6 7 6 |
万 水 个 山

(1 1 1 6 | 5 - 5 6 1) | 3 2 1 2 | 3 2 7 6 | 5 - - - |
人 城 洗。

2 5 6 7 6 5 | 5 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 |

[流水] 稍快
5 -) 3 - | 2 2 1 | 2 7 | 6 5 | (2 3 2 1 | 7 6 5 | 5 -) |
踏 破 铁 鞋

2 2 5 | 5 - | 2 - | 2 - | 2 7 | 7 - | 7 - | 6 6 |
无 处 访

6 - | 6 - | 6 5 6 | ^{#4} 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

• 365 •

(6|6| |56 5|5 1 |61 6| |56 5)| 0 3 | 3 2 | 2 - |
沿 途 乞

3 | - | 0 2 6 | 6 5 | 5 6 7 6 | 5) 7 | 6 7 | 2 7 - | 2 7 - |
讨 到 洛 阳。 只 要 我 咽 喉

7 7 | 7 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 6 - | 6 - |
有 口 气

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6)

0 6 | 3 2 | 1 7 6 | 2 6 1 | 2 2 - | 2 7 | 7 6 | 2 5 7 6 |
我 也 要 天 涯 海 角 寻 儿 郎。

5) 1 | 6 1 | 5 5 | 5 - | 5 - | 2 2 - | 2 - | 2 - |
只 要 能 找 到 我

7 8 | 6 - | 6 - | 2 1 - | 1 - | 1 - | (1 1 | 1 5 6 |

1 1 | 1 5 6 | 1 1) | 1 - | 1 - | 1 - | 2 3 - | 2 - |
亲 生 子

2 - | 2 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 2 5 - | 5 - | 5 - |

(5 5
5 - | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 3 7 | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 0 2 | 7 6 |
那 怕 我

• 366 •

7 7 6 | 5 - | 5 6 | 7 (5 6 | 7 7 | 7 5 6 | 7 7 | 7 -) |
 担尸露骨

7 2 | 3 7 | 2 2 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 5 3 |
 在 異 乡 流 离

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (6 7 6 | 6 5 3 | 5 -) ||
 (太)

单挑渭川将罗成

1=C

选自《战洛阳》中敬德的唱段

李辰卿演唱

[三板]

迟国英记谱

廿 (咚咚荒 - 5 - - 荒烘荒烘荒烘荒烘又烘荒 5 5 - -)
 (堆 - 堆 - 堆 - 堆堆 - 堆堆)

3 3 6 - 7 6 - - - (咚咚荒 6 - -) 6 - 5 5 5 - 3 3 2 -
 敬 德 打 马 离 唐 营

6 5 5 - - (咚 - 咚咚荒烘荒烘荒烘荒荒 5 5 - - -) i -
 (堆 - 堆 - 堆 - 堆堆) 敬

i i i i i 5 5 - (边边荒边边荒) 3 3 2 - 6 5 5 -
 德打马离唐 (堆 堆) 离唐营

[=板]]=300

367.

(咚... — | 荒 叉 | 荒 叉 | 叉 荒 | 乙 咚 | 咚 咚 | 荒 — | 6767 |
(堆 — 堆 — 〇 堆 —) (堆)

5 6 5 | 5 1 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 — | 6 — | 6 4 5 | 5 — |
出 得

(乙 叉 | 乙 — | 荒 — | 乙 叉 | 乙 — | 荒 — | 乙 叉 | 乙 — |

荒 — | 叉 — | 荒 — | i — | i — | i — | i — | (i i |
营 去

i i | i i | i i | 6 i — | 6 — | 5 — | 5 — | (5 6 |
战 罗 战。 (啊)

7 6 | 5 6 | 5 — | 荒 — | 叉 荒 | 乙 叉 | 荒 — | 5 — |

6767 | 565 | 5 i | 6 6 5 | 5 i | 0 7 | 7 7 | 7 — |
我 与 先

7 — | 0 6 | 6 6 | 6 — | (6 —) | 6 — | 6 — | 6 — |
生 三 去 尊 我 观 他

(6 —) | 3 — | 5 — | 7 — | 6 — | 5 — | (5 6 | 7 6 |
十 输 九 不 赢。

5 6 | 5 — | 荒 — | 叉 荒 | 乙 叉 | 荒 〇 | 5 — | 6767 |

• 368 •

56 5 | 5 i | 6i 65 | 35 i | 7 7 | 7 6 | 6 — | 6 — |
将马 — (也)

6 — | 6 — | 5 6 | 5 — | 5 — | 10 6 | 5 6 | 5 5 |
催

5 5 | 5 — | 6 — | 6 — | ⁶5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
假嗓
城根 矣

|| (5 5 | 5 5) || 荒 — | 荒 — | 荒 — | 荒 — | 荒 x | x 荒 |

z x | 荒 0 | 67 67 | 56 5 | 5 i | 6i 65 | 3 i | 7 — |
王

7 — | ⁶7 — | 7 — | (7 7 | 7 7) || 4 5 | 6 — | ⁴5 — |
世 充 将 夜 您

6 — | ⁵6 — | ⁶5 — | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 荒 x |
曼 听 (欲)

x 荒 | z x | 荒 — | 7 — | 7 — | 7 — | 0 0 || (7 7 |
你 速 快

7 7) || 6 — | 5 — | ⁵6 — | (6 5 | 4 5 | 6 6 | 荒 — |
速 速 票

义 — | 荒 0) | 6 5 | 6 + | 6 — | 4 — | 5 — | 2 6 — |
您 康 给 涵 川 将

5 6 | 5 — | 0 0 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 荒 义 |
罗 成。

义 荒 | 乙 义 | 荒 — | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 7 — | 7 — | 0 0 |
旁 的

2 6 — | 6 — | 7 6 | 5 — | 2 6 — | 0 0 | (6 6 | 6 7 |
将 官 爷 不 战。

6 5 | 6 0 | 荒 义 | 荒 0) | 2 6 — | 2 6 ¹ | (边 — | 边 — |
单 挑

荒 —) | 4 — | 5 — | 7 — | 2 6 — | 2 5 — | 5 — | 荒 烘 |
涵 川 将 罗 成 堆 堆

荒 烘 | ^{渐快} 荒 烘 | 荒 — | 0 0 | 荒 —) ||
堆 堆 堆 — 堆 堆)

洛阳城内排战争

1=C

选自《战洛阳》中教德罗武的唱段

李俊卿 边唱
杜雪贵
迟国荣 边唱

*(荒 烘 荒 烘 荒 烘 咚 荒 荒 咚 荒 咚 荒 咚 荒 咚 荒
(堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆 堆)

[我板] 咚 荒 (5 —) 1 — — 1 1 1 1 1 2 5 — — (咚 咚 荒 咚 咚 荒)
堆) (教 德 罗 武 洛 阳 城 内 排 战 (堆 堆

$\frac{2}{6}$ 6 — 6 5 6 (6 —) $\frac{5}{4}$ 6 0 $\frac{2}{4}$ (荒 义 | 荒 义 | 义 荒 | 乙 咚 |
排 呀) 战 争 (啊)

咚 咚 | 荒 0 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 1 | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 0 3 |

2 3 | 5 3 5 | 5 6 5 | 1 — | 1 — | 1 — | 2 7 | 6 — |
(要 成 唱) : — 来

6 — | 5 5 — | 5 — | 5 — | 乙 义 | 乙 — | 荒 — | 乙 义 |

荒 — | 乙 义 | 乙 — | 荒 — | 义 — | 荒 0 | 5 5 | 4 3 5 |

5 6 5 | 6 — | 2 2 — | 2 — | 7 — | 6 — | 6 — | 5 5 — |
— 往 动 刀 兵

5 — | 5 — | (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 荒 x | x 荒 |

乙 x | 荒 0 | 5 5 | 3 5 | 5 6 5 | 6 — | 6 — | 6 — |
(教德唱): 你 呀

6 — | 6 3 | (咚咚咚) 乙 x | 乙 — | 荒 — | 乙 x | 乙 — |
为 的

荒 — | 乙 x | 乙 — | 荒 — | x — | 荒 0 | i — | i — |
你 主

6 — | 5 6 | 5 3 | (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 荒 x |
王 世 亮 (啊)

乙 x | 荒 0 | 5 7 6 7 | 6 5 3 | i — | i — | i — | 3 — |
(嘎嘎唱): 你 为

6 — | 6 5 | 5 — | 5 — | 咚咚 | 咚咚 | 乙 x | 乙 — |
的

荒 — | 乙 x | 乙 — | 荒 — | 乙 x | 乙 — | 荒 — | x — |

荒 0 | 5 — | 2 — | 2 — | 7 — | 6 — | 6 3 | 5 — |
你 主 二 唐 童

(5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 荒 x | x 荒 | 乙 x | 荒 0 |

· 372 ·

0 0 | $\overset{2}{6}$ — | 6 — | 6 — | 6 — | $\overset{25}{6} \overset{1}{0}$ | 乙 x | 乙 — |
(敬德唱): 三 (哪) 鞭

荒 — | 乙 x | 乙 — | 荒 — | 乙 x | 乙 — | 荒 — | x — |

荒 0) | 7 — | 6 — | 6 — | $\overset{5}{6}$ — | $\overset{2}{6}$ 0 | (6 7 | 6 5 |
威 镇 太 后 府

3 5 | 6 0 | 荒 x | 乙 x | 荒 0 | 6 7 | 6 5 | 3 5 |

6 0) | i — | i — | i — | 5 6 | 2 — | 2 — | $\overset{2}{6}$ — |
(罗成唱): 画 樨 袍

$\overset{2}{6}$ — | 6 5 | 5 — | 5 — | (咚咚 | 咚咚 | 乙 x | 乙 — |

荒 乙 x | 乙 荒 | 乙 x 乙 | 荒 x | 荒 0) | $\overset{3}{2}$ — | 2 — | 2 — |
威 镇

$\overset{2}{6}$ 2 | 7 — | $\overset{1}{6}$ — | 6 5 | 5 — | (荒烘 | x 荒 | 乙烘 |
在 北 平。

[三板]
荒 —) | $\frac{1}{4}$ $\overset{2}{7}$ | 7 7 | 6 6 | 6 5 | $\overset{5}{6}$ | (荒 | 才 |
(敬德唱): 双 手 钢鞭 合手 打

荒) | 5 | 3 | $\overset{m}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | (边边 | 荒) |
(罗成唱): 有 武 艺

55 | 2 | 27 | 7 | i | i | i | i | i | i |
 何 怕 儿 友 痴。

荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 荒
 (堆 堆 — 堆 — 堆 堆)

过往打赌事咱永不再提

1=C

选自《铡美案》中包公的唱段

李景玉演唱

迟国英记谱

[载板]

廿 (咚 咚 荒 5 — 咚 咚 荒 烘 咚 0 咚 咚 咚 咚 荒 义
 (堆) (堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆 堆义)

荒 — 4 5 5 — — 2 7 — 6 6 6 6 6 — 4 4 4 4 5 — —

7 7 7 7 7 0 5 7 6 5 — — 5 (咚 咚 荒 咚 咚 荒
 陈 4 岁 教 生 封 府 (堆 — —)

(假紧)
 5 — — 6 6 6 6 5 5 — — (咚 咚 咚 荒 荒 荒 义 荒 荒 荒
 里 (堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆)

[混头] [头板] 1=108

5 — — || 5 5 5 || 5 6 | 4 i i 5 6 5 6 | i 6 i i 5 5 3 2 |
 (荒 烘 烘 太 烘 太 荒 义 荒 荒 荒 义 荒 义)
 (堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆 堆堆堆)

• 374 •

1 0 2 1 2 3 | 1 6 5 2 7 6 | 5 6 7 6 7 6 5 5 6 | 4 3 2) 7 7 |
 (荒 荒X 荒X 荒) 听色
 (堆 堆 堆)

5 5 5 5
 5 6 5 — | 5 — — — | 5 7 6 7 6 5 | 3 3 5 7 6 5 |
 扭 (荒 — 荒X)

渐快
 5 —) 7 6 — | 6 6 — 0 | 5 6 — 5 6 | 0 7 5 6 |
 我 把 旧 事 哩 歪 来
 (荒 烘 荒 荒 乙 荒 乙 荒)

(J=354)
 5 — — — | 5 (5 5 5 6 | 5 — 3 3 5 | 6 2 2 7 6 5 |
 提
 (荒 — 荒 — X — 荒X 荒X 荒 — 烘烘 X 荒 乙 X)

5 6 7 6 5 3 2 | 5 — 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 — 5 6 |
 荒)

4 4 3 2 2 3 | 5 — 6 7 6 5 | 3 3 2 7 6 5 | 5 —) 7 7 |
 大 电

7 7 6 — a | 5 6 5 6 — | (6 7 6 5 3 5 6) | 3 — — 5 5 |
 年 陈羽马 连 科

(3 5 3 7 | 6 6 6 6 6 | 3 5 6 5 6 |
 第 (荒)

0 7 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 6 5 6 1 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 5 5 6 5 | 4 3 2 2 3 | 5 — 6 1 6 5 |

· 375 ·

3 3 2 7 6 5 | 5 -) 7 6 - | 6 6 - 6 | 6 6 6 3 |
咱 = 人 午 朝 内

(6 7 6 7 6 5 3) | 6 5 6 1 6 | 15 6 7 6 | 5 6 5 5 1 |
同 把 君 陪

7 6 5 4 5
5 - - - | 0 5 i 6 i | i 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 |
(荒 - x x (荒) (荒)

5 5 6 i 6 5 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 - 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 -) 7 7 |
我 观

7 7 6 0 | 7 6 7 6 3 | (6 7 6 5 3 5 6) | 7 3 5 6 - |
你 年 过 三 十 成 新 贵

6 - - - | (6 6 6 6 | 7 5 6 5 6 | 0 5 6 i 6 i |

i 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 0 5 6 i 6 5 | 3 2 5 3 5 3 2 |

3 5 3 6 3 5 | 5 -) 6 - | 6 6 - 6 | 6 5 6 6 |
我 向 你 原 郡 家 中

(5 6 4 5 | 5 - - - 7 |
(7 5 6 5 6) | 6 6 7 5 | 5 - - - | 5 - - - |
还有谁。(呀)

5. 376.

5 5 6 4 5 | 5 5 6 6 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 3 5 |

5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 - 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 → 6 1 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 5 →) 7 7 |
问的

7 7 - 0 | 6 6 3 7 | (7 7 6 5 6 7) | 6 - - 6 |
你 脸红耳赤 无 言

(3 7 6 5 | 3 5 6 5 3 |
3 7 6 5 | 3 - - - | 3 - - - | 0 5 6 1 |
对

1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 3 5 6 5 3 | 6 5 3 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 1 5 - 6 5 | 4 3 2 2 3 | 5 → 6 1 6 5 |

3 3 5 6 3 5 | 5 →) 6 - | 6 6 - 6 | 6 6 6 0 |
那 时 节 我 找 你

(6 7 6 5 3 5 6) | 6 6 1 4 | 5 - - - | 5 - - - |
尿 撒 前 妻。

3 5 6 3 5 | 5 - 5 - | 0 5 1 6 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 |

5 5 6 1 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 | 1 5 - 6 5 |

·377·

4 3 2 23 | 5 \rightarrow 6i65 | 3 5 \uparrow 76 5 | 5 \rightarrow) 7 \uparrow 7 |

你 红

7 7 - 0 | 7 - \uparrow 6 0 | (6765356) | 7 3 - 35 |

口 有 牙 来 弹

(1656716 \rightarrow 6 \rightarrow 6 \rightarrow 6 \rightarrow 6 \rightarrow 35)

\uparrow 6 - - - \rightarrow | 6 - - - | 6 - 65 6 | 6 5 16 i |

嘴

i 7 6765 | 3 5 656 | 6 5 6i65 | 3353532 |

1 1232 1 | 1 5 - 65 | 4 3 2 23 | 5 - 6i65 |

3 2 76 5 | 5 \rightarrow) \uparrow 6 - | 6 6 6 6 | \uparrow 5 - - - |

咱 丢 算 打 赌

(6767565) | (6764 5 - | 5 - - - | 5 - - - |

沈 是 非。

5 5 635 | 5 - - - | 0 5 16 i | i 7 6765 | 3 5 76 5 |

5 5 6i65 | 2353532 | 1 \uparrow 532 1 | 1 5 - 65 |

4 3 2 23 | 5 \rightarrow 6i65 | 3 5 \uparrow 76 5 | 5 \rightarrow) 5 - |

[流水]
百

378
J=240

$\frac{2}{4}$ 77 | 56 | $\frac{5}{\sharp}$ 65 | (6767 | 56 5 | 5 —) | 0 $\overset{\sim}{6}$ | 6 6 |
 日里 查不 出 你 妻子

6 2 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 (5 | 5 5 |
 儿 女

5 5 | 5 5 | 5 5 3 | 6 3 5 | 5 7 | 5 5 3 | 6 3 5 | 5) 6 |
 把

6 6 | 6 — | 0 6 | 6 6 | $\frac{2}{\sharp}$ 2 56 | 66 5 | 5 — | 5 — |
 我 的 南 街 大印 接回。

5 (5 | 5 5 | 7 5 | 56 5 | 5 6 5 | 7 5 | 56 5 | 5) 6 |
 百

67 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0 | 6 0 | 3 6 | 6 6 | 6 6 |
 天里 查出 你 妻 子 儿女

67 65 | 35 6 | 6 7 | 67 65 | 35 6 | 6) 6 | 6 6 | 6 (65 |
 沈 国 法

35 6) | 6 3 | 6 6 | 6 5 | 5 — | 6 5 | 0 3 | 6 6 |
 你 就 该 身 首 两 离。 秦 香 莲

0 6 | 6 6 | 6 — | $\frac{6}{\sharp}$ 2 — | 2 — | 2 — | $\frac{3}{\sharp}$ 5 — | 5 — |
 千 里 来 我 你

5- | 5- | (55 | 55 | 55 | 55 | 75 | 64 5 |

5 56 | 75 | 64 5 | 5) 6 | 67 | 6- | (6-) | 7- | 3 5 |
 装 什 么 糊 塗(你)

5- | 5 6 | 5 5 | 5- | 5 5 | 67 67 | 36 5 | 5 7 |
 充 什 么 迷。

67 67 | 36 5 | 5) 6 | 6 6 | 5 6 0 | (67 65 | 35 6) | 3- |
 你 认 下 地

6 6 | 6 6 | 6 0 | (6 6 | 6 6 | 67 65 | 35 6 | 6 7 |
 母子 是 正 理。

67 65 | 35 6 | 6) 6 | 6 6 | 6- | 6 6 | 3- | 3- |
 过 往 打 赌 事 稍 停

3- | 3- | 3 35 | 6- | (6 35 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 6) 56 | 7 6 | 5 63 | 3 5 | 5- | 5- | 5- |
 咱 永 不 再 提。 (5 5 1)

55
 5 5 | 56 57 | 65 64 | 5-) ||

千里迢迢搬屍回

1=[#]C

选自《三娘教子》中薛保的唱段

李会景演唱

散板

迟国英记谱

[演唱]

+(3 3... — 打太匡才匡才匡 0 才 0 匡 0 0 才 3 — — —

0 2 — — 1 — 2 0 3 0 2 0 1 0 ||: 2 3 2 1 ||: 2 3 2 1 || 5 5 5

5 3 — — 2 — — — 2 7 6 5 6... — — 7 6 5 — —) 7 6 6 5

我哭

5 — — — 6 2 — — — (2 — 打 匡 3 2... — 2 1 7 7 6 6 5 4 5 —)
(哇)

7 7 7 7 7 5 5 6 6 6 — 6 6 6 6 6 4 4 4 5 — — —

哭了声三娘 (啊)

叫了声三娘

(啊)

(5 — 打 打打匡才匡 7 7 6 6... — 5 —) 0 (

白: 不幸东人锁口一死

(3 — 匡才匡才匡 2 2 7 6 6 6 5 2 2 5 5) 6 7 6 6 6 6

老奴我千里迢

5 6 6 — 6 6 6 (6 —) 6 6 6 6 4 4 4 5 — — (匡才匡

返

搬屍回来

3 2 7 6 5 2 5 —) 6 6 5 2 3 —) 0 (3 —

我刘 = 妇

白: 他心肠改变

匡·才匡·才匡—3 2 7 6 6 5 5—) 2 7 6 5 5 4 5 6 5 3
一个个翻来 君裙

3 3—3 2—2—3 3 3 3 3 2 6—3 2 2 2—7
翻嫁与旁人。(呐)

1— (匡才匡 3 3 2 7 6 5 2 5 5—) 100
白: 三娘对天发过宏誓

(8—打打太匡才匡·才匡·2 7 6 6 6 5 2 5—)
失顾!

6 6—2 6 2 6 (2 6 2 6) 6 6 6 2 6 4 4 5—5 3 (匡才匡
纵死 也不嫁旁人。

2 6 6 6 3 5 5—) 100 3—3 2 3 2
白: 三娘不嫁你为的何事?!

打太匡才匡才匡 2 2—2 7 6 6 6 5 2 5—) 2 7 7 7 6 5 4
为的或老 台

6—2 6 (6—) 2 6 6 6 6 4 4 5—(打打打打
小 床下无人 照 衣

匡才匡 3 3 2 2 6 5— 100
有我东家下学的来, 他怎样翻他与你

(3—打匡才匡才匡才匡 2 7 6 6 5 2 5—) 2 6 6 6
还得三

382.

6 6 5 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 ($\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6) 6 $\dot{2}$ 6 7 $\dot{6}$

娘你把他 拉把

拉把奴

$\dot{2}$ 1 — (1 — 打太 匡打太 匡) || — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37 — 38 — 39 — 40 — 41 — 42 — 43 — 44 — 45 — 46 — 47 — 48 — 49 — 50 — 51 — 52 — 53 — 54 — 55 — 56 — 57 — 58 — 59 — 60 — 61 — 62 — 63 — 64 — 65 — 66 — 67 — 68 — 69 — 70 — 71 — 72 — 73 — 74 — 75 — 76 — 77 — 78 — 79 — 80 — 81 — 82 — 83 — 84 — 85 — 86 — 87 — 88 — 89 — 90 — 91 — 92 — 93 — 94 — 95 — 96 — 97 — 98 — 99 — 100 — 101 — 102 — 103 — 104 — 105 — 106 — 107 — 108 — 109 — 110 — 111 — 112 — 113 — 114 — 115 — 116 — 117 — 118 — 119 — 120 — 121 — 122 — 123 — 124 — 125 — 126 — 127 — 128 — 129 — 130 — 131 — 132 — 133 — 134 — 135 — 136 — 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147 — 148 — 149 — 150 — 151 — 152 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 — 158 — 159 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164 — 165 — 166 — 167 — 168 — 169 — 170 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 200 — 201 — 202 — 203 — 204 — 205 — 206 — 207 — 208 — 209 — 210 — 211 — 212 — 213 — 214 — 215 — 216 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 222 — 223 — 224 — 225 — 226 — 227 — 228 — 229 — 230 — 231 — 232 — 233 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 240 — 241 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 — 247 — 248 — 249 — 250 — 251 — 252 — 253 — 254 — 255 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 262 — 263 — 264 — 265 — 266 — 267 — 268 — 269 — 270 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 283 — 284 — 285 — 286 — 287 — 288 — 289 — 290 — 291 — 292 — 293 — 294 — 295 — 296 — 297 — 298 — 299 — 300 — 301 — 302 — 303 — 304 — 305 — 306 — 307 — 308 — 309 — 310 — 311 — 312 — 313 — 314 — 315 — 316 — 317 — 318 — 319 — 320 — 321 — 322 — 323 — 324 — 325 — 326 — 327 — 328 — 329 — 330 — 331 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 339 — 340 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 347 — 348 — 349 — 350 — 351 — 352 — 353 — 354 — 355 — 356 — 357 — 358 — 359 — 360 — 361 — 362 — 363 — 364 — 365 — 366 — 367 — 368 — 369 — 370 — 371 — 372 — 373 — 374 — 375 — 376 — 377 — 378 — 379 — 380 — 381 — 382 — 383 — 384 — 385 — 386 — 387 — 388 — 389 — 390 — 391 — 392 — 393 — 394 — 395 — 396 — 397 — 398 — 399 — 400 — 401 — 402 — 403 — 404 — 405 — 406 — 407 — 408 — 409 — 410 — 411 — 412 — 413 — 414 — 415 — 416 — 417 — 418 — 419 — 420 — 421 — 422 — 423 — 424 — 425 — 426 — 427 — 428 — 429 — 430 — 431 — 432 — 433 — 434 — 435 — 436 — 437 — 438 — 439 — 440 — 441 — 442 — 443 — 444 — 445 — 446 — 447 — 448 — 449 — 450 — 451 — 452 — 453 — 454 — 455 — 456 — 457 — 458 — 459 — 460 — 461 — 462 — 463 — 464 — 465 — 466 — 467 — 468 — 469 — 470 — 471 — 472 — 473 — 474 — 475 — 476 — 477 — 478 — 479 — 480 — 481 — 482 — 483 — 484 — 485 — 486 — 487 — 488 — 489 — 490 — 491 — 492 — 493 — 494 — 495 — 496 — 497 — 498 — 499 — 500 — 501 — 502 — 503 — 504 — 505 — 506 — 507 — 508 — 509 — 510 — 511 — 512 — 513 — 514 — 515 — 516 — 517 — 518 — 519 — 520 — 521 — 522 — 523 — 524 — 525 — 526 — 527 — 528 — 529 — 530 — 531 — 532 — 533 — 534 — 535 — 536 — 537 — 538 — 539 — 540 — 541 — 542 — 543 — 544 — 545 — 546 — 547 — 548 — 549 — 550 — 551 — 552 — 553 — 554 — 555 — 556 — 557 — 558 — 559 — 560 — 561 — 562 — 563 — 564 — 565 — 566 — 567 — 568 — 569 — 570 — 571 — 572 — 573 — 574 — 575 — 576 — 577 — 578 — 579 — 580 — 581 — 582 — 583 — 584 — 585 — 586 — 587 — 588 — 589 — 590 — 591 — 592 — 593 — 594 — 595 — 596 — 597 — 598 — 599 — 600 — 601 — 602 — 603 — 604 — 605 — 606 — 607 — 608 — 609 — 610 — 611 — 612 — 613 — 614 — 615 — 616 — 617 — 618 — 619 — 620 — 621 — 622 — 623 — 624 — 625 — 626 — 627 — 628 — 629 — 630 — 631 — 632 — 633 — 634 — 635 — 636 — 637 — 638 — 639 — 640 — 641 — 642 — 643 — 644 — 645 — 646 — 647 — 648 — 649 — 650 — 651 — 652 — 653 — 654 — 655 — 656 — 657 — 658 — 659 — 660 — 661 — 662 — 663 — 664 — 665 — 666 — 667 — 668 — 669 — 670 — 671 — 672 — 673 — 674 — 675 — 676 — 677 — 678 — 679 — 680 — 681 — 682 — 683 — 684 — 685 — 686 — 687 — 688 — 689 — 690 — 691 — 692 — 693 — 694 — 695 — 696 — 697 — 698 — 699 — 700 — 701 — 702 — 703 — 704 — 705 — 706 — 707 — 708 — 709 — 710 — 711 — 712 — 713 — 714 — 715 — 716 — 717 — 718 — 719 — 720 — 721 — 722 — 723 — 724 — 725 — 726 — 727 — 728 — 729 — 730 — 731 — 732 — 733 — 734 — 735 — 736 — 737 — 738 — 739 — 740 — 741 — 742 — 743 — 744 — 745 — 746 — 747 — 748 — 749 — 750 — 751 — 752 — 753 — 754 — 755 — 756 — 757 — 758 — 759 — 760 — 761 — 762 — 763 — 764 — 765 — 766 — 767 — 768 — 769 — 770 — 771 — 772 — 773 — 774 — 775 — 776 — 777 — 778 — 779 — 780 — 781 — 782 — 783 — 784 — 785 — 786 — 787 — 788 — 789 — 790 — 791 — 792 — 793 — 794 — 795 — 796 — 797 — 798 — 799 — 800 — 801 — 802 — 803 — 804 — 805 — 806 — 807 — 808 — 809 — 810 — 811 — 812 — 813 — 814 — 815 — 816 — 817 — 818 — 819 — 820 — 821 — 822 — 823 — 824 — 825 — 826 — 827 — 828 — 829 — 830 — 831 — 832 — 833 — 834 — 835 — 836 — 837 — 838 — 839 — 840 — 841 — 842 — 843 — 844 — 845 — 846 — 847 — 848 — 849 — 850 — 851 — 852 — 853 — 854 — 855 — 856 — 857 — 858 — 859 — 860 — 861 — 862 — 863 — 864 — 865 — 866 — 867 — 868 — 869 — 870 — 871 — 872 — 873 — 874 — 875 — 876 — 877 — 878 — 879 — 880 — 881 — 882 — 883 — 884 — 885 — 886 — 887 — 888 — 889 — 890 — 891 — 892 — 893 — 894 — 895 — 896 — 897 — 898 — 899 — 900 — 901 — 902 — 903 — 904 — 905 — 906 — 907 — 908 — 909 — 910 — 911 — 912 — 913 — 914 — 915 — 916 — 917 — 918 — 919 — 920 — 921 — 922 — 923 — 924 — 925 — 926 — 927 — 928 — 929 — 930 — 931 — 932 — 933 — 934 — 935 — 936 — 937 — 938 — 939 — 940 — 941 — 942 — 943 — 944 — 945 — 946 — 947 — 948 — 949 — 950 — 951 — 952 — 953 — 954 — 955 — 956 — 957 — 958 — 959 — 960 — 961 — 962 — 963 — 964 — 965 — 966 — 967 — 968 — 969 — 970 — 971 — 972 — 973 — 974 — 975 — 976 — 977 — 978 — 979 — 980 — 981 — 982 — 983 — 984 — 985 — 986 — 987 — 988 — 989 — 990 — 991 — 992 — 993 — 994 — 995 — 996 — 997 — 998 — 999 — 1000

明仙丹暗毒药扰乱江山

1=C

选自《海瑞搜宫》中黄仪珍的唱段

刘金宇演唱

何阿丽记谱

[=板]

$\dot{2}$ (5 6 1 1 | 6 5 3 5 6 1 | # 5 --- 3 3 --- 2 2 --- 1 ---
(匡个才太才匡才太 匡一)

$\dot{2}$ 7 - $\dot{6}$ - - 5 6 5 - - -) 6 3 $\dot{3}$ - 3 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 2 - -
(收)

(3 2 0) 0 3 2 2 - $\dot{2}$ 5 - 1 0 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 2 1 $\dot{2}$ 6 - 6
我的海 大 人 哪

$\dot{2}$ 6 - 5 - 1 - $\dot{2}$ 4 - - - 5 5 - - - (匡才匡太才太匡

2 7 6 6 - - - 5 - - - 3 3 3 - - 2 2 - 1 - 7 - 6

$\overset{\sim}{6} + \text{---} 5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{---}) \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}} \text{---} \vee \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$
秋 莲 洗 八 月 中

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{*}{4} \underline{5} \overset{\circ}{5} \underline{5} \underline{5} \text{---} 0 \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \vee \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \underline{7} \underline{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \underline{1} \underline{5}$
秋 在 花 在 花 园

$\underline{7} \underline{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \text{---} 0 \vee \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \text{---} \overset{\circ}{1} \text{---} \overset{\circ}{1} \vee (\text{打 打 打})$

$\frac{4}{4} 0 0 \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}} \overset{*}{5} \vee \overset{\circ}{5} \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}} \overset{\sim}{7} \underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \overset{(553 \ 23)}{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \text{---}}$
哎 哎 海 大 人 哪!

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\circ}{1} \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\circ}{1} \mid \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\circ}{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \vee \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\overset{(55)}{5} \overset{(53 \ 56 \ 76 \ 5)}{3} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\circ}{1} \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{---}$
老 主 爷 携 费 坐

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\circ}{3} \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2}} \mid \vee \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$
拜 月 求 仙。

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\circ}{1} \mid \underline{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}} \mid \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\circ}{1} \underline{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}}$
万 岁

384.

53 i - 0 | 37⁵6^m65 | 3.7³5⁴5 | 5⁴116 |
他 指 墨香 对御 驾 回

2.1²6⁵65 | 5⁴6⁵65 | 4⁴4^m(561.6 | 1 | 276765 |
转 小 转 小 转 小

4545654 | 45) 3 5 | 50 63 5⁴ | 5⁴6⁵35 32 |
花 园 内 只撒下

(1612321) |
i - 0 0 | 3.5 7 2 | 25 3 3 76 | 5(3 53 5353 |
刘 后 秋博

67673655 | 5⁴56161 | 1276765 | 4⁴3561 | 3655 |
转[转小转]

J=96
5) 53 | 5321 | 1²1261 | 1(321 6321 | 1)2 | 45 53 | 21 7 |
费 圣 贼 和 桂 槐 送 驾 反 返

7⁴3⁴5665 | 2⁴5⁴5 | 5323 | 5) 72 | 65 43 | 5 — | 0261 |
刘 后 想 学 圣 经 欲 要 成 仙 和 南 泥

353 21 | 1⁴2666 | 0212 | 3⁴521 | 0276 | 53765 | 5(363 | 5) 35 |
老 主 爷 为 延 寿 用 过 仙 丹 百 后 定 要 驾 脱

转流水 J=138
2153 | 5(323 | 5) i | 5²1 | 0²1 | 5⁴5 | 4 5 | 7 i |
俗 升 天 他 又 说 剩 下 了 妖 魔

6 5 | 5 - | 5 ⁴ | 4 - | (6 6) | 6 5 4 | 4 i | 6 6 |
半

[妹子]

6 5 4 | 4) ² i | i 2 | 2 7 - | 0 7 | 6 5 | 2 - | 3 7 |
歌 昭 阴 国 母 饮 随 居

7 6 | 7 5 . | 0 2 | 2 2 3 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 5 - |
长 眼 社 槐 说 龙 风 表

7 6 | 7 5 . | 2 - | 0 3 | 3 6 | 7 - | 0 3 | 3 2 |
由 你 掌 权 刘 后 救 接 仙

3 3 - | 5 7 | 7 6 | 5 - | 0 5 | i - | i - | 5 2 |
丹 转 交 秋 莲 有 此 后 过 秋

(i i i i i)
2 0 | 0 0 | 7 - | 7 - | 7 - | i i | 0 5 6 | i i |
日

0 5 6 | i i | 0 5 6 | 0 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - |
老 主 命

5 - | 5 0 | 5 - | 5 2 3 | 3 - | 3 2 | i 7 | 7 - |
断

7 - | 5 6 | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 6 7 6 |

.386.

67 5 | 5 7 | 67 67 | 67 5 | 5) i | i 2 | 2 7 - | 0 2 7 |
昭 阴 院 身

7 2 | 2 7 - y | 7 6 5 | 5 5 | 5 - | 0 2 2 | 2 6 | 7 - |
得 病 一 命 归 天。 秋 莲 姐

0 3 | 3 2 | i i | i 2 | 2 7 0 (扎) 2 7 | 3 7 | 6 3 |
猛 脊 悟 药 舍 利 剑 明 仙 丹 暗 毒

(5#4 5 | 5#4 5
2 i y | 2 #4 5 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 #4 | 5 - | 5 - | 5 - | 2 3 2 7 |
药 挽 乱 江 心

5 5 #4 4 | 5 - | 5 -) ||
(太)

流水类 (其它流水都在其它板型中, 不另录)

县别	节目名称	剧中人	演唱者	隶属行当	板式种类	特点
滑县	甘露寺	刘备	魏守宪	红脸		单句型
"	" "	"	"	"		双句型
"	" "	"	"	"		高低送板型
汝阳	老包说媒	杨桂香	任桂枝	花旦	倒三梆	
"	劝令	于婆	"	青衣	流水连板	

388

人得喜事精神爽

1=C 2/4

选自《甘露寺》中刘备的唱段

魏守宪演唱
何雨丽记谱

[流水] ... J=230

(北呱) 6666 | 5 56 | 36 5 | 5 1 | 6 65 | 32 1 | 1 53 |

2 23 | 5 56 | 36 5 | 5 37 | 7 6 7 | 7 6 | 7 5 | 5 — |

人 得 喜 事 精 神 爽

6 — | 6 — | 6 — | 56 — | (67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 |

356) | 0 2 | 2 3 | 6 — | 6 — | 2 5 | 50 06 | 6 |

月 到 中 秋 介 外 光

5 0 | 5 — | 5 — | (67 67 | 56 5 | 5 7 | 67 67 | 56 5 |

5) i | i | i | 6 — | 6 — | 6 6 | 5 — | 5 — | 5 0 |

来 在 宫 内 用 月 哇

(5)
i #4 | 4 — | 4 67 | 5 5#4 | 6 6 | 65 #4 | 0 7 | 67 67 |

谱

$\underline{65} \#4 | 0) \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overline{7} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} | \overline{56} | \overset{b}{\underset{\cdot}{2}} \overline{7} \vee | 3 \overline{6} | \overline{6 \overset{b}{\underset{\cdot}{5}} 6} | \overline{5-} |$
 枪 刀 剑 戟 摆 两 柄

$\overline{5-} | (\underline{6767} | \underline{67} 5 \uparrow 5 7 | \underline{6767} | \underline{67} 5 \uparrow 5) 7 \overline{7} \overset{b}{\underset{\cdot}{6}} |$
 回 头

$\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} 6 | \underline{67} 3 | 5- | 5- | 5 0 | 0 6 | 6 \overset{\#4}{\underset{\cdot}{0}} | (0 \overset{b}{\underset{\cdot}{5}} 6 |$
 再对四弟(呀) 讲.

$6 \underline{56} | 6- | \underline{6765} | \underline{756} | 0 7 | \underline{6765} | \underline{356} | 0 5 \uparrow$
 你

$\overline{56} | \overline{2-} \vee | \overline{56} | \overline{2 \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} 5} \uparrow 5- | 5- | 3 \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \uparrow 6 \overset{b}{\underset{\cdot}{6}} \uparrow$
 保 孤 王 回 荆 襄

$\underline{65} 5 \uparrow 5- | 5- \overset{\#4}{\underset{\cdot}{7}} | (\underline{6767} | \underline{65} 3 | 5- | 5-) ||$
 (太)

·390·

人得喜事精神爽

1=C 3/4 选自《甘露寺》中刘备的唱段
[流水] 1₂ ♩=252

魏守宪演唱
何阿雨记谱

(呱呱 呱呱 | 6767 | 56 5 | 5 i | 61 65 | 32 1 | 1 53 |

2 23 | 5 57 | 67 5 | 5) 3 7 7 ^b7 | 7 6 | 5 6 2 5 | 5 — |

人 得 喜 事 精 神 (哪)

6 — | 6 — | 6 — | 0 ⁵6 | 6[#]4 0 | (6765 | 35 6[#] | 0 7 |

6765 | 35 6) | 0 ²5 | 5 5 | 5 — | 1 1 1 | i^b 7 | [#]4 5 |

月 到 中 秋 个 外

5 — | 0 7 | 7 6 | ^b7 6 | 6 2 | 7 ²5 | 5 — | 5 ²5 5 |

尤 来 在 宫 内 用 目 望

6 — | (7 67 | 6 — | 6765 | 35 6 | 0 7 | 6765 | 35 6) |

0 ²6 | 6 5 | 5 — | ^bi — | i^v 2 | 6 5 | 5 — | 0 2 |

抱 双 剑 戟 摆 两 啊 扇 回

2 2 | [#]4 5 | 5 — | 0 ²7 | 5 6 | 2 — ^v | 6 5 | 5 — |

头 雨 对 四 弟 (哪) 讲 你 保

5 (676 | 5 5) | 0 7 | 7 6 | 5 ^b7 | 6 5 | 5 — | 5 — [#]4 |

孤 王 回 荆 襄。

(2 27 | 65 3^v | 5 — | 5 — ||

(太)

人得喜事精神爽

1=C 2/4

选自《甘露寺》中刘备的唱段

魏守宪演唱

何阿丽记谱

[流水] 3, 1 = 252

(0 打 吃 大 吃 | 5 5 | 6 7 5 5 | 1 | 6 1 0 5 | 3 2 1 | 1 5 3 |
(太 太 乙 太)

2 2 3 | 5 5 6 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
人 得 喜 事 精 神 爽

3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 #4 | 6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 7 |

6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 6 | 6 5 | 5 - | 3 2 1 | 1 7 | #4 5 5 |
月 到 中 秋 分 外

5 - | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 5 - | 5 7 |
光 来 在 宫 内 用 目 望

7 - | 6 7 5 7 | 6 7 6 7 | 6 6 | 6 7 5 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 | 0 6 | 5 5 | 5 - | 1 - | 0 1 | 6 5 | 5 - |
枪 刀 剑 戟 摆 两 响 痛

0 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 6 | 1 - | 1 0 |
回 头 再 对 四 弟 哪 讲

6 3 | 5 - | 6 - | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 1 - | 1 - | (太 0) |
你 保 孤 王 咱 同 荆 襄

听桂香把他夸

1=C

选自《老舍说媒》中梅桂香的唱段

任桂芝演唱

♩=256 [倒三梆]

迟国英记谱

(各打 | $\frac{2}{4}$ 匡— | 匡— | 匡— | 5— | $\dot{2}$ 7 | 6765 | 445 |

76 5 | 5—) | 7— | 7 6 | $\dot{4}$ 5 | 6— | 7 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ — |
提 起来 御驸 马 听桂香

614 | 5— | (5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 564 | 5—) | 55 | 5— |
我把他 夸。 (太太太) 身 高

5 6 | 5— | 26 | $\dot{1}$ — | 3 5 | 6— | (27 | 6765 |
有丈 = 膀 宽 三尺八。

3 5 | 6—) | 6— | 6— | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 26 | $\dot{1}$ — |
头 有 笑斗大 俩 眼

3536 | 5— | (26 | $\dot{1}$ — | 7 $\dot{4}$ 6 | 5—) | $\dot{2}$ 7— | 7 6 |
富婆芝麻。 生 就的

6 5 | 6 0 | 6 0 | 4.5 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 456 | 5— |
壁子嘴 说 话 唔啦 唔啦 打着哇哇

[流水]

(27 | 6 5 | 456 | 5—) | 0 $\dot{2}$ | 26 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ |
耳 听 说 复

393
(7 7)

6 i | i 6 | 6 - | 3 - | 2 - | 2 7 | 7 - | 7 - |
姑 你 不 受 他

7 7 | 7 7 | 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
7 - | 7 - | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 3 |

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 | 2 2 | 6 - |
姑 桂 香 伺

6 i | 2 - | 2 6 | 3 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
候 他 我 嫌 他 肮 脏。

(5 5 | 5 5 | 6 7 6 7
6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 4 |

5 -) ||
(太)

你是嫂嫂招待着

1=C

选自《欢邻》中于婆的唱段

任桂波演唱
迟国天记谱

[粘带谱] (J=248)

(乙 打) 匡 - | 5 - | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 1 |

7) 3 | 2 i | 6 - | i - | 0 7 | i 3 | 2 - | 0 i |
我 一 见 老 嫂 想 回 过 转

394

6 5 | 3 6 | 5 - | 0 i | 1 4 | 5 - | 0 i | 1 5 |
过 来 再 对 姓 妻 说 说 家

6 5 | 5 6 | 3 - | 7 5 | 6 5 | 5 - | 7 6 5 | 5) 6 |
那 能 不 生 气 人 生 那 能 没

7 6 | 5 | 0 7 | 7 5 | 6 5 | 5 7 | 5 6 | 7 6 |
有 错 您 家 今 天 来 以 用 说 起 来

6 5 | 5 - | 5 6 5 | 5) 6 | 0 7 | 5 - | 0 3 | 7 5 |
不 能 怨 一 个 说 起 来

6 5 | 6 5 | 6 - | 3 5 | 6 5 | 5 - | 5 6 5 | 5) 6 |
都 是 你 的 理 再 说 他 是 您

6 7 | 5 - | 7 5 | 6 5 | 5 4 | 5 - | 7 5 | 6 5 |
婆 婆 您 妹 妹 (他) 年 纪 小 你 是 嫂 嫂

5 6 | 5 - | 2 7 | 6 5 | 5 6 | 5 - | 无 太 太 太 |
担 待 着

无 太 太 无 6 5 | 4 5 | 5 6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 2 i |

1) 6 | 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 - | 0 3 | 2 i | 6 - |
他 今 天 要 听 大 婢 劝 你 给 您 婆

6 i | 2 - | 2 6 | 7 - | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - |
婆 去 陪 个 错

5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 |
6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 4 | 5) ||
(太)

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 394

SS□ = 11719681

DX□ =

□□□□ =

□□□ =